

menos benevolente del gobierno francés– (p. 185). Su mayor logro fue la creación de sesenta escuelas judías en el Oriente Medio. Mientras Turquía se oponía cada vez más a la protección judía, las crecientes influencias occidentales fueron preparando la caída de las juderías islámicas que ya habían comenzado su declive interno unido al declive general del mundo islámico frente al avance europeo (p. 193). La fase final de la judería otomana, la más importante, tuvo lugar con la ocupación de Salónica por el ejército griego en 1912, como resultado de la guerra balcánica. Con la participación del imperio otomano en la Primera Guerra Mundial, en 1914, llegó el desmoronamiento final. Si añadimos la gran influencia nazi en el panorama nacionalista árabe del momento y la publicación en Estambul de *El asunto Dreyfus y sus causas secretas* (1898) y en El Cairo de *El protocolo de los sabios de Sión* (1927); de los primeros tratados árabes antisemitas, traducidos del francés; y de otros escritos de plumas tan dispares como Henry Ford y Karl Marx, tenemos el ambiente que favoreció y precedió el establecimiento del Estado de Israel.

M. Alonso de Diego

**Alberto MELLONI**, *El Cónclave. Historia de una Institución*, Herder, Barcelona 2002, 221 pp.

Cuando el inexorable paso del tiempo, la enfermedad o incluso los atentados terroristas –como en el caso del actual pontífice– conllevan una merma de la salud o el ocaso de la vida del papa, se ponen en marcha una serie de resortes en los que el colegio cardenalicio y el cónclave por ellos celebrado, adquieren una preponderancia especialísima tanto en ámbitos eclesiales, como en las diversas cancillerías de los países más importantes del mundo.

El profesor Alberto Melloni, director de la Alta Scola di Formazione alla Ricerca, de la Fundación de las Ciencias Religiosas Juan

XXIII de Bolonia, desarrolla en esta monografía el devenir de una institución –el cónclave– que tiene la capacidad de elegir al sucesor de Pedro. Institución que en un principio estaba formada solo por el clero romano y que en la actualidad representa a la Iglesia universal.

La lectura del libro ofrece una secuencia de datos bien documentados que manifiestan la acomodación del cónclave a las diversas circunstancias históricas y las vicisitudes y peligros por los que ha pasado. Refleja al mismo tiempo la continua preocupación de los papas por asegurar la continuidad del Vicario de Cristo como cabeza visible de la Iglesia.

Se recoge la normativa vigente para el Sacro Colegio así como para la celebración del cónclave conforme a las disposiciones del Vaticano II. El autor se plantea una serie de preguntas, coherentes por las circunstancias actuales, ante la certeza de un cónclave no muy lejano en el tiempo, pero cuya respuesta tan solo Dios conoce, pues Él es quien maneja verdaderamente el timón de la barca de Pedro. Completan la monografía unos cuadros del colegio cardenalicio y electores del siglo XX, así como del número de cónclaves en los que participaron los cardenales del periodo indicado, los escrutinios y congregaciones generales realizados. Los índices, onomástico y general culminan la obra. Tal vez podría mejorarse la traducción para acomodarla a una lectura más ágil.

A. Losas Latorre

**Hans PÖRNACHER**, *Schwäbische Literaturgeschichte. Tausend Jahre Literatur aus Bayerisch Schwaben*, Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn 2002, 320 pp.

El título de este manual de historia de la literatura alemana requiere una explicación. Enfoca un ámbito reducido, a saber la Suabia bávara; más en concreto corresponde al territorio de uno de los seis distritos gubernamentales del actual *Bundesland* Baviera, que tiene como

centro Augsburgo. El autor, oriundo de esta región, es profesor emérito de la Universidad de Nimega, donde enseñó muchos años Lengua y Literatura alemanas, pero en su trabajo investigador ha mantenido siempre un interés preferente por esta parte de Baviera. Afirma que las razones para historiar la literatura de una región son, entre otras, la presencia de un patrimonio histórico y cultural específico y el apoyo por parte de las autoridades regionales. Todo ello ha permitido descubrir tesoros literarios a los que de otro modo quizá no se hubiera accedido.

El estudio se extiende desde la época carolingia hasta la segunda mitad del siglo xx. La noción de literatura que se emplea es amplia, de modo que comprende todos los géneros literarios, incluyendo calendarios, cancioneros, catecismos, hagiografías y escritos devocionales. Entre la producción literaria medieval cabe destacar los escritos místicos de autores poco conocidos (incluidas varias mujeres), el teatro religioso y los diversos testimonios de religiosidad popular, junto a la poesía del género cortés (*Minnesang*) y la épica. Un amplio capítulo está dedicado al humanismo con sus diversas manifestaciones en la literatura. Se refleja la irrupción de la Reforma, porque encontramos a autores luteranos y controversistas católicos. En la época barroca se presta especial atención a la poesía cultivada en la corte y por la burguesía, la literatura espiritual producida por autores de ambas Confesiones, además de los escritos procedentes de las grandes abadías, del clero secular y de las Órdenes mendicantes. El estudio de la época de la Ilustración y del Clasicismo alemán refleja la penetración popular de la literatura, la aparición de los temas sociales y la poesía escrita en los dialectos del lugar. El capítulo dedicado al siglo xx es menos extenso, pero aporta datos interesantes sobre autores procedentes de esta región como Peter Dörfner, Bert Brecht, Arthur Maximilian Miller, Ludwig Curtius y Rainer Werner Fassbinder.

Como se puede apreciar, es una obra ambiciosa en cuanto a la extensión cronológica, pero el ámbito geográfico escogido permite un estudio detallado y la aportación de manifestaciones literarias poco conocidas. Como el autor presta gran atención al contexto, logra no sólo una historia de la literatura, sino recoger la trayectoria cultural de una región.

El manual, ampliamente documentado, en una edición de calidad, está escrito no sólo para especialistas, sino con una intención divulgadora. Contiene cien ilustraciones, la mayoría en color, y un índice de nombres y materias.

E. Reinhardt

**Alfredo SIMÓN PÉREZ**, *El Monasterio y la Universidad de Irache: inventario del archivo (siglos XVI-XIX)*, Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, Pamplona 2002, 261 pp.

El monasterio benedictino de Santa María de Irache, situado en las inmediaciones de Estella, en pleno Camino de Santiago, y dentro del antiguo Reino de Navarra, desarrolló una importante labor entre los siglos x y xix, no sólo monacal, sino también universitaria. Llegó a ser, junto con Leire, también benedictino, el monasterio más influyente de la toda la época medieval en esta zona geográfica. Temprano hospital de peregrinos del Camino y abadía favorecida por los monarcas navarros, sufrió una profunda crisis en la época moderna al quedarse como única abadía benedictina tras el paso de la de Leire al Císter en el siglo xiii. De la época medieval son ya conocidas la historia y la documentación del monasterio, recogidas en los trabajos de José María Lacarra y Ángel Martín Duque, así como la lengua de los escritos encontrados, abordada en el estudio filológico de Carmen Saralegui. La época moderna, hasta 1537, también ha sido estudiada por Ernesto García Fernández (*Santa María de Irache: expansión y crisis de un señorío monástico navarro en la Edad Media, 958-1537*). El