

CONTENIDO

PREFACIOS

- 15 Norma Campos Vera
DIRECTORA DEL III ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO
REPRESENTANTE DE UNIÓN LATINA EN BOLIVIA
- 17 Bernardino Osio
SECRETARIO GENERAL DE LA UNIÓN LATINA
- 19 Ronald Muzert
EMBAJADOR DEL REINO DE LOS PAÍSES BAJOS EN BOLIVIA
- 21 Ignacio Arellano
CENTRO DE ESTUDIOS INDIANOS - GRISO

PONENCIAS

- 23 EL MANIERISMO Y SUS MANIERAS
Margarita Vila da Vila / España
- 37 EL MANIERISMO "AMERICANIZADO"; EL GRABADO
Y LA INFLUENCIA EN LA PINTURA
Jorge Alberro Manrique / México
- 45 PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS AMERICANOS EN ITALIA ENTRE
MANIERISMO Y BARROCO
Antonio Palesati / Italia
- 55 MODO PENDULAR Y MODO CIRCULAR EN LA CODIFICACIÓN DEL
TIEMPO EN EL ARTE
Nicoletta Lepri / Italia
- 67 APORTACIÓN A LA OBRA DEL ESCULTOR GASPAR DE LA CUEVA
EN BOLIVIA (1629 - C. 1640)
Rafael Ramos Sosa / España
- 77 SOBRE LA IMAGEN DE LA MUERTE: EL RETRATO DE SANTA ROSA
DE LIMA POR ANGELINO MEDORO
Teodoro Hampe Martínez / Perú
- 91 EL MONSTRUO DIVINO. REPRESENTACIONES HETERODOXAS
DE LA TRINIDAD EN EL BARROCO LATINOAMERICANO
Emanuele Amodio / Venezuela
- 105 DEL MANIERISMO AL BARROCO EN MURALES CUZQUEÑOS: LUIS
DE RIAÑO
Elizabeth Kuon Arce / Perú
- 115 ¿ECCOS DEL MANIERISMO EN LA PINTURA COLONIAL VENEZOLANA?
REFLEXIONES SOBRE UNA AUSENCIA
Janeth Rodríguez Nóbrega / Venezuela

CONTENIDO

- 127 COLECCIONES PARTICULARES DE OBRAS DE ARTE EN ORURO EN EL SIGLO XVIII
Fernando Cajías de la Vega / Bolivia
- 131 PARA COPIAR LAS "BUENAS PINTURAS". PROBLEMAS GREMIALES EN UN ESTUDIO DE CASO DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII EN LIMA
Gabriela Siracusano / Argentina
- 141 EL MUEBLE VIRREINAL. UN EJEMPLO MANIERISTA
Teresa Villegas de Aneiva / Bolivia
- 153 UBICACIÓN DE DOS OBRAS DE ARTE MANIERISTAS DESCONOCIDAS EN BOLIVIA
Bernardo Gantier Zelada / Bolivia
- 161 ALGUNOS ANTECEDENTES CRÍTICOS EN TORNO AL MANIERISMO Y SUS APORTES A LA ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA DURANTE EL SIGLO XVI
Romolo Trebbi del Trevigiano / Chile
- 167 DE CATEGORÍAS Y OTRAS VÍAS DE EXPLICACIÓN: UNA LECTURA HISTORIOGRÁFICA DE LOS ANALES DE BUENOS AIRES (1948-1971)
Maita Penhos / Argentina
- 175 EL ESPACIO MANIERISTA EN LA ARQUITECTURA BOLIVIANA VIRREINAL.
Apuntes sobre la espacialidad interior de los templos de la Audiencia de Charcas
Victor Hugo Limpías Orriz / Bolivia
- 189 INFLUENCIA DE LOS LIBROS EN LA ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA VIRREINAL
Mireya Muñoz / Bolivia
- 201 EL MANIERISMO Y SU TRANSICIÓN AL BARROCO EN LA ARQUITECTURA CUSQUEÑA DEL SIGLO XVII
Roberto Samanez Argumedo / Perú
- 215 EL MANIERISMO EN TRUJILLO
José Correa / Perú - José de Mesa / Bolivia
- 219 EL ARQUITECTO CLAUDIO DE ARCINIEGA EN LA NUEVA ESPAÑA (1524-1593) ¿MAXIMO EXPONENTE DEL MANIERISMO EN LA ARQUITECTURA VIRREINAL?
Luis Javier Cuesta / México
- 235 DEL MANIERISMO AL BARROCO EN LA ARQUITECTURA QUERETANA
Mina Ramírez Montes / México
- 249 ASPECTOS MANIERISTAS EN LA ARQUITECTURA DE LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES (MÉXICO)
José Antonio Terán Bonilla / México
- 263 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE OURO PRETO
Deise Cavalcanti Lustosa / Brasil

CONTENIDO

- 271 UN "MANIERISMO" RETÓRICO:
LENGUAJES SECTORIALES EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO
Ignacio Arellano / España
- 281 LA GLORIA Y LA PROSA: RAZÓN Y POLÍTICA EN EL BARROCO
Augusto Merino Medina / Chile
- 291 QUEVEDO Y LAS ABEJAS GENTILICIAS DE URBANO VIII BARBERINI
Alessandro Martinengo / Italia
- 299 LAZARILLO DE TORMES, TODO PROBLEMAS
Eduardo Godoy Gallardo / Chile
- 307 LA ÉGLOGA EL DIOS PAN DE DIEGO MEXÍA FERNANGIL Y LA
EVANGELIZACIÓN EN LOS ANDES A INICIOS DEL SIGLO XVII
José A. Rodríguez Garrido / Perú
- 321 ANTONIO ENRÍQUEZ O LA VIDA INCIERTA
Gonzalo Sanronja Gómez - Agero / España
- 327 TRADICIÓN CLÁSICA, HUMANISMO Y RELIGIOSIDAD BARROCA EN
EL TEATRO DE COLEGIO NOVOHISPANO
Aurelio González / México
- 333 NOTAS SOBRE EL TEATRO EN CHARCAS
Andrés Eichmann Oehrli / Bolivia
- 347 EL TEATRO BARROCO EN ESPAÑA Y SUS CARACTERÍSTICAS
Milena Cáceres Valderrama / Francia
- 355 PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA Y LA COMEDIA BARROCA
INDIANA: "LOS DOS AMANTES DEL CIELO" ALTO PERÚ, SIGLOS
XVIII Y XIX
Carlos Cordero Carralpa / Bolivia
- 365 REFLEXIONES Y APUNTES EN TORNO A LA OBRA DE DIEGO DE
OCAÑA
Tatiana Alvarado Teodorika / Francia
Sara Aponte Olivieri / Puerto Rico
- 375 VIDA PROFESIONAL DE LOS MÚSICOS DE LA CATEDRAL DE LA
PLATA EN EL SIGLO XVIII:
UN ESTUDIO DE HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA
Gaëlle Bruncau / Bolivia
- 381 "LOS RETRATOS DE INCAS Y REYES PINTADOS EN ROMA EN
1597, CON ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE GONZALO RUIZ
Y PÉREZ DE ALESIO"
Leonardo Mattos / Roma