

mujeres de todas las categorías de la sociedad medieval. Este libro prueba que el cristianismo rompió, de alguna manera, la subordinación de la mujer al varón que implicaba el patriarcado. No obstante, aunque la radical afirmación cristiana de la igual dignidad del hombre y la mujer mejoró la situación femenina, no siempre se tradujo en disposiciones prácticas recogidas en los diferentes ordenamientos jurídicos. En la práctica, se mantuvo la subordinación de la mujer, tanto en la familia como en la sociedad.

El ensayo de la Dra. Chico se abre con unos antecedentes (mundo judío, pagano y albores del cristianismo); continúa con un capítulo dedicado al pensamiento cristiano medieval; sigue con dos capítulos descriptivos del medievo; dedica después sendos capítulos a la vida de la mujer en los monasterios y en la política; y termina con cinco vidas ejemplares (Hrotswita de Gandersheim, Hildegarda de Bingen, Leonor de Aquitania y Blanca de Castilla). El trabajo fue dirigido por la Dra. Elsa Cecilia Frost, destacada maestra de la UNAM, que falleció poco antes de que la tesis doctoral culminase.

No es un estudio sobre fuentes primarias, ni ofrece una reflexión teológica o filosófica amplia y original. Más bien resume, con habilidad y acierto, los resultados alcanzados por otros investigadores, algunos de ellos notos medievalistas. En todo caso, la obra resulta interesante y oportuna, porque ofrece, a un nivel de alta divulgación, una doctrina que no siempre está al alcance de los no especialistas. Es obvio, que las afirmaciones doctrinales de la autora se sitúan de lleno en la tradición cristiana. La parte más interesante es el capítulo segundo, que presenta «la mujer en el pensamiento cristiano medieval», tanto en la teología como en la canónica. Aquí descubrimos cómo intentaron solventar los medievales algunos problemas planteados por el corpus paulinum (por ejemplo la presunta misoginia de San Pablo). Puede que las soluciones aportadas por los medievales no sean definitivas, y

que se puedan criticar por demasiado pegadas al humus cultural del momento. No obstante, tienen interés especulativo, incluso en nuestra hora, siempre que nos situemos en un plano metafísico, no en uno polémico y puramente reivindicativo.

J. I. Saranyana

TIEMPOS MODERNOS

Inos BIFFI - Costante MARABELLI (eds.), *Figure moderne della teologia nei secoli xv-xvii. Atti del Convegno Internazionale promosso dall'Istituto di Storia della Teologia di Lugano (Lugano, 30 settembre-1 ottobre 2005)*, Editoriale Jaca Book, Milano 2007, xvii + 262 pp.

El Instituto de Historia de la Teología de Lugano ha celebrado ya dos coloquios (1999 y 2005) sobre el tema «Figuras modernas de la teología en los siglos xv-xvii». Este ente académico pretende «estudiar la teología en su historia». De lo que se trata, en definitiva, es de presentar las formas de teología (las «figuras» de ella o «modelos» de quehacer teológico) en su contexto, que, en el caso que nos ocupa, es el marco tardomedieval y moderno. Las actas anteriores, de 1999, fueron reseñadas en AHig 14 (2005) 545.

En las actas del segundo coloquio, que ahora comentamos, se recogen once ponencias, la gran mayoría dedicadas a teólogos destacados del período: Erasmo de Rotterdam, Martín Lutero (con dos), Juan de Maldonado, Jean-Baptiste Saint-Jure, Gabriel Biel y Jean Mabillon; pero también hay cuatro estudios sobre corrientes doctrinales (los controversistas de Lutero, la espiritualidad del «Siglo de Oro» español, la teología americana de los siglos xvi y xvii, y el debate metodológico generado por el probabilismo). Digna de nota es la reflexión introductoria de Costante Marabelli, que además de editor de las actas, es profesor ordinario de la Facultad de Teología de Lugano. El otro editor es Mons. Inos Biffi, alma de estos encuentros suizos y promotor de tantos proyectos

editoriales para Jaca Book, que ahora dirige también el Instituto de Historia de la Teología de Lugano. Refiramos también los nombres de los ponentes: además de los ya citados (Biffi y Marabelli): Santo Burgio (Catania), Franco Buzzi (Milano), Michel Casese (Trieste), Gaetano Chiappini (Firenze), Markus Matthias (Lugano), Elisabeth Reinhardt y Josep-Ignasi Saranyana (ambos de Pamplona), Claudio Stercal (Milano) y Jos Vercruyse (profesor emérito de la Gregoriana).

El objetivo último de estos encuentros es la edición de una historia de la teología en varios volúmenes, de extensión media, dedicados a las corrientes principales de la práctica teológica (sobre todo católica) en los tres primeros siglos de la modernidad; una empresa muy necesaria, porque la teología de esos siglos ha sido, hasta ahora, víctima de la crítica ilustrada (y, antes de la crítica luterana), que la ha descalificado con desconsiderados ataques, tantas veces carentes de fundamento. Las exageraciones de esas críticas y, muy particularmente, el prejuicio antiescolástico (y también antiaristotélico) han impedido a la manualística la comprensión del enorme esfuerzo del pensamiento católico tridentino e inmediatamente posterior.

A. Fernández de Córdova

Antonio CANTERO MUÑOZ, *La Semana Santa en Trujillo durante la Edad Moderna*, Badajoz 2006, 268 pp.

El investigador Antonio Cantero Muñoz acomete la tarea de realizar la historia de la Semana Santa de la monumental población extremeña que es Trujillo, cuna de conquistadores. El marco espacial que abarca el estudio se abre en el siglo XVI, cuando empiezan a surgir y desarrollarse las primeras cofradías penitenciales, y concluye a finales del siglo XVIII, si bien aún se adentra algo en los primeros años de la centuria decimonónica. El capítulo primero, a modo de pórtico, sitúa el nacimiento de las cofradías penitenciales de Trujillo en su contexto social y religioso. Los siguientes

capítulos los dedica monográficamente a historiar las tres hermandades existentes en dicha población: la Vera Cruz, la Soledad y Jesús Nazareno. Finalmente, en el capítulo quinto se ofrece un análisis del conflicto entre la religiosidad tradicional y las nuevas ideas ilustradas y las consecuencias para las cofradías. Todo ello se completa con un sustancioso apéndice documental, la bibliografía y el índice de fuentes consultadas. Estamos, pues, ante una más de las valiosas monografías de carácter local que en los últimos años están apareciendo sobre el rico mundo de las cofradías y, más concretamente, sobre su evolución histórica. Confiamos que con todo este material sea posible, en un segundo paso, acometer la labor de realizar un síntesis que marque las líneas maestras del fenómeno religioso popular hispano en los últimos siglos.

F. Labarga

Günter FRANK - Sebastian LALLA (Hgg.), *Fragmenta Melanchthoniana. Melanchthons Wirkung in der europäischen Bildungsgeschichte*, Band 3, Verlag Regionalkultur, Ubstadt-Weiher 2006, 267 pp.

La actividad cultural y científica del Melanchthonhaus en Bretten, la ciudad natal del reformador, ha dado lugar a la publicación de un nuevo volumen –el tercero– de la serie titulada *Fragmenta Melanchthoniana*.

El contenido de esta obra colectiva está estructurado en cuatro partes. La primera es un complemento al centenario del Melanchthonhaus, celebrado en 2003, que ya se trató ampliamente en el volumen segundo de la mencionada serie. Entre las aportaciones de esta parte cabe destacar la historia de la construcción de la «Casa de Melanchton» que data del siglo XIX. La segunda parte ofrece una continuación de los estudios e investigaciones sobre Melanchton con un enfoque interdisciplinar, ya que recoge artículos especializados de filología, literatura, historia y cultura. La tercera parte versa sobre la entrega del «Premio