te amparada por la Corona. Por último, Eduardo Aznar Vallejo se ocupa de las «gentes del mar», marinos y pescadores que desarrollaban sus actividades tanto militares como pesqueras en un marco de expansión oceánica y de mayor control de las costas.

Los últimos capítulos están dedicados a grupos sociales definidos por el factor religioso y que estuvieron fuertemente comprometidos con el poder real en su integración o marginación social. Isabel Montes Romero-Camacho sintetiza la copiosa bibliografía y disparidad de interpretaciones que se han vertido sobre la minoría judía y mudéjar. El capítulo dedicado a «cristianos nuevos» –tanto los que procedían de las filas del judaísmo (judeoconversos) como del Islam (moriscos)– ha sido abordado por María Pilar Rábade Obradó mediante un análisis de su proceso evolutivo desde los agitados años de la crisis sucesoria hasta el establecimiento de los estatutos de limpieza de sangre. Por último, Ricardo Córdoba de la Llave recorre las variadas situaciones de marginación social (pobreza, prostitución o criminalidad), y las políticas de integración (fundación de hospitales, asistencia a pobres, etc) o de exclusión llevadas a cabo por las autoridades urbanas, las instituciones eclesiásticas y la Corona.

Digamos como conclusión que la colección de artículos que componen esta obra constituye una valiosa puesta al día de nuestros conocimientos sobre la sociedad castellana de fines de la Edad Media y un modelo de equilibrio entre síntesis y erudición que pone de manifiesto la buena salud de nuestra historiografía. Pensamos que ésta es la gran aportación de esta obra que permite entender mejor esa realidad histórica tan fascinante que fue la España de los Reyes Católicos.

F. Labarga

Raimondo Lullo, *Arte breve*, testo latino a fronte, introduzione e apparati di Marta M. M. Romano, presentazione di Alessandro Musco, Edizione Bompiani («Testi a fronte», 69), Milano 2002, 226 pp.

En la prestigiosa serie «Testi a fronte», dirigida por el Prof. Giovanni Reale, y con el patrocinio de la Officina di Studi Medievali de Palermo, que pilota el Prof. Alessandro Musco, se publica la versión bilingüe (italo-latina) de la interesantísima *Arte breve* de Raimon Llull.

La *Ars brevis quae est imago artis generalis*, de la cual hay texto catalán inédito, como indicaban los hermanos Carreras Artau en su célebre estudio de 1939, fue culminada en Pisa en 1308. Es un resumen de la *Ars generalis ultima*, acabada por la misma época y el mismo lugar. La primera, por ser breve y compendiosa, alcanzó una enorme difusión en el medievo y después obtuvo el honor de las prensas muchas veces, ya desde 1481 en Barcelona.

Marta Romano presentó su trabajo como tesis doctoral, aunque la versión tipográfica que ahora ofrece ha sido ampliada y muy mejorada. El análisis del *Arte breve* se ha centrado la cuestión combinatoria, que tanto fascinó en su día a los grandes matemáticos de los comienzos de la modernidad, como el mismo Leibniz. El estudio introductorio va de la páginas 25 a 79; sigue una nota editorial, donde la autora señala que ha tomado el texto latino de la versión ofrecida por el Corpus Christianorum (Continuatio Mediaevalis), que patrocina Brepols; viene a continuación el texto bilingüe, un glosario, una selecta bibliografía y una relación de siglas y abreviaturas.

Un trabajo excelente que pone una piedra más en la fundación del Centro Italiano di Lullismo «E.V. Platzek».

J.I. Saranyana

Matthias Lutz-Bachmann – Alexander Fidora – Andreas Niederberger (eds.), *Metaphysics in the Twelfth Century. On the Relationship among Philosophy, Science and Theology*, Féderation Internationale des Instituts d'Études Médiévales, («Textes et Études du Moyen Âge», 19), Brepols, Turnhaut 2004, XIV + 220 p.