

Ernst DASSMANN, *Ambrosius von Mailand. Leben und Werk*, Kohlhammer, Stuttgart 2004, 352 p.

Esta monografía sobre San Ambrosio es una obra de madurez de Ernst Dassmann, profesor emérito de la Universidad de Bonn, además de dirigir el Franz Joseph Dölger-Institut para la investigación de las relaciones entre Antigüedad y Cristianismo. Las numerosas publicaciones del Prof. Dassmann sobre Ambrosio de Milán –libros, ediciones y artículos desde 1965– han culminado en esta extensa biografía.

Como explica el autor en el prefacio (p. 9), no se trata de una «novela histórica», sino del intento de «captar la fascinación de Ambrosio como persona, obispo, teólogo y santo». Esto implica el esfuerzo de distinguir entre los hechos y sus consecuencias, entre los resultados de investigación y las opiniones personales del autor, y presupone, como es lógico, el uso de textos originales, fuentes y discusiones bibliográficas, sin pretender un tratamiento exhaustivo.

La estructura del libro sigue los acontecimientos biográficos, entrelazados con la génesis de los escritos de San Ambrosio, su evolución espiritual y teológica, y repara en los puntos centrales de su tarea pastoral, social y de política eclesiástica. El último de los veinte capítulos se refiere a la influencia posterior hasta el momento actual, incluida la hagiografía y la iconografía. Al final figuran una relación bibliográfica, una cronología, una serie de imágenes que ilustran el contexto, así como un índice de personas, lugares y materias.

La obra de Dassmann tiene la rara cualidad de un sistema integrado, de modo que presenta a San Ambrosio en todas sus facetas, sin fisuras, en su identidad personal y con el realismo de un estudio exacto y crítico de las fuentes y del contexto. Se trasluce la predilección del autor por este Padre de la Iglesia, sin perder por eso la sobria objetividad del investigador experimentado. La teología ambrosia-

na está también integrada en este marco, porque el autor es consciente de que Ambrosio no era un sistemático que se dedicara a escribir ordenadamente una serie de tratados dogmáticos. Más bien, como advierte (pp. 9-10), los temas propios del tratado de Dios, de la cristología y eclesiología, así como las preguntas fundamentales de antropología y ética, acompañan a Ambrosio a lo largo de su vida, y él contesta según el nivel de sus conocimientos teológicos y bíblicos de cada momento y su experiencia pastoral. Con todo, al tratar de la aportación teológica de Ambrosio, el autor ha tenido presente dos focos de atención: la eclesiología, considerada bajo los aspectos dogmáticos, eclesiásticos, arquitectónicos, litúrgicos y pastorales, y la Sagrada Escritura que marca tanto su piedad personal como su predicación.

Por todas estas características, la obra de Dassmann facilita realmente un encuentro con esta figura destacada de la patristica latina y satisface tanto al especialista como al lector culto.

E. Reinhardt

Alberto FERREIRO, *Simon Magus in Patristic, Medieval and Early Modern Traditions*, Brill Academic Publishers, Leiden-Boston 2005, 371 pp.

Simón el Mago, también llamado Simón de Gitta y de origen samaritano, fue uno de los principales representantes del movimiento gnóstico en los inicios del cristianismo. Se encuentran referencias suyas en los *Hechos de los Apóstoles* (Hch 8, 14-24), así como en las obras de Justino, Ireneo de Lyon, Hipólito, en los Hechos apócrifos de Pedro y en la llamada «literatura clementina». Se trata del último representante del gnosticismo precristiano y su nombre aparece junto al de Cerinto como representante de la herejía gnóstica. En la introducción de la llamada *Epístola Apostolorum*. Hipólito de Roma le atribuye la obra que tiene por título *La gran Revelación*. Parece que contenía una interpretación alegórica de la narra-