

singular de Jesús como Mesías y anunciador de una nueva era, irrumpe en el mundo el Reino de Dios, para hacerse realidad en la vida de todos los que quieran aceptar la invitación.

Como M. se ocupa ante todo del significado de la historia de Jesús, coloca en segundo plano los detalles de verificación; evita largas discusiones que tantas veces resultan estériles. Muestra, sobre todo, que en Jesucristo la historia es salvación. Pero destaca a la vez que los Evangelios mantienen una relación con la historia, lo que le permite y exige un anclaje necesario en la realidad de los acontecimientos y un inevitable rigor expositivo al tratar las tradiciones sobre Jesús.

Esta obra tiene como fin introducir al lector gradualmente, a través de una lectura interpretada y meditada de los Evangelios, en el misterio inagotable de Jesús. Es de gran actualidad para la Iglesia de hoy, en la que la crisis del cristianismo se desvela cada vez más como una crisis de fe en Cristo.

El autor explica la Buena Nueva como la realidad que posibilita el verdadero ser del hombre en nuestro mundo de hoy, y no la reduce a simples cuestiones hermenéuticas que, en ocasiones, difícilmente pueden ocultar un gran vacío espiritual. Su presentación viva de la riqueza del misterio cristiano ayuda a tomar conciencia de lo que significa seguir a Jesús de Nazaret.

Jutta Burggraf

**Augusto SARMIENTO**, *El secreto del amor en el matrimonio*, Ediciones Cristiandad («Teología Sistemática»), Madrid 2003, 273 pp., 11 x 18, ISBN 84-7057-471-9.

Fruto de una dilatada trayectoria pastoral, docente y de investigación, A.

Sarmiento recoge en esta nueva publicación una síntesis de la doctrina moral sobre el matrimonio. Fundándose en los textos de la Sagrada Escritura y guiado por la enseñanza de los últimos documentos magisteriales, el Autor procede a enunciar con claridad y ordenadamente los contenidos y el significado de la institución conyugal y familiar.

Partiendo del matrimonio como un camino de santidad, es decir, como condición en la que los casados perciben la llamada a la santidad con fuerza de interpelación personal, el Autor se propone en los distintos capítulos ayudar a desgranar la amplitud, hondura y belleza del amor conyugal.

El esquema resulta sencillo y se estructura en seis capítulos. A imagen del Amor (cap. I), el amor matrimonial se expresa y realiza en los actos conyugales (cap. II). Como consecuencia del pecado, el desorden se introduce en el bien de la sexualidad humana. De ahí la necesidad de la virtud de la castidad (cap. III), y de los sacramentos de la Eucaristía y de la Reconciliación para vivir fiel y felizmente las exigencias del amor conyugal (cap. IV). El capítulo V se emplea en describir la «paternidad/maternidad responsable», como tarea de los esposos en su misión de transmitir la vida. El último capítulo se centra en describir las ofensas y falsificaciones del amor y de la castidad conyugal. El trabajo se completa con un apéndice que ofrece el «Vademécum para los confesores sobre algunas cuestiones de moral conyugal» del Consejo Pontificio para la Familia.

Es un libro de fácil lectura que bien podría encuadrarse dentro del ámbito de la alta divulgación teológica, dirigiéndose tanto a los esposos, o a aquellos que se preparan para el matrimonio, como también a los responsables de la pastoral matrimonial y familiar. En definiti-

va, un libro que reúne brevedad y calidad, y del que se puede sacar mucho provecho.

José María Pardo

Andrés VÁZQUEZ DE PRADA, *El Fundador del Opus Dei. II. Dios y Audacia*, Rialp («Biografías y testimonios»), Madrid 2002, 761 pp., 17 x 25, ISBN 84-321-3421-X.

Como continuación del primer volumen, este se ocupa de los años comprendidos entre el comienzo de la Guerra Civil española y los preparativos del primer viaje a Roma del Fundador del Opus Dei (junio de 1946). El libro incorpora siete apéndices documentales de gran interés, especialmente el primero (unas notas manuscritas inéditas de san Josemaría, a modo de esbozo de diario, escritas entre el 20 y el 25 de julio de 1936), y concluye con un índice de nombres y lugares, muy extenso y completo.

La publicación del primer volumen, en 1997, supuso un salto cualitativo con relación a las biografías y semblanzas sobre san Josemaría publicadas anteriormente. El autor tuvo acceso y pudo servirse de un material documental de primera importancia: la colección de las notas autógrafas denominadas *Apuntes íntimos*. Este segundo volumen continúa el análisis de esos *Apuntes*, aunque a partir de 1936 disminuyen considerablemente las anotaciones, que terminan a comienzos de los años cuarenta. Destaca en esta segunda parte la presencia de la correspondencia, tanto la activa, la escrita por el Fundador del Opus Dei, como también la pasiva.

También ha podido contar el autor con otra documentación, más escasa en el primer volumen: en primer lugar,

diarios personales, que proporcionan al relato inmediatez y exactitud en la datación y localización de los sucesos; y de otra parte, las relaciones escritas por personas que convivieron, conocieron y trataron a san Josemaría. La labor de selección de estos testimonios puede contarse también entre los méritos del autor. Especialmente interesante es la relación de salvoconductos y documentos de identificación personal que usó durante los meses de la guerra en Madrid, Valencia y Barcelona.

En la presentación del primer volumen, única para todo el conjunto de la biografía, el autor, al considerar la abundancia de material, escribió que era preciso «concentrarse en la figura del Fundador, sin derramar la atención en acontecimientos secundarios». Y explicaba ese modo de proceder: «los aspectos del Opus Dei que están íntimamente vinculados con su misión personal van expuestos como corresponde». En cambio, otros temas en sí importantes, como «la génesis de la espiritualidad del Opus Dei, la expansión de su mensaje [...], la descripción del panorama cultural y social [...], etc., van tratados de manera sucinta». Por todos estos motivos, afirma que se «ha ceñido estrechamente al asunto biográfico». Tras la lectura de estos dos libros, bien se puede afirmar que el autor consigue este propósito. Por una parte, se centra en la figura de san Josemaría, por otra, se trata la que podríamos llamar *historia externa* como el marco que acoge la *historia principal*, procurando ofrecer los datos indispensables para situar al biografiado.

Uno de los objetivos trazados por el autor es adentrarse en el personaje, de ahí que el hilo conductor de la biografía se encuentre en la vida interior y de oración de san Josemaría, en sus experiencias espirituales, algunas de ellas,

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.