

Calderón de la Barca

*El gran mercado del mundo*

Texto crítico preparado por Ana Suárez Miramón  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El gran mercado del mundo*, ed. Ana Suárez Miramón, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2003. ISBN: 3-935004-45-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 39.



AUTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGÓRICO  
EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

PERSONAS

|            |                   |
|------------|-------------------|
| LA FAMA    | LA GRACIA         |
| HUMILDAD   | PADRE DE FAMILIAS |
| BUEN GENIO | LA CULPA          |
| DESENGAÑO  | LA FE             |
| MAL GENIO  | LA GULA           |
| HERMOSURA  | LASCIVIA          |
| LA MALICIA | EL MUNDO          |
| LA HEREJÍA | MÚSICOS           |
| INOCENCIA  | SOBERBIA          |
| PENITENCIA |                   |

*Sale la FAMA por lo alto en una apariencia que pase de un lado a otro, despacio, cantando y dentro la MÚSICA*

|          |   |   |
|----------|---|---|
| FAMA     | ¡Oíd, mortales, oíd,<br>y al pregón de la Fama<br>todos acudid! |   |
| [MÚSICA] | Y al pregón de la Fama<br>todos acudid.                         | 5 |

*Sale el BUEN GENIO, con admiración*

|            |  |    |
|------------|--|----|
| BUEN GENIO | Pájaro que al firmamento,<br>lleno de lenguas y plumas,<br>subes con tal movimiento<br>que, antes que volar presumas,<br>te dejas atrás el viento... | 10 |
|------------|--|----|

*Sale MALICIA*

|            |  |    |
|------------|--|----|
| MALICIA    | Ave que, llena de galas,<br>rompes, altiva y veloz,<br>del sol las etéreas salas,<br>y parándole a tu voz,<br>le oscureces con tus alas...               | 15 |
|            | <i>Sale MAL GENIO</i>  |    |
| MAL GENIO  | Prodigio de asombro tanto,<br>que al cielo el penacho encumbra,<br>cuyo bellísimo encanto<br>con la vista nos deslumbra,<br>nos suspende con el canto... | 20 |
|            | <i>Sale GRACIA</i>   |    |
| GRACIA     | Monstruo que, por las supremas<br>regiones, las plumas bates<br>y sin que aire o fuego temas,<br>las yelas si las abates,<br>y si las alzas las quemas.  | 25 |
|            | <i>Sale el PADRE</i>   |    |
| PADRE      | Vivo bajel que desmayos<br>das al aire, a quien te entregas,<br>y abriles sembrando y mayos,<br>golfos de átomos navegas,<br>piélagos surcas de rayos... | 30 |
|            | <i>Sale INOCENCIA</i>  |    |
| INOCENCIA  | Pajarote, que con lazos<br>de cera y cáñamo, apoya<br>su vuelo, y en breves plazos;<br>si te caes de la tramoya<br>te harás cuatro mil pedazos...        | 35 |
| BUEN GENIO | ¿Qué trofeo es el que adquieres?   |    |
| MAL GENIO  | ¿Adónde vas de esos modos?   |    |
| MALICIA    | ¿Qué solicitas?  |    |

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| GRACIA               | ¿Quién eres?  |    |
| INOCENCIA            | ¿Qué miedo llevas?  |    |
| PADRE                | ¿Qué quieres?   |    |
| FAMA<br><i>Canta</i> | Que me estéis atentos todos.<br>¡Oíd, mortales, oíd,<br>y al pregón de la Fama<br>todos acudid!   | 40 |
| MÚSICA               | Y al pregón de la Fama<br>todos acudid.   | 45 |
| FAMA <i>Canta</i>    | En la gran plaza del mundo<br>del monarca más feliz,<br>hoy se hace un mercado franco;<br>todos a comprar venid.<br>¡Oíd, oíd,<br>y al pregón de la Fama<br>todos acudid! | 50 |
| MÚSICA               | Y al pregón de la Fama<br>todos acudid.   |    |
| FAMA <i>Canta</i>    | En él se vende de todo;<br>pero atended y advertid<br>que el que compra bien o mal<br>no lo conoce hasta el fin.<br>¡Oíd, oíd,<br>y al pregón de la Fama<br>todos acudid! | 55 |
| MÚSICA               | Y al pregón de la Fama<br>todos acudid.   | 60 |
|                      | <i>Cúbrese la apariencia de la FAMA</i>   |    |
| TODOS                | ¡Buena nueva!   |    |
| PADRE                | Mala nueva.   |    |
| MAL GENIO            | Pues, ¿por qué, Padre, nos di,<br>no es buena nueva llegar<br>de la veloz Fama a oír<br>que hoy hace un mercado el Mundo,   | 65 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | franco, donde puedan ir<br>los genios a comprar cuanto<br>necesitan para sí?  | 70  |
| PADRE      | Porque también de la Fama<br>en ese pregón oí<br>que vende el Mundo de todo,<br>y solo será feliz   | 75  |
|            | quien su talento empleare<br>bien o mal; se ha de advertir<br>que dijo que el bien y el mal<br>no se conoce hasta el fin.   |     |
| INOCENCIA  | Otra razón diera yo<br>mucho mejor que ésa.   | 80  |
| TODOS      | ¿Di?  |     |
| INOCENCIA  | Que no importará que venda<br>el Mundo cuanto haya, si<br>no hay en todo el mundo quien<br>tenga dos maravedís.   | 85  |
| BUEN GENIO | Padre de Familia eres,<br>cuyo caudal competir<br>puede con cuantos monarcas<br>ve el sol, desde que a lucir<br>corre el pabellón de nieve  | 90  |
|            | la cortina de carmín,<br>hasta que, después de haber<br>elevádose al cenit,<br>desciende al húmedo albergue<br>del contrapuesto nadir.  | 95  |
|            | Tus hijos somos los dos;<br>nunca has querido partir<br>la hacienda, ni darnos nuestras<br>legítimas, por decir<br>que has de hacer un mayorazgo<br>en el uno, y siendo así<br>que los dos nacimos juntos<br>sin saber, sin advertir<br>cuál fuese el mayor, nos tienes | 100 |

|            |                                   |     |
|------------|-----------------------------------|-----|
|            | no declarando hasta aquí          | 105 |
|            | a cuál has de reprobar            |     |
|            | ni a cuál has de preferir.        |     |
|            | Yo, pues que siempre a mi hermano |     |
|            | ventajas reconocí                 |     |
|            | en sus méritos, con estas         | 110 |
|            | nuevas dar quiero un sutil        |     |
|            | medio que a los tres componga:    |     |
|            | a ti, a mi hermano y a mí,        |     |
|            | sin que él se pueda enojar        |     |
|            | de que mejorado fui               | 115 |
|            | yo en la partición, ni yo         |     |
|            | de que él lo fuese; y, en fin,    |     |
|            | contentos los dos, podrás         |     |
|            | tú el deseo conseguir             |     |
|            | de fundar el mayorazgo,           | 120 |
|            | sin la pena de elegir             |     |
|            | entre tus hijos.                  |     |
| PADRE      | Y ¿cómo                           |     |
|            | eso puede ser?                    |     |
| BUEN GENIO | Así:                              |     |
|            | dame un talento no más,           |     |
|            | y yo renunciaré aquí              | 125 |
|            | el derecho de tu herencia         |     |
|            | en mi hermano, porque ir          |     |
|            | quiero con él al mercado          |     |
|            | y emplearle en su gentil          |     |
|            | plaza, con tal condición          | 130 |
|            | que si lo gastare allí            |     |
|            | tan bien que sepa con él          |     |
|            | tantos bienes adquirir            |     |
|            | que vuelva rico a tus ojos,       |     |
|            | me has de entregar por feliz      | 135 |
|            | esposa a Gracia, esa bella        |     |
|            | serrana, que a competir           |     |
|            | vino con el sol a rayos,          |     |
|            | y a flores con el abril,          |     |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
|            | a estos montes, extranjera<br>de otro más bello país.  | 140 |
| MAL GENIO  | Con esa condición no<br>me puede estar bien a mí<br>la renunciación, porque<br>no puedo yo desistir  | 145 |
|            | de la acción de ser esposo<br>de Gracia; si para mí,<br>en precio de su hermosura,<br>sus venas sangrase Ofir,<br>si viese agotarse el mar,<br>y su seno azul turquí<br>me franquease los tesoros<br>que ha tantos siglos que allí,<br>inútilmente perdidos,<br>a nadie pueden servir. | 150 |
| BUEN GENIO | Siempre has sido opuesto mío;<br>en mi vida discurrí<br>en cosa que no te hallase<br>contrario.  | 155 |
| MAL GENIO  | Si el competir<br>no puede hacerlo uno solo,<br>no me des la culpa a mí,<br>pues es de todos la culpa.   | 160 |
| BUEN GENIO | No, es que tu condición...   |     |
| MAL GENIO  | Di.  |     |
| BUEN GENIO | ...No lo hace por amar,<br>sino por contradecir.   | 165 |
| MAL GENIO  | Yo quiero a Gracia; y pues tú<br>no me puedes preferir<br>en méritos, que este solo<br>conocimiento debí<br>a tu discreción, bien puedes<br>olvidarla desde aquí,<br>pues ya una vez declarado   | 170 |

|            |   |                           |
|------------|---|---------------------------|
|            | no he de poderte sufrir<br>la competencia.  |                           |
| BUEN GENIO | Que en partes<br>yo no te iguale, es así,<br>pero en el amor te excedo,<br>y no es posible rendir<br>a partido la esperanza.  | 175                       |
| MAL GENIO  | Yo haré, villano, que sí;<br>que si eres fingido Abel,<br>soy verdadero Caín.   | 180                       |
|            | <i>Saca el puñal, y pónese el PADRE en medio</i>  |                           |
| PADRE      | ¿Qué es esto? ¿Pues no miráis,<br>villanos, que estoy aquí?   |                           |
| MAL GENIO  | ¿Qué importa que estés?   |                           |
| BUEN GENIO | Perdona,  |                           |
|            | <i>Híncase de rodillas el BUEN GENIO y el MALO se retira</i>  |                           |
|            | Señor, si pesar te di.  | 185                       |
| GRACIA     | Uno humilde, otro soberbio,<br>compiten los dos por mí;<br>fácil es de conocer<br>el que me ha de conseguir.  |                           |
| PADRE      | Detente, tú; tú, levanta;<br>y atentos los dos oíd:<br>Hijos, ya que declarada<br>está esta guerra civil<br>(estorbar me importa que<br>no sea el segundo jardín,<br>teatro, como el primero,<br>de una tragedia infeliz),<br>Gracia, que en mi confianza<br>hoy vive y ha de vivir<br>eternamente, es y ha sido<br>más de lo que presumís,<br>porque aun no la encareciera | 190<br><br>195<br><br>200 |



diciendo que emperatriz  
es del imperio mejor  
que cubre ese azul viril, 205  
por cuantos rumbos el sol  
huella campos de zafir  
desde que topacio nace  
hasta que muere rubí.  
A aqueste valle, que es valle 210  
de lágrimas, donde fui  
Padre de Familias yo,  
siendo en todo su confín  
el género humano, vino  
con su esposo: discurrir 215  
podéis quién pudo ser quien  
a Gracia trujo tras sí.  
Disfrazado entró en el valle,  
solamente por cumplir  
una promesa que hizo 220  
a la casa de David.  
Viéndole, pues, encubierto  
de este nuestro sayal vil,  
le dieron muerte traidores,  
sin conocerle (¡ay de mí!), 225  
que no sin llorar los ojos  
lo puede la voz decir.  
Quedó Gracia en mi poder  
disfrazada, porque, en fin,  
quien a él le desconoció 230  
era fuerza (¡ay infeliz!)  
que a ella también (¡qué desdicha!)  
desconociese; y así,  
a Ley de Gracia la vemos  
ilustraros y lucir 235  
los montes de nuestro valle,  
serrana, y más, serafín.  
Dejemos en este estado  
sus fortunas, que acudir  
quiero a la lid de los dos 240  
por componeros la lid.

El género humano soy,  
Padre de Familias, sí,  
pues sustento cuantos ven  
nacer el día y morir. 245  
Entre ellos los dos nacisteis,  
y yo, que un tiempo me di  
a las ciencias, hacer quise  
una experiencia sutil  
de vuestros hados, leyendo 250  
en ese hermoso matiz  
(de quien la luz es pincel,  
de quien la sombra es buril),  
vuestros genios, y en los dos  
hallé tan dudoso el fin 255  
que uno buen genio, otro malo,  
en mi estudio os advertí.  
Esta es la causa por que  
no me he atrevido a elegir  
heredero de mi hacienda 260  
hasta ver, hasta advertir  
cuál de los dos, procediendo  
en el modo de vivir,  
por sí desmerecerá  
o merecerá por sí 265  
el mayorazgo; y pues hoy  
vuestra competencia vi  
hacer experiencia quiero  
de los dos, para que así  
ni uno tenga que estimar 270  
ni otro tenga que sentir.  
Gracia ha de ser de quien solo  
la merezca conseguir  
por sus obras; los dos, pues,  
al gran Mercado habéis de ir 275  
del Mundo; talento igual  
daré a los dos, y advertid  
que el que mejor le empleare,  
y vuelva después aquí  
con más adquiridos bienes, 280

esposo será feliz  
 de Gracia, y no solamente  
 mi heredero; mas oíd  
 lo que os advierto: heredero  
 será de su reino. Así, 285  
 emplead bien el caudal,  
 porque al que viere venir  
 disipador del talento  
 que para ganar le di,  
 cerrada hallará la puerta, 290  
 y que hallaréis, advertid,  
 bien y mal; y mal y bien  
 no se conoce hasta el fin.

*Vase*

MAL GENIO           Ufano y desvanecido  
 con el partido me dejás. 295

BUEN GENIO        A mí, no, que antes mis quejas  
 se aumentan con el partido.

GRACIA             ¿Por qué tanto aliento cobras  
 tú con esta condición?

MAL GENIO        Porque espera mi ambición  
 merecerte por mis obras. 300

GRACIA             Y tú, ¿por qué de esa suerte  
 das al viento la esperanza?

BUEN GENIO       Porque mi desconfianza  
 nunca aguarda a merecerte. 305

MAL GENIO        Algún favor, Gracia, espero  
 para partir.

GRACIA             Sí daré,  
 que yo a ninguno negué  
 mi favor.

*Dale una rosa*

BUEN GENIO        Siendo así, quiero  
 pedirte otra para mí. 310

|            |   |                                 |
|------------|---|---------------------------------|
| GRACIA     | Igual a aquél ha de ser,<br><i>Dale otra rosa</i><br>porque no podáis tener,<br>con los favores que os di,<br>competencias los dos hoy,<br>y así, os doy favor igual.   | 315                             |
| BUEN GENIO | En fin, ¿tu favor nos das<br>sin merecerlo?   |                                 |
| GRACIA     | Sí doy,<br>que por eso Gracia soy;<br>porque si lo mereciera<br>el hombre, justicia fuera<br>y no gracia; y así, os doy<br>aqueste favor primero,<br>porque pueda vuestro ser<br>ir con él a merecer;<br>el segundo, con que espero<br>premiaros después; que yo<br>quiere Dios que al hombre ofrezca<br>un favor porque merezca<br>y otro porque mereció;<br>que aun en lo que es Gracia funda<br>su justicia de manera<br>que ayuda con la primera<br>y premia con la segunda;<br>y así, id los dos al mercado,<br>y, pues mi favor lleváis,<br>mirad bien cómo empleáis<br>el talento que os he dado.<br>Y ya que en concierto tal<br>vuestros afectos se ven,<br>y allá hay del mal y del bien,<br>traed el bien, dejad el mal. | 320<br>325<br>330<br>335<br>340 |

*Vase*

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| BUEN GENIO | Pues ya nuestra competencia<br>a conciertos ha venido,<br>que vamos juntos te pido.  |            |
| MAL GENIO  | No he de tener yo paciencia<br>para sufrirte, y así,<br>mira qué camino quieres<br>tomar, porque donde fueres<br>no he de ir yo; y también me di<br>qué criado has de llevar,<br>porque lleve otro criado. | 345<br>350 |
| BUEN GENIO | Yo de lo áspero me agrado<br>del monte, aunque den pesar<br>sus abrojos a mis pies.  |            |
| MAL GENIO  | Pues yo me iré por el llano,<br>gozando el fresco verano.  | 355        |
| BUEN GENIO | La Inocencia escojo, pues,<br>para que vaya conmigo.   |            |
| INOCENCIA  | ¿A mí?   |            |
| BUEN GENIO | Sí.  |            |
| INOCENCIA  | El primero eres<br>que para tuyo me quieres.   | 360        |
| MAL GENIO  | Buen camarada y amigo<br>llevas; si su parecer<br>en lo que compras te da,<br>bueno el empleo será.  |            |
| INOCENCIA  | Pues ¿por qué no lo ha de ser?   | 365        |
| BUEN GENIO | ¿A quién quieres tú llevar?  |            |
| MAL GENIO  | Divertimiento codicia<br>mi pensamiento: ¡Malicia!   |            |
| MALICIA    | ¿Qué?  |            |
| MAL GENIO  | Tú me has de acompañar.  |            |
| MALICIA    | Sí haré, y de muy buena gana,<br>que todos mis gustos fundo<br>en ver la plaza del Mundo.  | 370        |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| BUEN GENIO   | ¡Ay bellísima serrana,<br>tarde merecerte espero!  |     |
| MAL GENIO  | Yo, presto.  |     |
| BUEN GENIO   | Adiós, pues.   |     |
| MAL GENIO  | Adiós.   | 375 |
| <i>Al entrarse sale la CULPA, de villana vestida</i> |  |     |
| CULPA  | Esperad, no os vais los dos<br>sin que me escuchéis primero.<br>Hijos del género humano,<br>grande Padre de Familias,<br>Genios del hombre, que sois<br>inclinaciones distintas; | 380 |
|  | pues a la plaza del Mundo<br>a examinar os envía,<br>para ver quién su talento<br>le emplea o le desperdicia,  | 385 |
|  | y a quién deba hacer después<br>heredero de la viña<br>del Señor y digno esposo<br>de Gracia; dejad que os diga,<br>primero que os ausentéis,                                    | 390 |
|  | causas que tengo precisas<br>para sentir de los dos<br>los engaños, las malicias<br>en que me dejáis muriendo<br>de amor, de celos y envidia.                                    | 395 |
|  | Yo, antes que al valle viniera<br>esa beldad peregrina<br>(no tanto por su hermosura,<br>su gala y su bizarría,<br>cuanto por venir a él   | 400 |
|  | peregrinando en desdichas<br>de otros montes a estos valles,<br>extraña y advenediza),<br>¿no fui de vuestros amores<br>la deidad, a quien rendida                               | 405 |

|            |  |                                      |
|------------|--|--------------------------------------|
|            | ofreció la libertad,<br>sus finezas y caricias?<br>¿Qué tronco hay en todo el valle<br>que en sus cortezas no escriba<br>mi nombre, diciendo alguno<br>más que otros en sus cifras<br>«vegetativo padrón<br>soy, que en el confuso enigma<br>de este carácter repito<br>el tema: la Culpa viva».<br>Pues ¿por qué, teniendo yo<br>la posesión conseguida<br>en los aplausos del valle,<br>que a mi deidad sacrifican<br>las libertades tan presto,<br>que no hay criatura nacida<br>que de mis amores no<br>muera, primero que viva,<br>en servicio de otra esposa,<br>uno y otro afecto olvida<br>mi hermosura? | 410<br><br>415<br><br>420<br><br>425 |
| BUEN GENIO | ¡Calla!  |                                      |
| MAL GENIO  | ¡Calla!  |                                      |
| BUEN GENIO | No prosigas...   |                                      |
| MAL GENIO  | No prosigas...   |                                      |
| BUEN GENIO | ...Culpa, que al oír tu voz...   |                                      |
| MAL GENIO  | ...Que al mirar, Culpa, tu vista...  |                                      |
| BUEN GENIO | ...El nuevo propuesto mío...   | 430                                  |
| MAL GENIO  | ...La nueva esperanza mía...   |                                      |
| BUEN GENIO | ...Mudo en el pecho se queda...  |                                      |
| MAL GENIO  | ...Sorda en el alma se irrita...   |                                      |
| BUEN GENIO | Verdad es (¡con qué vergüenza<br>me permite que lo diga<br>el dolor!) que fuiste dueño<br>de mi libertad cautiva.  | 435                                  |

|            |   |                                |
|------------|---|--------------------------------|
| MAL GENIO  | Verdad es (no me embarazo<br>en que la voz lo repita)<br>que te quise.  |                                |
| BUEN GENIO | Pero ya<br>que otra beldad solicita<br>mi amor...   | 440                            |
| MAL GENIO  | Pero ya que a más<br>alto empleo mi fe aspira...  |                                |
| BUEN GENIO | Eres basilisco, que<br>me matas cuando me miras.  | 445                            |
| MAL GENIO  | Eres áspid, que entre flores<br>mortales venenos vibras.  |                                |
| BUEN GENIO | Eres astuta serpiente,<br>que con rostro humano hechizas.   |                                |
| MAL GENIO  | Eres víbora, que muerdes<br>la fruta con que me brindas.  | 450                            |
| BUEN GENIO | Y así, huiré de tus halagos.  |                                |
| MAL GENIO  | Y así, huiré de tus caricias.   |                                |
| BUEN GENIO | Donde pretenda mi amor.   |                                |
| MAL GENIO  | Donde mi afecto consiga.  | 455                            |
| BUEN GENIO | Sin que tus voces me muevan.  |                                |
| MAL GENIO  | Aunque tu mal me lastima.   |                                |
| BUEN GENIO | Ser de Gracia eternamente.  |                                |
| MAL GENIO  | Tener a Gracia por mía.   |                                |
|            | <i>Vanse</i>  |                                |
| CULPA      | ¡Ay de mí! ¿Qué es esto, cielos?<br>¿Qué pasa por mí? ¿Mi altiva<br>vanidad, mi presunción<br>tan postrada, tan rendida<br>yace? ¿Y aquí de las aras<br>que encendió su idolatría<br>en mi pecho dura el fuego<br>y en los suyos las cenizas? | 460<br><br><br><br><br><br>465 |



¿Los galanes de este valle  
de lágrimas, que solían  
darme adoración, me dejan  
despreciada y ofendida  
después que su esposo muerto,  
en él Gracia hermosa habita?  
Pero ¿qué importa, qué importa  
que la libertad la rindan  
los dos hijos, los dos Genios  
del gran Padre de Familias  
que son las inclinaciones  
que dentro del hombre lidian?  
Si aunque los dos la pretendan,  
la adoren, amen y sirvan,  
si no es con perfectas obras,  
no es posible que consigan  
más que el primero favor  
de su hermosura divina.  
Y yo haré que no lo sean,  
turbando desde este día  
sus acciones, y también  
ella las tenga por dignas  
del segundo, y las desprecie,  
viendo que ambos desperdician  
en el mercado el talento  
que el Padre a cada uno libra.  
Para esto, pues soy la Culpa,  
y por esta razón misma  
la mentira, pues nació  
la Culpa de la mentira,  
en varias formas mudada,  
en varios trajes vestida,  
veré si de sus empleos  
las elecciones peligran,  
de suerte que nunca puedan  
ser de la Gracia bien vistas.  
El nombre que he de tomar  
(pues es corriente doctrina,  
que por la oposición tengo

cuantos a Dios se le aplican)  
 será Piedra; que si Él  
 la Piedra preciosa y rica  
 es fundamental, y a mí 510  
 escándalo me apellidan,  
 doctores, seré la piedra  
 del escándalo y la ruina.  
 Malas costumbres sembrar  
 solicito en cuantos vivan, 515  
 urdiendo telas de engaños  
 de que los hombres se vistan;  
 con que mi nombre será...,  
 mas no importa que lo diga,  
 que de piedra y de urdir malas 520  
 costumbres ello se explica.  
 Veré si mi maña puede,  
 en la plaza introducida  
 del Mundo, vengar los celos 525  
 que me ahogan, las desdichas  
 que me afligen, los rencores  
 que me matan, las envidias  
 que en el corazón me muerden;  
 áspides, cuyas salivas 530  
 son las lágrimas que lloran  
 mis ojos, son las nocivas  
 ponzoñas que aborta el pecho  
 y que el corazón respira.  
 Ya soy Pedro (¡el mundo tiemble!)  
 a urdir voy (¡el cielo gima!) 535  
 malas costumbres, mortales:  
 rayos mis enojos vibran,  
 fuego mis labios arrojan,  
 llamas mis voces fulminan;  
 ¡temblad, temblad de mis rabias!; 540  
 ¡temed, temed de mis iras!

*Vase. Sale la GULA, vestida de ventero, y la LASCIVIA de criada.*

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| GULA     | Lascivia, ¿están puestas, di,<br>las mesas para que tengan<br>donde comer cuantos vengan<br>del Mundo al mercado?  |            |
| LASCIVIA | Sí.  | 545        |
| GULA     | Día es hoy de forasteros;<br>la ganancia está segura,<br>pues mi gula y tu hermosura<br>malsanos y sin dineros<br>los enviarán.  |            |
| LASCIVIA | A ese fin<br>te sirvo, pues nadie pasa<br>que no pare en esta casa<br>de Gula, por el confín<br>que pusiste en monte y llano,<br>porque por ningún camino<br>venga al Mundo peregrino<br>que aquí no haga venta. | 550<br>555 |
| GULA     | Es llano,<br>porque nadie sin comer<br>al Mundo puede pasar<br>a tratar y contratar<br>en su mercado.  | 560        |
| LASCIVIA | Temer<br>puedo una cosa no más.  |            |
| GULA     | ¿Qué es?   |            |
| LASCIVIA | Que sola en casa estoy,<br>y por manos que me doy<br>no puedo acudir jamás<br>a todo; y más si a advertir<br>llego que otros, sean quien fueren<br>Gula y Lascivia, más quieren<br>ser servidos que servir.      | 565        |
| GULA     | Es así, y recibiré<br>entre la gente que acude<br>un criado que te ayude.  | 570        |

*Sale la CULPA, vestido de mozo de mesón.*

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| CULPA    | ¡Paz sea aquí!; ahora escuché,<br>en ese umbral arrojado,<br>donde cansados los bríos   | 575 |
|          | me eché, la falta, amos míos,<br>que hace a los dos un criado;<br>y porque pienso que yo<br>servir a los dos sabré,<br>que bien todo el arte sé | 580 |
|          | venteril, me pareció<br>daros parte de mi intento,<br>porque un dueño que tenía<br>pasó adelante este día<br>y me dejó sin aliento,             | 585 |
|          | ufano, pobre y cansado;<br>y así, me es fuerza elegir<br>otro medio de vivir.   |     |
| GULA     | El mancebo es despejado.  |     |
| LASCIVIA | ¡Y hermoso!   |     |
| CULPA    | Básteme aquello,  | 590 |
|          | no lo hagáis vos sospechoso,<br>despejado, vaya; hermoso,<br>no quiero venir en ello,<br>porque ya sé que perdí<br>la hermosura que tenía       | 595 |
|          | desde aquel infeliz día<br>que una gran caída di.<br>En efecto, si queréis<br>que os sirva, bien pienso yo<br>que os agrade, pues que no        | 600 |
|          | será posible que halléis<br>más a propósito vuestro<br>criado para la venta:<br>porque sé hacer una cuenta<br>que engaño al hombre más diestro; | 605 |
|          | solo por una manzana<br>que a un hombre le vendí yo   |     |

casa y familia dejó  
 en empeño, y cosa es llana  
 que tengo para otra cosa  
 que a vos es perteneciente,

610

*a* LASCIVIA

porque hasta una serpiente  
 hice parecer hermosa.  
 Gula y Lascivia, de mí  
 os fiad, que os serviré  
 y más ganancia os daré  
 en un día que hasta aquí  
 habéis tenido en mil años;  
 porque no ignoro los modos  
 que se han de tener con todos,  
 sirviendo vuestros engaños:  
 al noble, con vanidad;  
 al soberbio, con grandeza;  
 al mercader, con limpieza;  
 al pobre, con voluntad;  
 al rico, con alabanza;  
 al ministro, con secreto;  
 con lisonjas, al discreto;  
 al triste, con esperanza;  
 con aplauso, al liberal;  
 al avaro, con desdén;  
 al casto, hablándole bien;  
 tratando al lascivo mal;  
 y al necio..., pero con nada  
 se puede hacer de él aprecio,  
 porque no ha de darse al necio  
 más que la paja y cebada.

615

620

625

630

635

GULA

Digo que me has agradado,  
 y que quiero que te quedes  
 en casa.

LASCIVIA

Y en ella puedes  
 ser más dueño que criado,

640

porque desde que te vi  
 me abraso en mi mismo fuego.  
 CULPA Luego nos veremos  
 LASCIVIA Luego,  
 ¿ya me has entendido?  
 CULPA Sí. 645  
 LASCIVIA ¿Cómo te llamas?  
 CULPA No sé,  
 pero Pedro has de llamarme.  
 LASCIVIA Pedro, el alma has de costarme.  
 CULPA Si ya es mía, ¿para qué  
 me haces de ella ofrecimiento? 650

*Dentro*

INOCENCIA ¿No pararemos aquí,  
 señor, un instante?  
 BUEN GENIO Sí.  
 GULA Ruido en el camino siento.  
 LASCIVIA Caminantes van llegando.  
 CULPA Y de dos que espero yo,  
 uno es el que en casa entró. 655

*Sale el BUEN GENIO y la INOCENCIA, de camino*

BUEN GENIO ¿Habrá posada?  
 GULA Pues ¿cuándo  
 faltó a ningún caminante  
 en la casa de la Gula?  
 INOCENCIA Cuando sin dinero y mula  
 dice que pase adelante,  
 porque no puede comer  
 lo que quiere. 660

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| GULA       | Esos rigores<br>no se usan aquí, señores:<br>vuestro, cuanto hay, ha de ser.                                    | 665 |
| LASCIVIA   | ¿Venís a pie?   |     |
| BUEN GENIO | Y muy cansado.  |     |
| CULPA      | Miren que es mucho, si a fe<br>habiendo venido a pie,<br>¿haos, por ventura, faltado<br>en qué venir?           |     |
| BUEN GENIO | No, que así<br>solo por mi gusto ando,<br>por venir peregrinando<br>del Mundo al mercado.                       | 670 |
| GULA       | Aquí<br>podéis descansar los dos.<br>Voy a que un cuarto se os abra.  | 675 |
|            | <i>Vase</i>   |     |
|            | ¿Comeréis?  |     |
| INOCENCIA  | Esa palabra<br>está gozando de Dios.  |     |
| LASCIVIA   | Y si en habiendo comido<br>quisiéredes descansar,<br>de jazmín, clavel y azahar<br>tendréis un catre mullido.   | 680 |
| BUEN GENIO | ¡Qué hermosura! ¿Quién será<br>beldad que así arrebató<br>mis sentidos?   |     |
| INOCENCIA  | ¡Qué sé yo!   |     |
| CULPA      | Llegue yo, pues duda ya.<br>Oíd: con alguna disculpa,<br>yo haré que esta mi señora<br>entre en vuestro cuarto. | 685 |

|                 |  |     |
|-----------------|--|-----|
| BUEN GENIO      | Ahora<br>conozco quién eres, Culpa,<br>porque aunque mudes de traje,<br>no mudas de inclinación,<br>y de mi afecto no son<br>ni esa voz ni ese lenguaje.<br>Inocencia, huye de aquí. | 690 |
| CULPA           | Oye.   |     |
| BUEN GENIO      | Sabiendo quién eres,<br>no he de esperar. Ven.   | 695 |
| INOCENCIA       | ¿No quieres<br>descansar?  |     |
| BUEN GENIO      | Yo, no.  |     |
| INOCENCIA       | Yo, sí.  |     |
| <i>Siéntase</i> |  |     |
| BUEN GENIO      | Mira que aquí hay que temer.   |     |
| INOCENCIA       | También aquí hay que almorzar.   |     |
| BUEN GENIO      | Hoy es día de ayunar.  | 700 |
| INOCENCIA       | Hagámosle de comer.  |     |
| BUEN GENIO      | Vamos de aquí, no blasone<br>casa que de vicios es<br>que en ella puse los pies.   |     |
| INOCENCIA       | ¡Miren qué falta le pone!  | 705 |
| LASCIVIA        | Sosegaos.  |     |
| BUEN GENIO      | ¿Cómo puedo?<br>Ven, Inocencia, conmigo.   |     |
| INOCENCIA       | Harto a mi pesar te sigo.  |     |
| CULPA           | Pues quédate...  |     |
| INOCENCIA       | Ya me quedo.   |     |
| CULPA           | ...a descansar.  |     |
| INOCENCIA       | Yo sí haré.  | 710 |



|   |  |  |
|---|--|--|
| BUEN GENIO  | No harás tal.  |  |
| INOCENCIA   | ¡Ay, que me mata!  |  |
| BUEN GENIO  | Que no has de decir, ingrata,<br>que a mi Inocencia dejé<br>en tu poder. Vamos presto.   |  |
| CULPA   | Llevarle intentas en vano.   | 715  |
| <i>Tiran los dos de él, y salen, de gala, el MAL GENIO y la MALICIA</i> |  |  |
| INOCENCIA   | ¡Ay!   |  |
| MAL GENIO   | ¿Qué es esto?  |  |
| BUEN GENIO  | Escucha, hermano,<br>que yo te diré qué es esto:<br>De aquel soberbio Nembrot,<br>de quien Dios venganzas toma,<br>este fuego es de Sodoma,<br>y de quien yo huyendo voy;<br>no te pares; su castigo<br>teme, que yo no me atrevo<br>a esperarte ya que llevo<br>a mi Inocencia conmigo. | 720<br><br><br><br><br><br><br><br><br>725 |
| <i>Vase y llévala asida</i>   |  |  |
| MAL GENIO   | No lo entiendo.  |  |
| LASCIVIA  | Iras el pecho<br>brota viéndome dejar.   |  |
| CULPA   | Esto es que por no pagar<br>la costa que en casa ha hecho,<br>del enojo se ha valido.  | 730  |
| MAL GENIO   | Mal la cólera os mueve,<br>que yo os daré lo que él debe,<br>ya que a este tiempo he venido.   |  |
| MALICIA   | Es muy liberal. Haced<br>que mesa se le prevenga<br>y muy bien que comer tenga.  | 735  |

|           |  |                                    |
|-----------|--|------------------------------------|
| LASCIVIA  | Que os serviremos creed,<br>y daros comida espero<br>que la puedan envidiar<br>las mesas de Baltasar<br>y los banquetes de Asuero;<br>limpia cama, aderezada,<br>y ropa tendréis, después,<br>con las calidades tres<br>de blanca, blanda y delgada. | 740<br><br><br><br><br><br><br>745 |
| MAL GENIO | Después de eso, si os obligo<br>con deciros que ya os quiero,<br>¿veréisme vos?  |                                    |
| CULPA     | Caballero,<br>eso se ha de hablar conmigo.<br>Entrad, que palabra os doy<br>de que cuanto deseáis<br>en esta casa tengáis,<br>o no seré yo quien soy.  | 750                                |
|           | <i>Dale una joya</i>   |                                    |
| MAL GENIO | Esto a mi agradecimiento<br>primer indicio será.   | 755                                |
| CULPA     | ¡Albricias, infierno!, ya<br>tengo parte en un talento.  |                                    |
| MALICIA   | ¿Señor?  |                                    |
| MAL GENIO | ¿Qué quieres?  |                                    |
| MALICIA   | ¿No has<br>reparado en que está aquí<br>la Culpa?  |                                    |
| MAL GENIO | ¿La Culpa?   |                                    |
| MALICIA   | Sí.  | 760                                |
|           | ¿No la ves?  |                                    |
| MAL GENIO | ¡Qué loco estás!<br>¿Eso había de pasar?<br>No en vano Malicia eres,   |                                    |

pues ¿que esté la Culpa quieres  
en comer y en descansar?

765

*Busca la rosa que le dio* GRACIA

Mas, ¡ay, infeliz!

MALICIA

¿Qué ha sido?

¿Qué es lo que buscas, señor?

MAL GENIO

Que en el camino el favor  
de Gracia se me ha perdido.

*Vanse*

CULPA

Este no me ha conocido,  
pues a pensar no ha llegado  
que hay culpa en haber deseado,  
con que ya el favor perdido;  
Lascivia, ese forastero  
tuyo es; sígueme, que yo  
no puedo vivir si no  
voy tras del que entró primero.

770

775

LASCIVIA

Luego, ¿para esto has venido  
solamente a la posada?

CULPA

Sí, que yo haré poco o nada  
en asistir al rendido;  
al que rendir procuré  
y no pude es al que yo  
he de seguir. Y así, no  
hay, Lascivia, para qué  
esté aquí, que si venció  
primero a la mujer bella  
la Culpa, y al hombre ella,  
quedando tú, no hago yo  
falta, que en tu proceder  
tiene mi ausencia disculpa,  
pues no hace falta la Culpa  
donde queda una mujer.

780

785

790

LASCIVIA

¡Espera!

|          |   |                            |
|----------|---|----------------------------|
| CULPA    | No he de esperar  |                            |
|          | <i>Sale la GULA</i>   |                            |
| LASCIVIA | ¡Advierte!  |                            |
| CULPA    | Suelta.   |                            |
| GULA     | ¿Qué es esto?   | 795                        |
| LASCIVIA | Pedro quiere irse.  |                            |
| GULA     | ¿Tan presto,<br>Pedro, nos quieres dejar?   |                            |
| CULPA    | Impórtame ir al mercado,<br>tras un hombre que allá va.   |                            |
| GULA     | Todos hemos de ir allá<br>en habiendo a este robado,<br>pues toca a todos que aquel<br>hombre que de aquí salió<br>de los tres huyendo no<br>se alabe que la crüel<br>violencia mía ha vencido. | 800<br><br><br><br><br>805 |
| CULPA    | Pues si le hemos de seguir,<br>cada uno ha de elegir<br>segundo nombre y vestido,<br>porque advertido no esté<br>de quién somos.  | 810                        |
| GULA     | Es así;<br>y yo, que la Gula fui,<br>el Apetito seré,<br>que es el disfraz de la Gula.  |                            |
| LASCIVIA | Yo, que la Lascivia soy,<br>seré la Hermosura hoy,<br>que es quien más me disimula.   | 815                        |
| CULPA    | Pues yo, si a escucharte llego,<br>que como apetito vas,<br>ciego por fuerza serás,<br>yo seré el mozo del ciego.   | 820                        |

GULA Robemos agora aqueste  
que hoy está en nuestro poder,  
que bien podremos hacer  
que a esotro el talento cueste 825  
mi apetito y tu belleza.

CULPA Poco será el vencimiento  
del que a gastar su talento  
por Gula y Lascivia empieza.

*Vanse, y sale el MUNDO muy adornado en una tramo-  
ya o por su pie*

MUNDO Ya que veloz la Fama 830  
con dulces voces al concurso llama  
del franco de este día,  
que a ostentación de la grandeza mía  
hacer quise, juntando  
en esta plaza mi poder, y dando 835  
satisfacción de cuanto generoso  
monarca soy, invicto y poderoso,  
ponerme quiero a ver en esta entrada,  
cómo desde la tórrida a la helada  
zona, diversas gentes, 840  
con trajes y costumbres diferentes,  
van en la plaza entrando,  
de quien yo la razón iré tomando,  
porque en saber mis vanidades fundo  
cuanto en su redondez contiene  
[el mundo. 845  
¡Ea, mortales!, ya ha llegado el día  
de la gran feria de mi monarquía;  
jueves es, venid todos al mercado,  
pues sabéis que es el jueves día feriado,  
y vosotros, veloces 850  
vientos, decid en repetidas voces:

*Música, dentro*

MÚSICA Vicios y virtudes  
ferian sus premios.

¡Oh, felice el que emplea  
bien sus talentos! 855

*Sale la SOBERBIA con un sombrero de plumas en la  
mano y una pieza de tela, como cogida*

MUNDO ¿Quién eres tú, que vienes la primera?

SOBERBIA Soy la Soberbia, hermosa y lisonjera  
deidad de los humanos,  
por mis muchos aplausos soberanos.

MUNDO ¿Qué vendes?

SOBERBIA Entre mil grandezas sumas, 860  
las ricas telas y las rizas plumas.

MUNDO Entra y toma lugar.

SOBERBIA Aunque es la plaza  
tan grande, mi deidad te la embaraza  
toda, pues parte en ella jamás supe  
haber que mi Soberbia no la ocupe. 865

*Sale la HUMILDAD, con sayales*

MUNDO ¿Tú, quién eres?

Pues sigo  
a la Soberbia, ser la Humildad digo.

MUNDO ¿Qué traes tú?

HUMILDAD Sayales,  
hábitos de las penas y los males,  
baldones y desprecios. 870

SOBERBIA Muy bien los venderás, que hay  
[muchos necios.

HUMILDAD Sí venderé, pues se cantó por esto:

MÚSICA ¡Oh, feliz del que emplea bien su talento!

*Sale LASCIVIA, de dama, con flores*

MUNDO ¿Quién eres tú, que vienes tan ufana?

LASCIVIA Soy la Hermosura humana. 875

MUNDO                   ¿Qué llevas?

LASCIVIA                   Breves flores,  
que soy toda accidentes y colores;  
caudal que la edad vive de un engaño.

*Sale el DESENGAÑO, con un espejo*

DESENGAÑO               Yo lo diré.

MUNDO                   ¿Quién sois?

DESENGAÑO                   El Desengaño.

MUNDO                   ¿Qué vendes?

DESENGAÑO               Este espejo vendo solo,               880  
en quien aquellas flores acrisolo,  
mostrando que la púrpura de Tiro  
grana es de polvo al último suspiro.

LASCIVIA               Para temer al Desengaño es presto.

MÚSICA                   ¡Oh, feliz el que emplea bien su talento!       885

*Salen la GULA de ciego, y la CULPA de mozo, con es-  
tampas*

MUNDO                   ¿Quién eres tú, que en vano solicito  
conocerte?

GULA                       Yo soy el Apetito  
del hombre; ciego voy porque, aunque  
  [enfrente  
le tenga, jamás vi el inconveniente.

CULPA                   Y por eso le guío                       890  
yo, que de los peligros le desvío.

MUNDO                   ¿Qué es tu caudal?

GULA                       Pinturas, que pintadas  
todas mis glorias son imaginadas,  
porque cuanto apetece  
el hombre el Apetito se lo ofrece,       895  
trayendo a su memoria los empleos  
de gustos, de manjares y deseos.

*Sale la PENITENCIA con sacos y cilicios*

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| MUNDO      | ¿Tú quién eres, que aflige tu presencia<br>pálida y triste?  |     |
| PENITENCIA | Soy la Penitencia.   |     |
| MUNDO      | ¿Y qué ferias?   |     |
| PENITENCIA | Piadosos ejercicios<br>de ayunos, disciplinas y cilicios.  | 900 |
| CULPA      | ¡Buena mercadería!   |     |
| PENITENCIA | Dirá el fin si lo es la tuya o mía.  |     |
| CULPA      | Cuando a escucharte llego<br>por no verte me huelgo de ser ciego.  | 905 |
| PENITENCIA | Pues si tú a mí me vieras,<br>Conocimiento, no Apetito, fueras.  |     |
| CULPA      | ¡Ah, señor! Viejo honrado,<br>lleve usarced sus trastos al mercado<br>sin baldonar los pobres y afligidos,<br>pues que todos estamos mal vestidos. | 910 |
| DESENGAÑO  | Pues, mozuelo indiscreto,<br>¿quién a vos mete en eso?   |     |
| CULPA      | Yo me meto,<br>que es mi amo, y si aplico<br>el cuchillo..., a los dos haré...   |     |
| GULA       | ¡Perico!   | 915 |
| MUNDO      | ¡Teneos!   |     |
| CULPA      | Sí haré, pues no puede mi daño<br>el quebrar el espejo al Desengaño.   |     |
| GULA       | ¡Ah, muchacho!   |     |
| CULPA      | Aquí estoy.  |     |
| GULA       | Quieto.  |     |
| CULPA      | Sí, digo.  |     |



|  |  |     |
|--|--|-----|
| GULA   | Pienso que el diablo me metió contigo.<br>Ea, despacha pues, ponme en buen<br>[puesto.   | 920 |
| MÚSICA   | ¡Oh, feliz el que emplea bien su talento!  |     |
| MUNDO  | ¿Vos, quién sois?  |     |
| <i>Sale la HEREJÍA con libros</i>                          |  |     |
| HEREJÍA  | La Herejía   |     |
| MUNDO  | ¿Qué es eso?   |     |
| HEREJÍA  | Ciencias; son la ciencia mía<br>libros de mis doctísimos varones,<br>llenos todos de varias opiniones.   | 925 |
| <i>Sale la FE, vendados los ojos y un Cáliz en la mano</i> |  |     |
| MUNDO  | ¿Pues quién es la que ciega también llega<br>al mercado?   |     |
| FE   | La Fe, que la Fe es ciega.   |     |
| HEREJÍA  | ¿Quien te guíe, no traes?  |     |
| FE   | No, que aunque quedo<br>yo sin vista, el camino errar no puedo.  |     |
| HEREJÍA  | ¿Qué es eso?   |     |
| FE   | Carne y Sangre.  |     |
| HEREJÍA  | ¿De qué suerte,<br>si es vino y pan lo que mi vista advierte?  | 930 |
| FE   | Creendo que este Pan sacramentado<br>en Carne y Sangre está transubstanciado,<br>porque cinco palabras excelentes<br>solo dejan de Pan los accidentes,<br>no de Pan la substancia. | 935 |
| HEREJÍA  | No lo creo.  |     |
| MÚSICA   | ¡Oh, feliz el que emplea bien su talento!  |     |
| MUNDO  | Ya esta parte de la plaza<br>poblada de gente veo,   |     |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
|        | con varias mercaderías                 | 940 |
|        | todos tomando sus puestos.             |     |
|        | A acomodar los demás                   |     |
|        | que agora fueren viniendo              |     |
|        | quiero acudir a otra parte.            |     |
|        | ¡Oh, cuánto me desvanezco              | 945 |
|        | de ver los triunfos que gozo           |     |
|        | y los vasallos que tengo!              |     |
|        | ¡Poderosos mercaderes                  |     |
|        | del mundo, poneos los precios          |     |
|        | vosotros mismos a todos                | 950 |
|        | los grandes caudales vuestros!         |     |
|        | Y ved que en la plaza ya               |     |
|        | vienen entrando los genios,            |     |
|        | que son las inclinaciones              |     |
|        | que tienen malos y buenos.             | 955 |
|        | ¡Hijos del género humano!,             |     |
|        | llamad a todos, haciendo               |     |
|        | de lo que vendéis alarde               |     |
|        | para que se inclinen ellos             |     |
|        | a comprar, puesto que viene            | 960 |
|        | cada uno con su talento;               |     |
|        | y advertid que aunque haya sido        |     |
|        | talento moneda, es cierto              |     |
|        | que en aquesta alegoría                |     |
|        | se habla del alma, haciendo            | 965 |
|        | de él moneda imaginaria.               |     |
|        | Perdonad, doctos ingenios,             |     |
|        | la advertencia, que yo hablo           |     |
|        | a mayor abundamiento.                  |     |
|        | <i>Vase</i>                            |     |
| CORO 1 | Forasteros, llegad, llegad,            | 970 |
|        | que aquí los contentos y gustos están. |     |
| CORO 2 | Forasteros, venid, venid,              |     |
|        | que están las fatigas y penas aquí.    |     |

*Vase el MUNDO y salen el BUEN GENIO y la Inocencia,  
y por otra parte, el MAL GENIO y la MALICIA*

|   |   |     |
|---|---|-----|
| BUEN GENIO  | ¡Qué hermosa que está la plaza<br>del Mundo, Inocencia!   |     |
| INOCENCIA   | Cierto<br>que parece un paraíso.  | 975 |
| MAL GENIO   | ¿Viste tan varios objetos,<br>Malicia, otra vez?  |     |
| MALICIA   | Sí vi,<br>pero fue en mi pensamiento.   |     |
| MAL GENIO   | Un amor me trujo al Mundo<br>mas ya son dos los que tengo,<br>que después que vi a Lascivia<br>poco de Gracia me acuerdo. | 980 |
| BUEN GENIO  | Antes que compremos algo<br>la vuelta a la plaza demos.   | 985 |
| MALICIA   | Ven y veámoslo todo,<br>antes que nada compremos.   |     |
| <i>Dan la vuelta al tablado y vuélvense a sus puestos</i> |   |     |
| SOBERBIA  | ¡Llevad galas, llevad plumas!   |     |
| HUMILDAD  | ¡Llevad sayales groseros!   |     |
| LASCIVIA  | ¡Flores doy bellas y hermosas!  | 990 |
| DESENGAÑO   | ¡Yo desengaños ofrezco!   |     |
| GULA  | ¡En imágenes pintadas<br>los deleites represento!   |     |
| CULPA   | ¡Ea, caballeros, lleven<br>de aquí varios pensamientos!   | 995 |
| PENITENCIA  | ¡Llevad mortificaciones<br>para que podáis vencerlos!   |     |
| HEREJÍA   | ¡Libros de opiniones doctas<br>os daré a barato precio!   |     |

|            |  |      |
|------------|--|------|
| FE         | ¡Yo este Pan, que es Carne y Sangre,<br>dulce y inmortal sustento!   | 1000 |
| CORO 1     | ¡Forasteros, llegad, llegad,<br>que aquí los contentos y gustos están!.  |      |
| CORO 2     | ¡Forasteros, venid, venid,<br>que están las fatigas y penas aquí!  | 1005 |
| CULPA      | Yo no puedo estar parado;<br>espérame aquí, que quiero<br>ir a buscar otro engaño,<br>con cuyo disfraz pretendo<br>hallarme en todo. |      |
| GULA       | Perico,<br>¿dónde vas?   | 1010 |
| CULPA      | Al punto vuelvo.   |      |
|            | <i>Vase</i>  |      |
| BUEN GENIO | Ya, Inocencia, habemos visto<br>cuanto se vende.   |      |
| INOCENCIA  | Y confieso<br>que en mi vida me ha pesado,<br>si no es ahora, de serlo.  | 1015 |
| BUEN GENIO | ¿Por qué?  |      |
| INOCENCIA  | Porque la Inocencia,<br>como no tiene talento<br>que gastar, no compra nada.   |      |
| MAL GENIO  | Malicia, de todo esto<br>¿qué es lo que más te agradó?   | 1020 |
| MALICIA    | De todo hay, de malo y bueno.<br>Esta parte tiene más<br>riquezas.   |      |
| MAL GENIO  | Eso es lo mismo<br>que me ha parecido.   |      |
| BUEN GENIO | ¡Ven<br>por aquí!  |      |

|            |   |      |
|------------|---|------|
| INOCENCIA  | ¿Pues a qué efecto,<br>si aquí no se vende nada<br>de placer?   | 1025 |
| BUEN GENIO | Porque me llevo<br>tanto de mi inclinación<br>en amar cuanto es desprecio<br>del Mundo, que en su mercado<br>solo han de ser mis empleos<br>las miserias de la vida.      | 1030 |
| INOCENCIA  | ¿No tratas casarte?   |      |
| BUEN GENIO | Es cierto.  |      |
| INOCENCIA  | Pues, ¿qué más miserias quieres?<br>Mas, dejando el vil concepto,<br>lleva galas a tu esposa,<br>joyas, tocados y aseos,<br>que no hay ninguna que no<br>se huelgue.      | 1035 |
| BUEN GENIO | Por tu consejo,<br>de aquella tela, a la Gracia<br>llevar un vestido quiero.  | 1040 |
| MALICIA    | A la tienda que tú vas<br>llegó tu hermano primero.   |      |
| MAL GENIO  | Pues veamos lo que compra<br>desde aquí.  |      |
|            | <i>Sale CULPA, de galán</i>   |      |
| CULPA      | A buen tiempo llevo,<br>que el Buen Genio está en la tienda<br>de la Soberbia; que espero<br>que no vaya hacer que de ella<br>no salga sin que primero<br>la compre algo. | 1045 |
| BUEN GENIO | Esta me agrada.   | 1050 |
| SOBERBIA   | Pues no os desagrada el precio.   |      |

|            |   |      |
|------------|---|------|
| CULPA      | Y yo terciaré en que sea poco.  |      |
| BUEN GENIO | ¿Qué os va a vos en eso?  |      |
| CULPA      | Ser corredor de esta tienda.  |      |
| BUEN GENIO | Sin vos nos concertaremos.  | 1055 |
| CULPA      | No es posible.  |      |
| BUEN GENIO | ¿Qué queréis vos por ella?  |      |
| SOBERBIA   | Un pensamiento de soberbia y vanidad; presumir que sois perfecto en todas vuestras acciones y que no puede haber yerro en vos.  | 1060 |
| CULPA      | Es de balde.  |      |
| BUEN GENIO | Pues guardadla, que no la quiero.   |      |
| SOBERBIA   | ¿Por qué?   |      |
| BUEN GENIO | Porque yo conozco de mí que nada merezco.   | 1065 |
| CULPA      | Volved acá.   |      |
| MAL GENIO  | No la guardes, que yo la tomo en el precio; y las plumas, ¿cuánto son?  |      |
| SOBERBIA   | Otro desvanecimiento.   |      |
| BUEN GENIO | No la compres, que es, hermano, el propio conocimiento la mejor joya del alma.  | 1070 |
| MAL GENIO  | No es menester tu consejo. Por estas plumas y telas doy, vano, altivo y soberbio, conocer de mí, que solo ponérmelas yo merezco | 1075 |

SOBERBIA                   Vuestro es, y pues despaché  
mi mejor caudal con esto,  
celebre a voces mi bando                   1080  
el buen marchante que tengo.

*Vase*

MÚSICA                   Sea norabuena,  
norabuena sea,  
vestir galas y plumas  
de la Soberbia.                   1085

MAL GENIO               Toma y llévalas, Malicia.  
CULPA                   Grande ocasión perdí; pero  
otras habrá; tras de él voy,  
aunque a estotro deje, puesto  
que importa más a la Culpa               1090  
que sea malo el que fue bueno  
que no que sea peor  
el que fue malo, que aquesto  
sin diligencia se hace.

BUEN GENIO              En tu vida otro consejo,               1095  
Inocencia, me has de dar.

INOCENCIA               Ya sabes que soy un necio.

BUEN GENIO              ¿Vos no tenéis telas?

HUMILDAD                               Sí,  
mas son sayales groseros.

BUEN GENIO              Esos son los que yo busco.               1100

INOCENCIA               Pues, ¿para qué quieres esos?

BUEN GENIO              Para vestir a mi esposa.

INOCENCIA               De buen espolín, por cierto.

CULPA                   Yo haré que os den más barato  
otra tela allí.

BUEN GENIO              No quiero                   1105  
nada yo por vuestra mano.  
¿Qué pedís por todos estos?

|            |  |      |
|------------|--|------|
| HUMILDAD   | Solo un acto de humildad.  |      |
| BUEN GENIO | Decidme cuál, que yo ofrezco obedeceros.   |      |
| HUMILDAD   | A mí<br>me basta ese rendimiento,<br>porque ofrecer obediencia<br>es de este sayal aprecio.                                  | 1110 |
| BUEN GENIO | Toma, Inocencia.   |      |
| CULPA      | Esa gala,<br>más que de boda es de entierro.   | 1115 |
| BUEN GENIO | No por eso es peor buscar<br>vivo lo que sirve a muerto.   |      |
| INOCENCIA  | Tela es pasada, pues tiene<br>lo mismo fuera que dentro.   |      |
| MÚSICA     | Norabuena sea,<br>sea norabuena,<br>de Humildad vestiros<br>las pobres telas.  | 1120 |
|            | <i>Vase HUMILDAD</i>   |      |
| MALICIA    | Un sayal compró tu hermano.  |      |
| MAL GENIO  | ¡Buena gala!; allí un espejo<br>se vende, curiosa alhaja<br>de una dama.   | 1125 |
| MALICIA    | Verle quiero.  |      |
| CULPA      | ¿Al otro bando se pasa<br>el que ya en mi poder tengo?;<br>mas si al que perdí no gano,<br>¿qué haré, si al que gané pierdo? | 1130 |
| MAL GENIO  | ¿Qué quieres por este hermoso,<br>limpio cristal?  |      |
| DESENGAÑO  | Un acuerdo<br>de la muerte.  |      |
| MAL GENIO  | ¿De la muerte?   |      |



|            |  |      |
|------------|--|------|
| DESENGAÑO  | Sí.  |      |
| CULPA      | Mozo sois, ahora es presto<br>para esa memoria.  | 1135 |
| MAL GENIO  | Bien<br>me aconsejáis, caballero;<br>guardadle.  |      |
| BUEN GENIO | No le guardéis,<br>que yo le tomo en el precio.  |      |
| CULPA      | ¿Lo que otro deja lleváis?   | 1140 |
| BUEN GENIO | ¿No lleva él lo que yo dejo?   |      |
| DESENGAÑO  | Tomadlo, miraos en él<br>y pagaréisme.   |      |
|            | <i>Vase DESENGAÑO</i>  |      |
| BUEN GENIO | Ya veo<br>al cristal del Desengaño<br>que soy polvo, nada y viento.<br>Toma, Inocencia.  | 1145 |
| INOCENCIA  | ¡Jesús,<br>qué maldita cara tengo!   |      |
| MÚSICA     | Norabuena sea,<br>sea norabuena,<br>conocer a ese espejo<br>las faltas vuestras.   | 1150 |
| CULPA      | ¡Ay de mí! qué vanamente,<br>en este mercado intento,<br>haciéndome corredor,<br>desperdiciarle el talento;<br>pues con Lascivia y Soberbia<br>igual hacerle no puedo<br>pecar, con la Hipocresía<br>tengo de ver si le venzo. | 1155 |

*Vase*

|             |  |                              |
|-------------|--|------------------------------|
| MAL GENIO   | Ya que el espejo no compro,<br>llevar un tocado quiero.<br>Dama hermosa: vuestras flores,<br>matices y adornos bellos<br>he menester para una<br>dama que adoro y pretendo,<br>harto parecida a vos. | 1160<br><br><br><br><br>1165 |
| LASCIVIA    | Yo a cuanto se ama parezco,<br>y por sola una lisonja<br>las llevaréis.  |                              |
| MAL GENIO   | No me atrevo<br>a pronunciarla, que cuanto<br>en el más rendido afecto,<br>en la más postrada fe,<br>diga el encarecimiento,<br>será verdad, no lisonja.   | 1170                         |
| Lascivia    | Aquesa lo es ya, y no puedo<br>negar los bellos matices<br>que son aplausos del viento.  | 1175                         |
| <i>Vase</i> |  |                              |
| MÚSICA      | Sea norabuena,<br>norabuena sea,<br>que os ofrezca sus flores<br>la Primavera.   | 1180                         |
| BUEN GENIO  | ¿Qué vendéis vos?  |                              |
| PENITENCIA  | Yo, miserias,<br>llantos, penas, desconsuelos,<br>cilicios y disciplinas.  |                              |
| BUEN GENIO  | ¿Pues quién sois?  |                              |
| PENITENCIA  | El sacramento<br>de la Penitencia soy.   | 1185                         |
| BUEN GENIO  | Huélgome de conoceros.   |                              |
| INOCENCIA   | Yo no. ¿Qué miras?   |                              |
| BUEN GENIO  | Sus joyas.   |                              |

|            |  |      |
|------------|--|------|
| INOCENCIA  | ¿Esas son joyas?   |      |
| BUEN GENIO | ¡Qué necio!  |      |
|            | ¿Hay otras de más valor?   | 1190 |
| INOCENCIA  | Muchas. Si no, preguntemos<br>a estas damas qué querrán<br>más que las dé un caballero:  |      |
|            | ¿unos canelones duros<br>o unos canelones tiernos?,<br>¿un silicio o unas martas?,<br>¿un ayuno o un almuerzo?,<br>¿un ermitaño o un sastre? | 1195 |
| BUEN GENIO | ¿Qué quieres por todo esto?  |      |
| PENITENCIA | Una confesión vocal<br>con un arrepentimiento.   | 1200 |
| BUEN GENIO | Mis culpas confieso a voces.   |      |
| Penitencia | Pues tomad, que todo es vuestro.   |      |
|            | <i>Vase</i>  |      |
| MÚSICA     | Sea norabuena,<br>norabuena sea,<br>daros sus auxilios<br>la Penitencia.   | 1205 |
| MAL GENIO  | Vos, ¿qué vendéis?   |      |
| GULA       | Las ideas<br>que dibuja el pensamiento,<br>despertando el apetito<br>para gustos y contentos.  | 1210 |
| MAL GENIO  | No os las compro, porque yo<br>siempre le tuve despierto.  |      |
|            | <i>Sale LA CULPA de ciego</i>  |      |
| CULPA      | Dad una limosna, ya<br>que nada compráis.  |      |

|            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| MAL GENIO  | No quiero<br>que mendigos y holgazanes<br>lo sean con mi dinero.   | 1215             |
| CULPA      | <i>Aparte</i> (Si supieras quién yo soy<br>harto me dabas en eso).<br>Caballero, pues vos sois<br>tan piadoso, justo y cuerdo<br>que en el mercado del Mundo<br>hacéis del oro desprecio<br>y compráis pobres alhajas,<br>dad limosna a un pobre ciego.                | 1220<br><br>1225 |
| BUEN GENIO | En mí hay caridad, tomad.  |                  |
| CULPA      | No negarás por lo menos<br>que ya no me has dado parte<br>del talento.   |                  |
| BUEN GENIO | Sí haré, puesto<br>que no te le he dado a ti.  | 1230             |
| CULPA      | Pues, ¿a quién?  |                  |
| BUEN GENIO | Al sentimiento<br>de verte necesitado;<br>que es Dios tan piadoso y recto<br>que aun lo que se da a la Culpa<br>del hombre, que va pidiendo<br>sin necesidad, lo pone<br>a cuenta suya, diciendo<br>que es por quien se da, y no en quién<br>consiste el merecimiento. | 1235             |
| CULPA      | Tercera vez me venciste.   | 1240             |
| GULA       | No desesperes tan presto,<br>Culpa, que si yo me quito<br>los atributos de ciego,<br>siendo Gula y Apetito,<br>Placer seré.  |                  |
| CULPA      | Pues ven presto,<br>vea el cielo que le quedan<br>más lides en que vencernos.  | 1245             |

*Vase CULPA y GULA*

|            |  |      |
|------------|--|------|
| MAL GENIO  | ¿Qué vendéis vos?  |      |
| FE         | Este Pan<br>y este Vino.   |      |
| MAL GENIO  | No os le merco,<br>que en la casa de la Gula<br>como esos manjares tengo.                                      | 1250 |
| FE         | No me espanto, que no vienes<br>por el camino derecho,<br>puesto que a la Penitencia<br>nada feríaste primero. | 1255 |
| BUEN GENIO | ¿Qué vendéis vos?  |      |
| HEREJÍA    | Estos libros.  |      |
| BUEN GENIO | ¿De quién?   |      |
| HEREJÍA    | De grandes ingenios,<br>herejes sacramentarios.  |      |
| BUEN GENIO | Facultad es que no entiendo<br>ni quiero entenderla.   |      |
| MAL GENIO  | Yo<br>de todo saber me huelgo.   | 1260 |
| BUEN GENIO | Yo creer sin saber.  |      |
| MAL GENIO  | Pues<br>troquemos lugar.   |      |
| BUEN GENIO | Troquemos.   |      |
| MALICIA    | Bravos trastos, Inocencia,<br>llevas.  |      |
| INOCENCIA  | Es mi amo un necio.  | 1265 |
| BUEN GENIO | ¿Qué Pan, bella dama, es este?   |      |
| FE         | Pan que descendió del cielo:<br>Pan de ángeles.  |      |
| MAL GENIO  | ¿Qué autores<br>estos son?   |      |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
| HEREJÍA    | Calvino y Lutero.  |              |
| BUEN GENIO | ¿Cómo es Pan del cielo?  |              |
| FE         | Como<br>es el cuerpo de Dios mismo.  | 1270         |
| MAL GENIO  | ¿De qué trata este autor?  |              |
| HEREJÍA    | Este<br>afirma que todo cuerpo<br>ocupar debe lugar,<br>y que no es posible aquello<br>de que esté el Cuerpo de Dios<br>en el blanco Pan, supuesto<br>que en él no ocupa lugar.  | 1275         |
| FE         | El cuerpo extenso, concedo;<br>el Cuerpo que está con modo<br>indivisible, eso niego;<br>y así está el Cuerpo de Cristo<br>en el Pan del Sacramento,<br>con el modo indivisible,<br>y decláreme un ejemplo:  | 1280         |
|            | el alma de un hombre ocupa<br>todo un hombre, sin que demos<br>lugar dónde esté, pues queda<br>tan cabal, después de muerto,<br>la cantidad, como estaba<br>antes que muriese; luego,<br>sin ocupar lugar puede<br>Dios estar en ese velo,<br>y estar o no estar le hace<br>ser Pan vivo o ser Pan muerto. | 1285<br>1290 |
| HEREJÍA    | Yo lo niego.   |              |
| FE         | Yo lo afirmo.  |              |
| MAL GENIO  | Yo lo dudo.  |              |
| BUEN GENIO | Yo lo creo.  |              |
| MALICIA    | Yo ni lo afirmo ni dudo.   |              |
| INOCENCIA  | Yo ni lo sé ni lo entiendo.  |              |

|            |  |                              |
|------------|--|------------------------------|
| BUEN GENIO | ¿Qué vino es este?   |                              |
| FE         | Es la Sangre<br>de Dios, en cuyo alimento<br>se cobra la vida eterna.  | 1300                         |
| MAL GENIO  | ¿Y este?   |                              |
| HEREJÍA    | Si Sangre es veneno,<br>dice, que ¿cómo da vida?   |                              |
| BUEN GENIO | Pues ¿qué respondes?   |                              |
| FE         | Que siendo<br>la Sangre humana de Cristo<br>divina también, por serlo<br>con divinidad, da vida,<br>porque es fuerza poder menos<br>lo humano que lo divino,<br>hallándose en un supuesto. | 1305<br><br><br><br><br>1310 |
| HEREJÍA    | Yo lo niego.   |                              |
| FE         | Yo lo afirmo.  |                              |
| MAL GENIO  | Yo lo dudo.  |                              |
| BUEN GENIO | Yo lo creo.  |                              |
| MALICIA    | Lo dicho, dicho, Inocencia.  |                              |
| INOCENCIA  | Malicia, lo hecho, hecho.  | 1315                         |
| MAL GENIO  | Y este, ¿de qué trata?   |                              |
| HEREJÍA    | Este<br>dice que justos preceptos<br>vedan comer carne humana,<br>por ser terrible y cruento<br>manjar para el hombre.   |                              |
| FE         | Y son<br>preceptos divinos ; pero<br>la carne humana de Cristo<br>divinizada la vemos<br>por la hipostática unión<br>sacramentada de él mismo  | 1320<br><br><br><br><br>1325 |
|            | voluntariamente, y no  |                              |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
|            | es sacrificio crüento,<br>sino incrüento y piadoso,<br>pues todo el horror y el miedo<br>de carne humana quitó<br>la Gracia del Sacramento.  | 1330         |
| BUEN GENIO | No digas más, que si es<br>Pan de Gracia, yo pretendo<br>por este Pan y este Vino<br>daros todo mi talento.  | 1335         |
| FE         | Aunque yo le doy de balde,<br>tú no le pagas con menos;<br>toma y llévale contigo,<br>que tuya será.   |              |
| MAL GENIO  | Supuesto<br>que a la Gracia convencer<br>puedo con los argumentos<br>de estos libros y para ella<br>los he de llevar, yo ofrezco<br>por ellos cuanto quedó<br>de caudal en mi talento. | 1340<br>1345 |
| HEREJÍA    | Llevadlos, que ha de elegiros,<br>cuando no de amor, de miedo,<br>y diga toda la tierra.   |              |
| FE         | Y repita todo el cielo:  |              |
| MÚSICA     | Sea norabuena,<br>norabuena sea.   | 1350         |
| CORO 1     | Darnos la Herejía<br>todas las ciencias.   |              |
| CORO 2     | Que ese Pan de Gracia<br>la Fe conceda.  | 1355         |
| MAL GENIO  | Ya tu talento has gastado.   |              |
| BUEN GENIO | Y en el más divino precio.   |              |
| MAL GENIO  | Yo también.  |              |
| MALICIA    | Notables cosas<br>llevas, Inocencia.   |              |



|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| INOCENCIA                                 | Pienso<br>que en viendo lo que llevamos<br>nos mata a palos el viejo.  | 1360             |
| MAL GENIO                                 | Volvamos juntos agora,<br>porque quiero irme riyendo<br>de ver las cosas que sacas<br>del Mundo.   |                  |
| BUEN GENIO                                | Ahora no quiero<br>yo tu comunicación,<br>que aquestos libros trayendo<br>tener no puedo contigo<br>conversación ni comercio;<br>y así, mira qué camino<br>has de llevar, porque quiero<br>llevar de ti el más distante. | 1365<br><br>1370 |
| MAL GENIO                                 | Yo por el llano me vuelvo,<br>que en la venta de la Gula<br>viandas y comidas deajo<br>pagadas para el camino,<br>y ver a Lascivia quiero<br>para darla algunas joyas<br>de las muchas que aquí llevo.                   | 1375             |
| BUEN GENIO                                | Yo, sin tocar en su venta,<br>volveré por el desierto.   | 1380             |
| <i>Sale la CULPA y la GULA de gitanos</i> |  |                  |
| MAL GENIO                                 | Pues adiós.  |                  |
| BUEN GENIO                                | Adiós.   |                  |
| GULA                                      | No vais<br>sin que me escuchéis primero<br>lo que os digo alegremente<br>al son de los instrumentos:   | 1385             |
| <i>Bailan y zapatean</i>                  |  |                  |
| MÚSICA                                    | Canario a bona,<br>arrufaijá,  |                  |

|            |   |                              |
|------------|---|------------------------------|
|            | si mi padre lo sabe<br>matarme ha.  |                              |
| GULA       | Yo soy el Placer, gitano<br>de los sentidos, pues puedo<br>robarlos con mis bebidas;<br>tan tarde al Mercado vengo<br>porque, como soy Placer,<br>vengo tarde y me voy presto.    | 1390<br><br><br><br><br>1395 |
|            | Un caballo y un esclavo<br>para que os volváis os vendo;<br>el caballo es tan veloz<br>que es el mismo pensamiento,<br>y el esclavo este muchacho,<br>despejado, alegre y suelto. | <br><br><br><br><br>1400     |
|            | ¡Ea, Perico, otra vuelta<br>por aquestos caballeros!  |                              |
| MÚSICA     | Canario a bona,<br>arrufaifá,<br>si mi padre lo sabe<br>matarme ha.   | <br><br><br>1405             |
| BUEN GENIO | Tal deseo de volver<br>a vista de Gracia tengo<br>que yo os comprara el caballo;<br>mas no me quedó dinero,<br>que por este Pan de Gracia<br>he dado todo el talento.             | <br><br><br><br><br>1410     |
| GULA       | Yo os lo fiaré, que ya sé<br>quién sois, y acudiré luego<br>a cobrar de vos.  | <br><br><br>1415             |
| BUEN GENIO | ¿Y cuánto<br>pedís por él?  |                              |
| GULA       | No pretendo<br>más de que me le paguéis,<br>como os hallareis; supuesto<br>que es Pensamiento, en que puede<br>saliros o malo o bueno.  | <br><br><br><br><br>1420     |

|             |   |      |
|-------------|---|------|
| BUEN GENIO  | Con aquesa condición<br>yo le tomo.   |      |
| GULA        | Pues poneos<br>en él: allí está, y partid.  |      |
| BUEN GENIO  | Aqueso no, que primero<br>lo he de enfrenar de mi mano,<br>poniéndole rienda y freno<br>de obediencia, porque solo<br>para tenerlo sujeto,  | 1425 |
|             | comprara al Placer, fiado,<br>el bruto del Pensamiento.   | 1430 |
| <i>Vase</i> |   |      |
| CULPA       | Aun comprándonos nos vence<br>la inclinación del Buen Genio.  |      |
| MAL GENIO   | ¿Por qué vendéis el esclavo?  |      |
| GULA        | Por necesidad que tengo<br>de que vos os le llevéis.  | 1435 |
| MAL GENIO   | Sí haré, como hagáis lo mesmo<br>de fiármelo.   |      |
| GULA        | Sí fío,<br>pero a él no, que yo le vendo<br>con tachas buenas y malas.  | 1440 |
| MAL GENIO   | Y yo con ellas le merco.  |      |
| CULPA       | Aunque vendido me vea,<br>alegre estoy y contento<br>con el dueño que me has dado,<br>pues tener así pretendo,<br>en réprobos y elegidos,<br>jurisdicción con el cielo,<br>en fe de cuya alegría<br>a cantar y bailar vuelvo. | 1445 |
| MÚSICA      | Canario a bona,<br>arrufaifá,   | 1450 |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
|           | si mi padre lo sabe<br>matarme ha.                                  |      |
| GULA      | Pues de los dos a cobrar<br>he de ir, os iré sirviendo.             | 1455 |
| MAL GENIO | Yo, por llevaros conmigo<br>hasta mi casa, me huelgo.               |      |
| MALICIA   | Sí, que del Mundo no hay más<br>que llevar sino el contento.        |      |
| MÚSICA    | Canario a bona,<br>arrufaifá,<br>si mi padre lo sabe<br>matarme ha. | 1460 |

*Vanse cantando y bailando y sale GRACIA y el PADRE  
DE FAMILIAS*

|        |  |                              |
|--------|--|------------------------------|
| GRACIA | Grande es tu cuidado.  |                              |
| PADRE  | Sí,<br>que ausentes mis hijos tengo,<br>y a este monte voy y vengo,<br>por si puedo desde aquí,<br>descubriendo los caminos<br>de la vida humana, ver<br>señas del llanto o placer.  | 1465<br><br><br><br><br>1470 |
| GRACIA | Ellos fueron peregrinos<br>al Mundo, y que volverán<br>no dudes, viendo empleados<br>los talentos heredados,<br>pues por mí a la feria van.  | 1475                         |
| PADRE  | ¡Ay, Gracia hermosa, que ha habido<br>mucho que temer, porque<br>aunque tu hermosura fue<br>la que ambos han pretendido,<br>los modos de pretendella<br>en los genios se difieren,<br>que todos la Gracia quieren<br>y pocos saben querella! | 1480                         |

|            |   |                                  |
|------------|---|----------------------------------|
|            | Pregunta al más pecador<br>si tener Gracia querrá,<br>dirá que sí, claro está,<br>pero ciego de su error,<br>no te sabe merecer,<br>que aunque tú les des favores,<br>son tales los pecadores<br>que te quieren sin querer. | 1485<br><br><br><br><br><br>1490 |
| GRACIA     | Por aquella parte, que<br>en su aspereza este monte<br>embaraza el horizonte,<br>en un caballo se ve<br>un hombre.  | 1495                             |
| PADRE      | ¡Ay de mí, que ha sido<br>su pensamiento, y caerá<br>desde sus cumbres, si ya<br>no le trae bien corregido!   |                                  |
|            | <i>Suena ruido y MÚSICA</i>   |                                  |
| GRACIA     | Por estotro hermoso llano<br>músicas y danzas vienen.   | 1500                             |
| PADRE      | Si son mis hijos, bien tienen<br>hoy que llorar (y no en vano)<br>mis ojos, pues por el viento<br>corre ciego cada uno,<br>en sus deleites el uno<br>y el otro en su pensamiento.   | 1505                             |
|            | <i>Dentro</i>   |                                  |
| BUEN GENIO | No me has de arrojar de ti,<br>monstruo de soberbia lleno,<br>pues de la obediencia el freno<br>te trae seguro.   | 1510                             |
|            | <i>Dentro FE</i>  |                                  |
| FE         | Y aquí<br>las virtudes te valemos,  |                                  |

|   |  |      |
|---|--|------|
|   | de quien del Mundo sacaste<br>los méritos que feriate.   |      |
| GRACIA  | Ya socorrido le vemos<br>de gente, que el monte arriba<br>trepa a ayudarle, no en vano.  | 1515 |
| MÚSICA  | El grande género humano,<br>Padre de Familias, viva.   |      |
| <i>Salen por diferentes partes el BUEN GENIO y el MAL<br/>GENIO, GULA, CULPA, INOCENCIA y la FE</i> |  |      |
| BUEN GENIO  | Dame tu mano a besar.  | 1520 |
| MAL GENIO   | A mí primero ha de ser.  |      |
| PADRE   | Ni a uno ni a otro, hasta ver<br>a quién se la debo dar.   |      |
| MAL GENIO   | A mí, que traigo empleado<br>de mi talento el tesoro<br>en telas y en joyas de oro<br>y flores para el tocado<br>de Gracia, que estas y aquéllas<br>dan soberbia y hermosura,<br>porque en su belleza pura,<br>que es cielo, sirvan de estrellas.  | 1525 |
|   | Libros traigo, porque sé<br>que es gran ciencia la Herejía;<br>del Placer y la alegría<br>los músicos, para que<br>esa belleza que alabo<br>celebren a cualquier hora<br>como aves a la aurora,<br>y al contento por mi esclavo;<br>tráigote dulces manjares<br>y bebidas que me dio<br>la Gula. | 1530 |
|   |  | 1535 |
|   |  | 1540 |
| PADRE   | ¿Tú, qué traes?  |      |
| BUEN GENIO  | Yo,<br>llantos, miserias, pesares,   |      |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
|           | pobres telas peregrinas<br>de que la Humildad se viste;   | 1545 |
|           | de la Penitencia triste,<br>silicios y disciplinas;<br>no traigo sonora voz,<br>sino el suspiro y lamento,<br>y, domando el Pensamiento,  | 1550 |
|           | bruto que corrió veloz,<br>traígote del Desengaño<br>de la vida este cristal,<br>donde se ve el bien y el mal;<br>para evitarte del daño  | 1555 |
|           | que en esos libros se ve<br>y no puedan ofendella<br>traigo para Gracia bella<br>aqueste Pan de la Fe.  |      |
| PADRE     | Dame los brazos, que tú<br>eres mejor hijo, al fin,<br>tú eres mi Abel; tú, Caín;<br>tú, mi Jacob; tú, Esaú.  | 1560 |
|           | Y pues tú solo has logrado<br>el talento que te di,<br>tú eres mi heredero. A ti,<br>maldito y desheredado<br>te dejo. ¡Ingrato! Jamás  | 1565 |
|           | parte tendrás en mi herencia;<br>en tormento y impaciencia<br>eternamente serás<br>aborrecido de Dios;<br>las puertas te cerraré  | 1570 |
|           | de mi casa, y para que<br>premio y castigo a los dos<br>muestre mi justicia igual,<br>dé la mano, Gracia, a quien<br>yendo donde hay mal y bien<br>trujo el bien y dejó el mal. | 1575 |
| MAL GENIO | ¡Ay infelice de mí,<br>que jamás hallar intento   | 1580 |

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
|           | consuelo, pues el talento<br>que me entregaron perdí!   |              |
| GRACIA    | Cuando tú no me trujeras<br>más que aquesse Pan que adoro,<br>es el más rico tesoro<br>con que obligarme pudieras.  | 1585         |
|           | <i>Descúbrese un trono y siéntanse los dos y las VIRTUDES, quedando en medio el PADRE</i>   |              |
| PADRE     | Llega a mis brazos y ven<br>a este trono celestial,<br>pues entre el bien y entre el mal<br>acertaste con el bien.  | 1590         |
|           | En él te acompañaremos<br>yo y tu esposa, Gracia bella,<br>que es del cielo hermosa estrella,<br>en cuyos claros extremos,<br>en precio de tu talento,<br>goces el bien celestial.  | 1595         |
|           | <i>Siéntase</i>   |              |
| MAL GENIO | ¡Ay infeliz de mi mal<br>que jamás hallar intento<br>consuelo, pues el talento<br>que me entregaron perdí,<br>y como al viento le di,<br>todo es sombras, todo viento.<br>¿Y solamente ha quedado<br>conmigo este esclavo aquí? | 1600<br>1605 |
|           | <i>Señala a la CULPA</i>  |              |
| CULPA     | Sí, que yo tu Culpa fui<br>y siempre te he acompañado:<br>cuando con la Gula hablaste,<br>allí estuve yo incitando;<br>allí estuve también cuando<br>a la Lascivia adoraste;  | 1610         |



allí estuve cuando diste  
 a la Soberbia el talento,  
 y allí cuando al Sacramento  
 ni adoraste ni creíste; 1615  
 allí, cuando por esclavo  
 me compraste, y el Placer  
 te acompañó, porque a ver  
 llegues de tu vida el cabo,  
 y así hoy conmigo ven.

*Cae en brazos de la CULPA*

PADRE

*Al BUEN GENIO*  
 Tú, agora a mi gloria ven. 1620

*Al MAL GENIO*

Y tú, al abismo infernal,  
 pues hallando el bien y el mal,  
 traes el mal, dejas el bien.  
 En cuyos ejemplos fundo  
 las glorias del Sacramento, 1625  
 de los Genios el talento  
 y EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.

*Al principio de estos versos se abre un escotillón y salen  
 llamas de fuego y se hunde el MAL GENIO y la CULPA,  
 abrazados como estaban, y los cuatro últimos versos  
 vuelve a repetir la MÚSICA y el trono se eleva y se to-  
 can chirimías y demás instrumentos, con que se da fin  
 al auto.*