cual, entre otras cosas, al hablar de las Edades Antigua y Media, sería un anacronismo—, como celebrar la gloria de Dios.

Y, sin embargo, la liturgiología ha sido ampliamente ignorada por los historiadores del arte o los estudiosos de iconología. De aquí que el presente estudio del profesor Sebastián tenga una importancia mucho mayor de la que, a simple vista, pudiera parecer. No nos encontramos, por tanto, ante un libro más de historia del arte, sino ante un nuevo camino para la investigación iconográfica en España; camino que, en honor a la verdad, también han comenzado a recorrer algunos liturgistas, como el profesor Valenziano en Italia...

De todo lo comentado podemos deducir que el título del estudio resulta un tanto equívoco: el libro promete menos de lo que nos da, pues el profesor Sebastián no se limita a un análisis de la simbología del arte medieval, sino que la supera tanto por extensión cronológica —se abordan las obras de arte cristianas desde los comienzos—, como conceptual.

Once capítulos dividen el estudio. Los tres primeros apartados son de tipo introductorio o propedéutico, pues desarrollan en una síntesis breve pero completa, el concepto de símbolo, la iconografía y la Liturgia. Los restantes capítulos se dedican al análisis litúrgico de los elementos artísticos de culto según un criterio diacrónico: precedente judaico, época paleocristiana, arte bizantino, época altomedieval (VII-X), iconografía medieval, románico, gótico y baja edad media. Por otra parte, el libro incluye, con profusión, ilustraciones que enriquecen notablemente el texto. Algunas proceden de la experta mano de J. A. Iñiguez, autor de valiosas monografías acerca del altar cristiano y afamado dibujante.

Por su redacción detallada, resulta particularmente interesante el capítulo octavo, donde el profesor Sebastián desarrolla la iconografía medieval. El autor parte del principio de que un estudio del arte no debe limitarse a una mera descripción de las imágenes de acuerdo con el sentido etimológico del término iconografía; por el contrario, siempre que sea posible debe llegarse más allá, hasta la iconología, que penetra en la comprensión del sentido simbólico: lugar de encuentro, de reunión, entre el significado natural de la obra artística y el contenido dogmático y místico —litúrgico—, que alienta en su interior y se hace presente para el fiel. El arte cristiano no es un arte de formas, y ni siquiera de ideas, sino de presencias. El arte cristiano es una realidad trascendental.

Esperemos que, como se dice en el Prólogo, esta obra se convierta en un texto básico para universitarios e investigadores de Historia del Arte, y también para seminaristas y eclesiásticos. El estudio del profesor Sebastián se lo merece.

J. L. Gutiérrez-Martín

Tarsicio de Azcona, *Isabel la Católica. Estudio crítico de su vida y su reinado*, La Editorial Católica (Biblioteca de Autores Cristianos), tercera edición actualizada, Madrid 1993, LVII + 970 + 1 pp.

Presentamos la tercera edición de una obra que fue publicada por primera vez por la BAC en 1964 y que supuso una importante contribución a la historiografía del tema y de la etapa estudiados. El Autor, experto investigador y profesor de Historia de la Iglesia, durante dieciocho años, del Centro Superior de Estudios Teológicos de Pamplona y, antes, profesor también, durante doce años de la misma materia en el Colegio de Teología de los Capuchinos, muestra en la presente biografía de Isabel la Católica su buen hacer investigador y un dominio consumado de los diversos aspectos de la historia de la Iglesia.

El origen de este estudio se remonta a su tesis doctoral, en que el P. Azcona trató de la elección y reforma del episcopado español en tiempos de los Reyes Católicos. La memoria fue publicada en 1960. A partir de esta obra la BAC se interesó por el tema isabelino, proyectando entre sus fondos la publicación de una biografía de la Reina, proyecto que encargó a Tarsicio de Azcona, buen conocedor de las fuentes, lo cual permitía predecir un trabajo de calidad.

El resultado colmó las expectativas de la editorial. La primera edición se difundió por Europa y América. Elaborada sobre una investigación archivística muy rica y procedente de numerosos acervos, presentaba unas perspectivas innovadoras sobre el reinado isabelino y sobre la labor realizada por la primera reina de España. Ha sido muy apreciada por los especialistas convirtiéndose en un volumen de obligada referencia para el estudio de la época isabelina. La segunda edición, en dos volúmenes, fue realizada por la SARPE, en 1986, autorizada por la BAC, sin ninguna intervención del Autor y, por tanto, sin modificación alguna del texto inicial.

En preparación del V Centenario del descubrimiento de América, la BAC se propuso reeditar la biografía, actualizada, y lo solicitó del Autor. El nuevo texto, terminado a finales de octubre de 1991, no pudo ser publicado hasta junio de 1993. El Autor ha incorporado en ella, sobre las dos versiones anteriores, fuentes procedentes de catorce nuevos archivos y aporta enfoques renovados a los temas estudiados.

El material consultado le ha permitido redactar un capítulo biográfico en el que traza los perfiles sobresalientes de la Reina y otro capítulo acerca de los diez últimos años de su reinado. En la mayor parte de los restantes capítulos de la obra se han incluido secciones nuevas y todos aportan nuevos puntos de vista. Por último, el texto fue sometido a una cuidada revisión literaria. Se ha suprimido el apéndice documental y se ha acrecentado el indice analítico. Esta tercera edición puede ser considerada, por tanto, como una obra de madurez historiográfica.

E. Luque Alcaide

Manuel Teruel Gregorio de Tejada, *Vocabulario básico de Historia de la Iglesia*, prólogo de Carlos Martínez Shaw, Crítica, Barcelona 1993, 484 pp.

La editorial Crítica ha publicado ya tres *Vocabularios básicos* adoptando siempre el formato de cincuenta voces o conceptos: uno para la historia medieval (P. Bonnassie), otro para la Revolución francesa (M. Péronnet) y el tercero para la historia moderna (H. Kamen). En estos tres diccionarios se pueden encontrar también términos que interesan a la Historia de la Iglesia. Ahora incluye en la serie «Historia y teoría» otro vocabulario básico, sobre Historia de la Iglesia, a cargo del Dr. Teruel, nacido en Cádiz, aunque doctorado en Barcelona.

La obra se dirige al investigador novel o no especializado en temas de Historia de la Iglesia, ofreciéndole el significado y desarrollo de los términos usuales, familiarizándole con la terminología y facilitando la comprensión de los hechos históricos. El origen de este trabajo fueron, pues, las necesidades didácticas del A. En algún sentido, podría decirse que este Vocabulario se originó en las fichas, cada vez más ampliadas, que usaba Teruel en sus clases.

Es evidente que el propósito del A. es muy audaz, quizá demasiado, pues no se limita a unos pocos acontecimientos o fenómenos históricos, ni siquiera a una edad, sino que abarca a toda la historia de la Iglesia desde la aparición de las primeras comunidades cristianas hasta los hechos más recientes. Más ambiciosa es aún la pretensión de encerrar to-