

Calderón de la Barca

El pastor Fido

Texto crítico preparado por Fernando Plata Parga
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El pastor Fido*, ed. Fernando Plata
Parga, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–
Reichenberger, 2003. ISBN: 3-935004-60-5.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 40.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 Universidad de Navarra

AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO
 INTITULADO
 EL PASTOR FIDO

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

PERSONAS

EL BUEN PASTOR	LA OBEDIENCIA
EL EVANGELISTA	EL DESEO
EL MUNDO, BARBA	EL APETITO
LA NATURALEZA	MOISÉS
LA VOLUNTAD	MÚSICOS
LUZBEL	LA GRACIA
LA CULPA	UN NIÑO

Ábrense dos peñascos y sale del uno la CULPA y del otro LUZBEL

LUZBEL	¡Ah de la excelsa cumbre, que, dórica coluna del cóncavo palacio de la luna, al sol empaña la celeste lumbre!	
CULPA	¡Ah del valle, que a tanta pesadumbre como su falda oprime ansioso inspira y fatigado gime!	5
LUZBEL	Rompe, a despecho de la dura roca, mordaza de tu mal abierta boca, el suspiro, por donde con pereza el monte melancólico bosteza...	10

CULPA	Rasga el lóbrego seno, que lleno de terror, de asombro lleno, con escándalo sumo, la tierra inunda en fuego, [el aire en humo...	15
LUZBEL	...para que a estas montañas,...	
CULPA	...para que a aquestos montes,...	
LUZBEL	...abortado embrión de sus entrañas,...	
CULPA	...informe engendro de sus horizontes,...	
LUZBEL	...salga a mi maga invocación aquella pavesa infiel de mi apagada estrella.	20
CULPA	...a mi conjuro salga aquél que dentro, para ser en su centro encarcelado alcaide de sí mismo, trajo tras sí las llaves del abismo.	25
LUZBEL	Óyeme, pues, vapor que al aire inflama...	
CULPA	Óyeme, pues, horror que al mundo asombra...	
LUZBEL	Aquellas son mis señas. ¿Quién me llama?	
CULPA	Mis señas son aquellas. ¿Quién me nombra?	
LUZBEL	¿Quién tu espíritu es?	
CULPA	¿Quién es tu sombra?	30
LUZBEL	¿Culpa?	
CULPA	¿Luzbel?	
LUZBEL	¿Quién sino yo pudiera invocar a quien fue causa primera de mi dolor?	
CULPA	¿Quién sino yo llegara a invocar al que origen de mi rara estirpe fue?	
LUZBEL	Pues dime, ¿qué me quieres?	35
CULPA	Sí haré, en oyendo lo que tú dijeres.	

LUZBEL

Ya sabes la enemistad
 que, desde aquel primer duelo
 que en la corte del Imperio
 en arma puso su Imperio, 40
 la Naturaleza Humana
 y yo tuvimos, supuesto
 que el no quererla adorar,
 siendo yo el astro más bello
 de toda su curia, fue 45
 de mi desvanecimiento
 causa (bien que habrá quien diga
 que no fueron sino celos),
 porque, al verla tan hermosa
 en el ideado bosquejo 50
 en que me fue revelada,
 lascivamente soberbio
 sentí la rabiosa envidia
 de que para mejor dueño
 (no siendo mejor ninguno) 55
 se criaba. Pero esto,
 tantas veces por preciso
 repetido en este puesto,
 no es hoy del caso, pues hoy
 basta para mi despecho 60
 (ya que no es nuevo el principio,
 siendo el fin a que va nuevo)
 saber que lidian en mí,
 de verla mía el deseo,
 de verla ajena el rencor: 65
 con que soy monstruo compuesto
 de dos tan contrarios, como
 amor y aborrecimiento.
 A esta causa vivo siempre
 sobresaltado, temiendo 70
 cuándo ha de llegar el día
 en que, agobiado mi cuello,
 sin poder morder sus plantas,
 me mire a sus plantas puesto,
 en fee de no sé qué esposo, 75

que en puro tálamo honesto
 de Virgen claustro con ella
 celebre su casamiento.
 Con esta esperanza, Culpa,
 ella en gozos, yo en recelos, 80
 ella en delicias, yo en penas,
 ella en glorias, yo en tormentos,
 ella en blanda paz y yo
 en dura lid y, en efecto,
 ella en eternos jardines 85
 y yo en abismos eternos,
 vivimos tan desiguales,
 que son los albergues nuestros,
 para ella, todo fragancias,
 y para mí, todo incendios. 90
 En esta contrariedad,
 de uno en otro devaneo,
 por ver si conjeturando
 (que mal pudiera sabiendo)
 podría antever el daño 95
 para salirle al encuentro,
 ya que no a impedir la causa
 a perturbar el efecto,
 a mi alto genio acudí,
 que, aunque en mi fatal despeño 100
 perdí Gracia y hermosura,
 no perdí de mi alto genio
 la plenitud de las ciencias,
 que como querub conservo. 105
 En ellas, pues, no tan solo
 como astrólogo lucero,
 mas como mágico, de
 diabólicos artes maestro,
 anteví (siglos a siglos
 adelantando) misterios 110
 tales, que el adivinarlos
 me mata. ¿Qué será el verlos?
 En los que más atención
 puse fue en los que me dieron

luz de que, para que Dios 115
 cumpla su prometimiento,
 han de ser los sacrificios
 los más eficaces medios.
 Dellos atemorizado,
 solicité rastrear dellos 120
 los méritos de su origen,
 que, como para tormento,
 no hay caso en mí reservado.
 Hallé que sería el primero 125
 sacrificio que la tierra
 piadosa le ofrezca al cielo
 la pacífica oblación
 de un inocente cordero,
 a que el cielo agradecido,
 en blanda pira de fuego 130
 trocará en flamante llama
 el joven ofrecimiento.
 De este afecto arrebatado,
 llevó los demás afectos 135
 tras sí el que un cordero logre
 tan alto merecimiento
 como el que después, sin dar
 un solo balido tierno,
 vi al sacrificio ir y el que,
 ya humedecido, ya seco, 140
 ofreció al llanto del alba
 su cándido vellón terso;
 con que en los corderos hice
 más instancia, discurriendo
 lo que dellos me decía 145
 la futura edad del tiempo;
 y, aunque siempre vi que era
 para con Dios don acepto,
 en lo general del culto,
 su ceremoniado obsequio, 150
 en lo particular vi
 también varios privilegios,
 a un mismo fin ofrecidos

y aplicados a diversos. 155
Dígalo una misteriosa
mesa en las sombras y lejos
de que un cordero será
legal cena, cuando al pueblo
sea viático para
salir de su cautiverio. 160
Probática una piscina
lo diga, a espaldas de un templo,
a quien su puerta dio el nombre,
pues «probática» en hebreo
es lo mismo que decir 165
«mercado de los corderos»,
que para las esperanzas
de la salud del enfermo,
en fee de los sacrificios,
estaban al paso puestos; 170
de suerte que a libertad
y salud vi ser el precio
un cordero en sacrificio
cuando otro en mantenimiento:
para el enfermo de vida; 175
de libertad para el preso.
Pero para qué te canso,
cuando todo el orbe entero
en cruentos sacrificios
(¡oh, no haya alguno incruento!) 180
es un rebaño de Dios;
y más si a dos Juanes veo,
que ambos significan gracia
(porque aún no se pierda esto),
voz de los desiertos uno, 185
con el índice del dedo
decir: «El Cordero es este,
que a quitar del universo
viene los pecados»; y otro,
escritor de otros desiertos. 190
El cordero, que inmolado
estaba en el ara puesto,

solo abrir pudo el cerrado
 libro de los siete sellos,
 cuyo número, a las siete 195
 gargantas de mi hidra opuesto,
 temo contra siete vicios
 sean siete sacramentos,
 entre los cuales diviso
 tan raro uno, tan supremo, 200
 tan alto, tan admirable,
 incomprehensible y inmenso,
 que ser aumento de gracia
 será (¡al pronunciarlo tiemblo!)
 su definición; aquí 205
 que atiendas, Culpa, te ruego.
 Si asistida de la Gracia,
 señora de sus afectos
 según presente justicia,
 es, en el blando sosiego 210
 de eternas felicidades,
 su dicha mi sentimiento,
 ¿qué será cuando su Gracia
 en aumento vaya, puesto
 que irá en aumento mi ira 215
 si va su gracia en aumento?
 Y así que la pierda, Culpa,
 es mi principal intento,
 pues no irá su gracia a más
 si tú se la traes a menos. 220
 A este efecto te he invocado,
 y pues te toca a este efecto
 el que, perdida la Gracia,
 venga a ser despojo nuestro,
 discurremos con qué astucias, 225
 con qué insidias, con qué medios
 podremos borrar a Dios
 la imagen, en cuyo espejo
 se miró y se remiró,
 fiel retrato de sí mismo. 230
 Y porque más eficaz

te mueva a tan grande empeño
 la realidad de tus ojos
 que el ruido de mis alientos,
 vuélvelos a esos jardines 235
 y aplica también a esos
 dulces himnos los oídos:
 verás con cuánto contento,
 con cuánta quietud, con cuánta
 paz, como dije primero, 240
 va, asistida de la Gracia
 y de sus pasiones dueño,
 discurriendo sus espacios,
 en cuyos campos amenos
 dicen sus festivas voces 245
 repetidas de los ecos...

Canta dentro la GRACIA

GRACIA Cielos, astros, luna y sol...
 MÚSICA (*Dentro*) Cielos, astros, luna y sol...
 GRACIA ...vea todo el universo.
 MÚSICA ...vea todo el universo. 250
 GRACIA Que a la hermosa beldad de los siglos...
 MÚSICA Que a la hermosa beldad de los siglos...
 GRACIA ...festivos aplauden, saludan contentos.
 MÚSICA ...festivos aplauden, saludan contentos.
 GRACIA Con rayos el sol; con estrellas la luna; 255
 con dones los astros; con dotes el cielo.
 MÚSICA Con rayos el sol; con estrellas la luna;
 con dones los astros; con dotes el cielo.

Con esta repetición salen en tropa los Músicos, la VOLUNTAD, la OBEDIENCIA, el DESEO y el APETITO, todos de villanos; y después la GRACIA y la NATURALEZA, de damas, atravesando el tablado lo que duren los versos

NATURALEZA	Por ti, bellísima Gracia, estos aplausos merezco, pues, aunque el gozo sea mío, es tuyo el merecimiento.	260
GRACIA	Si merecimiento fuera, no fuera Gracia; y supuesto que no es sino don gracioso, logremos las dos el serlo: sea mío el gozo y sea tuyo el agradecimiento.	265
NATURALEZA	¿Qué haré yo para mostrarle?	
GRACIA	Usar bien de los afectos que naturales te asisten, toda la atención poniendo, pues buenos te los entregan, en que permanezcan buenos; mayormente cuando todos, en fee de estarte sujetos, no por propiedad, sino por similitud, los vemos vestir el villano traje de pastores, conociendo	270
	que a orden del Mundo, bien como tu gran mayoral, expuesto a ganados y labranzas, no son más que humildes siervos, a cuya causa repiten siempre que sales a verlos...	275
GRACIA	(<i>Canta.</i>) Fuego, aire, tierra y agua vea todo el universo.	280
MÚSICA	Fuego, aire, tierra y agua vea todo el universo.	285
GRACIA	Que a la hermosa deidad de los siglos aplauden festivos, saludan contentos.	290
MÚSICA	Que a la hermosa deidad de los siglos aplauden festivos, saludan contentos.	

GRACIA	El aire con plumas; la tierra con flores; con vidrios el agua y con luces el fuego.	295
MÚSICA	El aire con plumas; la tierra con flores; Con vidrios el agua y con luces el fuego.	
NATURALEZA	Palabra, Gracia, te doy de que admita tus consejos y que mis afectos vean cuánto por ti los aprecio.	300
VOLUNTAD	Yo, que soy la Voluntad, estar de mi parte ofrezco siempre a la resignación atenta.	305
DESEO	Yo, que el Deseo soy, desear lo mejor siempre de mi parte te prometo.	
OBEDIENCIA	Siendo la Obediencia yo, siempre estaré a tus preceptos.	310
APETITO	Yo, que soy el Apetito, como haya muchos festejos, bailes, danzas y convites, sabré vencerme a mí mismo.	
NATURALEZA	Aunque hoy en mi Voluntad no cabe ningún Deseo, ni en mi Obediencia Apetito ninguno, con todo eso que me asistáis en favor de la Gracia os agradezco:	315 320
	que, aunque vuestro vasallaje en todo me da el imperio, no me ha de desvanecer lo humilde del rendimiento. Hija de la Tierra, fue mi primer cuna su centro; conmigo nacisteis todos iguales y así no tengo, con los humos del dominio	325

	que me da el aplauso vuestro, de enturbiar el cristal puro de mi reconocimiento.	330
	Que, si el autor que nos hizo quiso que fuese yo dueño de mis afectos y como don los recibo, mal puedo gloriarme de que son míos.	335
	Y así tan una con ellos, Gracia, he de vivir, que al sol, al aire, a la escarcha, al yelo los exteriores adornos de la vanidad depuestos has de ver; que entre sus faustos de ser villana me acuerdo tanto, que ejercicio y traje ha de confesar el serlo, tomando a cargo la guarda del pasto de los corderos.	340
CULPA Y LUZBEL	¿Tomando a cargo la guarda del pasto de los corderos?	345
GRACIA	¡Oh, cuánto de que en tu estado tan conforme estés me alegre!	
TODOS	Y todos, agradecidos, una y mil veces diremos:	
TODOS Y MÚSICA	Que a la hermosa deidad de los siglos festivos aplauden, saludan contentos con rayos el sol, con estrellas la luna, con dones los astros, con dotes los cielos; a cuyo ejemplar celebren su vista, si allá en esplendores, acá en elementos, la tierra con flores, el aire con plumas, con vidrios el agua, con luces el fuego.	355
		360
	<i>Con esta repetición, se entra la tropa, quedando como suspensos la CULPA y LUZBEL</i>	
LUZBEL	¡Ay, Culpa! De esto, ¿qué dices?	

CULPA	¿Qué quieres que diga de esto, si en lo que dijera yo, a haber hablado primero, con el sentimiento mío callara tu sentimiento?	365
LUZBEL	Pues en un concepto estamos, sepamos si en un concepto, visto a dos luces, habrá o verdad o fingimiento que destruya de la Gracia los favores.	370
CULPA	A mí un medio de fingimiento y verdad, en metáfora compuesto, se me ofrece.	375
LUZBEL	¿Medio?	
CULPA	Sí.	
LUZBEL	Pues ¿qué aguardas?	
CULPA	Oye atento. Si para especulación de los más altos misterios se han de valer los humanos de parábolas o ejemplos que a su modo los explican, si los que los oigan, ciegos de la luz de fee al oírlos, han (o bárbaros o necios) de viciarlos, sus verdades en fábulas convirtiendo, usemos nosotros hoy de tal arte que sea a un tiempo o parábola a su modo, o fábula al modo nuestro. Allá en los futuros siglos vi yo (que también yo tengo espíritu que anticipe, sin lo próspero, lo adverso)	380 385 390 395

docta autoridad, que diga
 que en el católico gremio
 (de Dios rebaño) habrá lobo,
 que en alegórico texto 400
 a devorar sus ovejas
 entre con piel de cordero.
 Y, dejando las divinas
 letras en su honor y yendo
 a las humanas, también 405
 vi, en la ociosidad del tiempo,
 la fábula de una ninfa
 a quien mágicos venenos
 de una encantadora Alcina
 prevaricaron; tan fieros 410
 que a la fuerza de su encanto,
 convencida de adulterio,
 a muerte fue condenada,
 sacrificada en el templo
 de la Castidad, a no 415
 dar víctima humana en precio
 del rescate de su vida.
 Pues si tenemos sobre esto
 la ley que manda que muera,
 el día que rompa el precepto 420
 que Dios la puso, de humana
 Naturaleza; y tenemos,
 tú una infalible verdad
 para el aparente objeto
 de lobo pastor, y yo 425
 para el mágico pretexto
 una fábula admitida
 en el común sentimiento
 de encantadora, pues dicen
 que al hombre en bruto convierto, 430
 partamos entre los dos
 fábula y verdad, haciendo
 a una y otra luz un acto
 que a entrambos mire, supuesto

	que para su introducción tan buena ocasión tenemos.	435
LUZBEL	¿Qué ocasión?	
CULPA	Si de villana la Naturaleza en medio de sus pompas, como dijo, vestida de sus afectos	440
	en villano traje, atenta a su humilde nacimiento, pastora se significa, de su metáfora usemos,	445
	significados nosotros, tú, en un pastor extranjero que a su gran fama veniste para servir a su sueldo, y yo, en una jardinera que la agricultura entiendo.	450
	Con que, introducidos ambos en su familia, podremos, tú persuadirla a tu amor, yo, valida de mi ingenio, de mi voz y de mi encanto,	455
	hacer en tu amor buen tercio. Con que en lo interior dañados y en lo exterior lisonjeros, tú destruyendo el ganado, yo a la Gracia pervirtiendo,	460
	serás tú el lobo pastor del redil de sus corderos, yo de sus bellos jardines seré el áspid que, encubierto, flores avenene y frutos	465
	con tan nocivos asedios, que a ser sus afectos vengan prevaricados afectos. Con que, si aquel prometido esposo viniere, es cierto	470
	que, adulterada la ley	

	y quebrantado el precepto, veremos que la repudia aborrecida o veremos cómo, condenada a muerte, la puede salvar del riesgo.	475
LUZBEL	A quien no le dan sus penas en qué escoger, el primero remedio que se le ofrece es el último remedio; y así, a ejecutarle, Culpa, que yo aguardo...	480
CULPA	Pues yo espero...	
LUZBEL	...que lo que es ahora canto...	
CULPA	...algún día sea lamento...	
LOS DOS	...por más que repitan voces y instrumentos...	485
ELLOS Y MÚSICA	Que a la hermosa beldad de los siglos festivos aplauden, saludan contentos, con rayos el sol, con estrellas la luna, los astros con dones...	
	<i>Representando unos y cantando otros, suena terremoto y dice el MUNDO dentro</i>	
MUNDO	¡Piedad, santos cielos!	490
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué confusión!	
OTROS	¡Qué prodigio!	
OTROS	¡Qué portentoso!	
LUZBEL	¿Qué será aquello?	
CULPA	Si tú lo ignoras, ¿cómo saberlo puedo yo?	

Terremoto

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA 105

LUZBEL ¡Ay Culpa! No poco 495
me da que temer que, al tiempo
que de la Naturaleza
la ruina tratamos, puesto
en arma el Mundo, la avisa
con este eclipsado estruendo 500
de su peligro: sus voces
son las que oíste.

Terremoto

CULPA No por eso
temas, que temblar el Mundo 505
más vaticinio es que agüero,
como que el Mundo ha de ser,
vencida ella, triunfo nuestro.

LUZBEL ¡Pues a nuestra empresa, Culpa!

CULPA ¡Pues, Luzbel, a nuestro empeño!

LOS DOS Digan o no digan 510
unos y otros ecos...

UNOS ¡Qué asombro!

OTROS ¡Qué confusión!

OTROS ¡Qué prodigio!

MUNDO ¡Piedad, cielos!
Que a un abismo despeñado
voy a dar.

*El terremoto. Yéndose los dos con las voces de dentro,
sale al tablado por una parte la NATURALEZA, y los
demás; y por otra el PASTOR FIDO, con el MUNDO en
brazos, y, cayendo en el suelo el MUNDO, no le mira*

PASTOR Pierde el recelo,
que no darás en abismo 515
si yo en mis brazos te tengo.
Y pues que ya estás en salvo,
vuelve en ti, cobra el aliento.

MUNDO	No me es posible, ¡ay de mí, infeliz!	
TODOS	Mundo, ¿qué es esto?	520
MUNDO	No sé, porque solo sé que un delirio, un pasmo, un yelo, un letargo, un frenesí, el corazón de mi centro ha estremecido, de suerte	525
	que parece que me veo a los temblores del monte y a las ráfagas del viento en alterado motín	
	de todos cuatro elementos:	530
	tal vez abrasado en agua y tal inundado en fuego. Alguna conjuración contra mí se mueve, haciendo	
	en futuro parasismo	535
	de mis olvidos acuerdo; y aun conseguído hubiera, si un no sé quién... ya no puedo proseguir, que desmayado a puro sentir no siento...	540
	<i>Cae desmayado</i>	
NATURALEZA	¡Llegad todos!, ¡llegad todos a socorrerle! vea el cielo que al Mundo, que me entregó universal tesorero y mayoral de mis bienes,	545
	acudo con mis Afectos. ¡Id todos con él, id todos, hasta que vuelva en su acuerdo!	
LOS CUATRO	A convalecer del susto entre todos le llevemos.	550

Llévanle los cuatro AFECTOS

NATURALEZA	¡Ay de mí, si tú me faltas!	
MUNDO	¡Ay de ti, si yo perezco!	
NATURALEZA	Sepa quién eres, oh joven, a quien tal fineza debo.	
PASTOR	¿Para qué, si se va quien la recibe sin saberlo?	555
GRACIA	<i>(Aparte)</i> Bien pudiera yo decirlo, mas, si él en sombras y velos anda hoy disfrazado, a mí solo me toca el silencio.	560
	Y así, a que se aliente el Mundo en su desmayo iré presto, que de su Naturaleza no me aparto, y cuando es cierto que la dejo con la Gracia, pues con tal Pastor la dejo.	565
	<i>Vase</i>	
NATURALEZA	¿Quién eres, galán Pastor? otra vez a decir vuelvo, que la turbación del Mundo no obsta a mi agradecimiento.	570
PASTOR	Yo, bellísima zagala, a cuya planta sutil cuanto va ajando la huella va floreciendo el abril, un extranjero Pastor de tan lejano país soy, que el encarecimiento en que se suele decir lo que hay del cielo a la tierra no fuera vulgar aquí, según la distancia de este confín tuyo a mi confín. De su más rico, su más poderoso, más feliz noble mayoral que el sol	575 580 585

vio, del oriente al cenit,
 del cenit al occidente,
 del occidente al nadir
 y del nadir otra vez
 al oriente, hijo nací; 590
 de tal poder heredero,
 que pudiera repetir
 segunda exageración
 de encarecimiento, si
 de sus grandezas dijera 595
 ser sin principio ni fin.
 Este, pues, dueño absoluto
 de cuanto contiene en sí
 la entera vuelta del sol
 por campos de azul zafir, 600
 viéndome tan hijo suyo,
 igual en el discurrir,
 en el saber y el amar,
 el gobernar y el regir,
 determinó darme esposa, 605
 para cuyo efecto vi,
 como en dibujada idea
 al cristalino viril,
 la peregrina hermosura
 de humana ninfa, a quien di 610
 lugar en el alma; y como
 son en la amorosa lid,
 si lo noble el merecer,
 lo dichoso el conseguir,
 por no dar a lo dichoso 615
 lo noble de mi sentir,
 abandoné el lustre y entre
 merecer y amar partí
 la dicha para la estrella
 y el mérito para mí. 620
 Con que inventando finezas
 en que obligarla, pedí
 licencia a mi padre: Él
 me la concedió. Y así,

disfrazado en varias formas, 625
porque nunca deslucir
pueda al cariño el poder
atribuyéndose a sí
el empleo, y pueda yo
blasonar que le adquirí 630
por mí mismo, en busca suya,
desde el eterno pensil
que al más elevado Olimpo
huella la inhiesta cerviz,
por saber que vive en ellos 635
a sus valles descendí.
Si me dio una escala paso
para bajar y subir,
si me hizo, dándome luz,
sombra una zarza, si fui 640
de una nube resplandor
y de otra niebla y, en fin,
si llovieron una y otra
en cada grano un jazmín,
humedeciendo vellones 645
que enjugaron sobre mí
perlas al llorar la aurora,
aljófar la alba al reír,
eso ha de decirlo el tiempo
y yo no lo he de decir, 650
que la fineza que hace
alto espíritu gentil
en obsequio de una dama
hecha es noble y dicha es vil.
En este amoroso acecho, 655
sin llegarme a descubrir,
contento con verla, en tanto
que quiera amor prevenir
ocasión en que se dé
por obligada de mí, 660
he sabido (¡oh cuánto es fácil
el saber para sentir!)
que, cauteloso, otro amante

solicita competir
 lo leal de mi fineza 665
 con lo traidor de su ardid.
 A este, pues, celoso empeño
 siendo forzoso acudir,
 lo fue de poner disfraces
 en que sin verme la vi, 670
 porque viéndome la pueda
 de más cerca prevenir
 sus cautelas. A este efecto
 el tosco buriel vestí,
 bien que de piel de cordero 675
 guarnecido su perfil.
 Y pues el llegar a tiempo
 que reparé y socorrí
 al Mundo, cuando más iba
 a despeñarse infeliz, 680
 a pedir me alienta (no
 desdeñes verme pedir
 para honestar el pretexto
 de andar disfrazado aquí)
 que en tu familia, oh Humana 685
 Naturaleza, admitir
 quieras mi persona, fuera
 de que te está bien a ti,
 en fee de que te seré
 fiel guarda de tu redil, 690
 porque, como allá mi Padre
 fio su rebaño de mí,
 ya sus pastos, ya sus crías
 tan desvelado asistí
 que de «Criador» y «Pastor» 695
 pude el renombre adquirir;
 no dudes que ambos seamos
 yo a ti de interés, tú a mí
 de honor, porque a vista suya
 no he de volver, hasta ir 700
 de dos victorias triunfante:
 una, hollar y destruir

	este competidor y otra, elevar y preferir en la cumbre de las cumbres	705
	a la que esposa elegí, llevándomela conmigo donde bronceado el marfil, jaspeado el marmol, torneado el cristal, la dé el Ofir	710
	maridajes de diamantes, tachonado su matiz del crisólito y topacio, la esmeralda y el rubí; eminente solio en que la vea el orbe presidir sobre todo lo criado, coronada emperatriz.	715
NATURALEZA	Mucho, no que dudar, pero que pensar y discurrir, tu historia da; y remitiendo a otra ocasión lo que aquí no es ahora preciso, voy a que nunca conocí tan peregrina hermosura	720
	que te merezca venir, oculto y pobre, de patria tan distante y tan feliz.	725
PASTOR	No dije que esto es querer que me quiera a mí, por mí y no por sí interesada.	730
NATURALEZA	También yo, que nunca vi, dije por eso, belleza que lo merezca por sí.	
PASTOR	¿Que nunca la viste?	
NATURALEZA	No.	735
PASTOR	Mira que yo sé que sí.	
NATURALEZA	¿Tú lo sabes?	

PASTOR	Yo lo sé.	
NATURALEZA	Eso es saber más de mí que yo de mí misma sé.	
PASTOR	¿Quién dice que no?	
NATURALEZA	Pues di, ¿en qué lo fundas?	740
PASTOR	En que la conoces como...	
	<i>Sale LUZBEL y dice</i>	
LUZBEL	...A ti.	
NATURALEZA	¡Oh, si él fuera, y no el acaso, quien lo acabó de decir!	
LUZBEL	¡Oh Humana Naturaleza, de cuya fama el clarín grandezas y gracias cuenta ciento a ciento y mil a mil! Un pobre pastor, a quien su patria arroja de sí, más por desdichas de noble que por delitos de ruin, viene a ampararse, fiado en que te sabrá asistir de pastor en el ejido, de cultor en el jardín, de labrador en las mieses y jornalero en la vid; porque desde su primera crianza, allá en su juvenil edad, aprendió los artes con genio tan querubín, que su aprender fue aprehender y su estudiar esculpir tan a no borrar, que una vez llegado a concebir el concepto, fue carácter	745 750 755 760 765

	que el ábrego más sutil, aunque le malogre el fruto, no le arranque la raíz.	770
	Con estas prerrogativas a ti (vuelvo a repetir, ¡oh Humana Naturaleza!) derrotado de alta lid a ampararse viene y, pues	775
	es con tan rendido fin que no aspira a merecer, pues solo aspira a servir, te suplica que le quieras en tu familia admitir,	780
	en fee de que te promete en tu servicio vivir hasta morir, bien que ahora no sepas lo que es morir.	
PASTOR	Pues él no me ha conocido, disimularé hasta oír lo que ella responde.	785
NATURALEZA	A un tiempo y a un propósito venís los dos a mi albergue, pero no a una causa: pues a ti	790
	te traen finezas de amante y a ti ruinas de infeliz.	
LUZBEL	¿Qué Pastor será aquél, ¡cielos!, que al verle dudé y temí?	
NATURALEZA	Que en mi familia os admita es lo que entrambos pedís; mas no pedís bien, que, aunque dueño de todo nací, el Mundo es mi mayoral.	795
	A él toca el distribuir en tierra, aire y mar mis frutos, puesto que contiene en sí del mar, del aire y la tierra	800

- el dominio de influir
 desde el cordero al león, 805
 desde el bruto más cerril
 al más doméstico bruto,
 desde el más tierno jazmín
 al más eminente cedro,
 y ya en gualda o ya en carmín, 810
 desde el clavel más purpúreo
 al más cárdeno alhelí,
 bien como desde la fiera
 ballena, de este turquí
 campo azul monstruo monarca, 815
 al favorable delfín,
 desde el águila boreal
 a la tórtola y, en fin,
 desde el árbol de la vida
 al de la muerte. Y así, 820
 pues él el distribuidor
 es de todo, a él acudid,
 que él ha de dar la respuesta,
 pues cuantos han de venir
 a mí es preciso que el Mundo 825
 los haya de recibir.
- PASTOR Con esa licencia, pues
 obligado está de mí,
 a hablarle iré confiado.
- Vase*
- LUZBEL Yo también, que nunca vi 830
 que tuviese más fortuna
 el merecer que el fingir.
- Vase*
- NATURALEZA ¡Qué notable confusión
 es la que en mí ha introducido
 el haber, cielos, venido 835
 a una misma pretensión
 los dos con tan varia acción,

como el uno derrotado,
 de su patria desterrado,
 y el otro, por la fineza 840
 de una ignorada belleza,
 de la suya enamorado!
 Y más, cuando considero
 que uno afable, otro cruel,
 viste del lobo la piel 845
 uno, otro la del cordero.
 Con que uno amable, otro fiero,
 dan que temer y dudar;
 y en queriendo averiguar
 qué hay que dudar o temer, 850
 encuentro con un placer
 que a poco rato es pesar.
 Dígalo lo que estimé,
 dígalo lo que sentí
 del uno el período «a ti» 855
 que en boca del otro hallé.
 Y ya que un acaso fue
 pendiente estorbo, apuremos,
 corazón, ambos extremos;
 y pues en ellos hallamos 860
 pesar y placer, sepamos
 qué dudamos, qué tememos.
 La duda es ¿quién será aquella
 por quien el uno ha venido;
 y si es que el otro habrá sido 865
 quien causa los celos della?
 El temor es que mi estrella
 siente, sin saber por qué,
 del uno el amor; ¿qué haré
 cuando una duda a otra iguala? 870

Dentro

CULPA

Guarda corderos, zagala,
 zagala, no guardes fee.

NATURALEZA	¿«Guarda corderos, zagala, zagala, no guardes fee»? ¿Qué querrá darme a entender tan nuevo oráculo ahora?	875
	<i>Sale como escardillando la tierra</i>	
CULPA	<i>Canta.</i> Que quien te hizo pastora no te libró de mujer.	
NATURALEZA	¿«Que quien te hizo pastora no te libró de mujer»? Luego ¿podreme atrever a tener celos? Sí, pues ¿quién me ha de acusar después de que muestre algún cariño?	880
CULPA	<i>Canta.</i> La pureza del armiño, que tan celebrada es.	885
NATURALEZA	¿Qué haré de su blanca piel si a tu consejo me aplico?	
CULPA	<i>Canta.</i> Vístela con el pellico y desnúdala con él.	890
NATURALEZA	Voz, que piadosa y cruel intentas de mi altivez perturbar mi sencillez, ¿qué es lo que quieres decirme?	
CULPA	<i>Canta.</i> Deja a las piedras lo firme advirtiendo que tal vez...	895
NATURALEZA	Prosigue, no fiel ni infiel me dejes con mi tristeza.	
CULPA	<i>Canta.</i> A pesar de su dureza, obedecen al cincel.	900
NATURALEZA	A aquella parte, detrás del marañado cancel de unos jazmines, se oyó la voz. ¿Quién está aquí?	

CULPA	<p style="text-align: right;">Quien</p> <p>siendo, como es, jardinera de este florido vergel, escardillando a este árbol la mala hierba del pie, porque a la raíz no usurpe la humedad, que vigor dé a sus hermosas manzanas, canta por entretener el afán de la labor.</p>	905
NATURALEZA	<p>¿Cómo, siendo así, ni a ver tu hermosura, ni tu voz hasta ahora no llegué?</p>	910
CULPA	<p>Como hasta ahora tampoco el Mundo llegó a tener noticia de mí y, habiendo dádosela hoy de que sé la agricultura, de suerte que no hay fruta o flor de quien no sepa las calidades, y aun los secretos del bien y el mal que incluyen nocivas o saludables, logré su entrada, con que hasta hoy no me viste tú ni él.</p>	915
NATURALEZA	<p>Mucho tu voz me ha agradado; prosigue, prosigue, pues, que, aunque ella aconseja mal, a mí me ha sonado bien.</p>	920
CULPA	<p>¿Ella aconseja mal?</p>	925
NATURALEZA	<p style="text-align: right;">Sí.</p> <p>pues aconseja a querer.</p>	930
CULPA	<p>¿Pues el querer es delito?</p>	935
NATURALEZA	<p>No es delito, mas no sé que sea virtud.</p>	

CULPA	Cuando va a digno fin, virtud es.	
NATURALEZA	¿Y cuándo va a digno fin, si, aun amada, una mujer padece achaques de amada?	940
CULPA	Cuando va a reconocer la deuda de quien por ella deja patria, honor, poder y, la púrpura desnudo, vestido el tosco buriel, viene a verla disfrazado.	945
NATURALEZA	(<i>Aparte</i>). Sin duda es ella por quien viene aquel Pastor, que Hijo del rico Mayoral es. Apuremos más. Y cuando haya amante tan fiel, ¿habrá beldad que merezca esa fineza?	950
CULPA	Sí.	
NATURALEZA	¿Quién?	
CULPA	Pregúntatelo tú a ti, que si no eres tú, no sé que haya hermosura en el Mundo que la llegue a merecer.	955
NATURALEZA	Calla, calla, no prosigas. (<i>Aparte</i>). Gracias a Dios que ya hallé aquel mi perdido «a ti»; mas disimular es bien. Calla digo; mas prosigue, que no he de dar a entender que habla tu canción conmigo, ni por mí, ni a mí.	960 965
CULPA	Sí haré. No me va saliendo mal, pues sonrosada la tez, asoma en lo rojo el gozo	

y en lo pálido el desdén;
mas ¿qué mucho, si en mi voz
está inspirando Luzbel?

970

Canta

Deja a las piedras lo firme...
NATURALEZA Ve adelante, que ya sé
que a pesar de su dureza
obedecen al cincel.

975

CULPA *(Representa)*. Pues, si sabes que las piedras
se dan a partido, ¿qué
harán las plantas y flores?
Y para prueba de que
en lo vegetable anima
amor, el ejemplar dé:

980

Canta

Aquella amorosa vid
que enlazada al olmo ves...

Representa

Pues para que ella y el olmo
seguros del rayo estén...

985

Canta

Parte pámpanos discreta
con el vecino laurel.

Representa

Segundo testigo sea
en lo sensible del ser...

990

Canta

Tortolilla gemidora,
depuesto el casto desdén.

Representa

Pues para que nuevo amor
la consuele en su viudez...

Canta

Tálamo hizo segundo 995
los ramos de aquel ciprés.

Representa

Comunicado el amor,
crece su estimación, pues...

Canta

No para una abeja sola 1000
sus hojas guarda el clavel.

Representa

Dígalo la aurora, viendo
que con amorosa sed...

Va saliendo la GRACIA, oyéndolo. Canta

Beben otras el aljófar
que guarda su rosicler. 1005
GRACIA Estorbar su persuasión
conviene, por más que esté
ella equívoca en si habla
del fiel Pastor o el infiel.

CULPA *(Representa.)* Si te acobarda el respeto,
con generosa altivez... 1010

Canta

Sacude el precioso yugo,
cadenas de oro no den.

Representa

Que, aunque de oro, son cadenas
no fáciles de romper....

Canta

Sino cordones de lana
al suelto cabello ley. 1015

Representa

No, pues, tu libre albedrío
te le tiranice...

GRACIA	¿En qué tan divertida te hallas?	
NATURALEZA	Esa jardinera fue la que con su dulce voz me ha podido suspender.	1020
GRACIA	¡Oh, cuánto campo descubre, al que llegare a entender, que ella al Mundo sus afectos entregó y que al ir con él quedó la Culpa capaz de introducir su doblez!	1025
NATURALEZA	¿Parece que te ha pesado de que divertida esté?	1030
GRACIA	¿No te ha parecido mal?	
NATURALEZA	Pues ¿por qué, Gracia?	
GRACIA	Porque quien no está lejos de oír, cerca está de responder.	
NATURALEZA	Bueno es eso, cuando yo quisiera que tú también la armonía de su canto gozaras.	1035
GRACIA	Por ti sí haré.	
NATURALEZA	Vuelve, jardinera, vuelve a la canción; otra vez vea que no sin disculpa suspensa de oírte quedé.	1040

CULPA	¡Oh, si a la Gracia pudiera no digo, ay de mí, atraer, que sé que no puedo, pero turbar siquiera!	1045
GRACIA	Di, pues.	
CULPA	<i>(Canta.)</i> Guarda corderos, zagala, zagala te hizo que quien de mujer no guardes no pastora te libró fee.	1050
NATURALEZA	¿Qué perturbación es esa de letra y tono?	
CULPA	No sé, porque solo sé que siento ahogar a un tiempo y morder en el corazón un áspid y en la garganta un cordel.	1055
NATURALEZA	Sosiega.	
CULPA	Si yo pudiera, ¿qué me faltara?	
GRACIA	Detén el paso.	
CULPA	Ahuyéntasme tú, ¿y quiéresme detener? ¡Qué mal ejemplar! ¡Qué angustia! ¡Qué ira! ¡Qué ansia! Dejaré (si no pongo más veneno que en el oír en el ver) al Mundo para la eterna futura edad de la fee, viendo, a vista de la Gracia, a la Culpa enmudecer.	1060 1065
	<i>Vase, oyéndose al mismo tiempo voces y instrumentos con baile y grita</i>	
MÚSICA	<i>(Dentro.)</i> Sea para bien que, volviendo el Mundo	1070

	a convalecer, no sepa del mal y sepa del bien. Sea para bien, sea para bien.	1075
NATURALEZA	¿Qué es esto, Gracia? ¿Aquí una voz enmudecida hacer allí tantos ecos pudo?	
GRACIA	Sí, para darte a entender que, aunque siempre estoy contigo, no siempre me dejas ver y que, si a mi imaginada ausencia pudo atrever la osadía de esa voz, preciso al mirarme fue	1080 1085
	el que enmudeciese, y, cómo es de todos interés, ¡oh Humana Naturaleza!, que sepas que en tu vergel anda escondido en sus flores	1090
	tan astuto áspid infiel, que es su voz lisonja antes, pero tósigo después: mayormente si vedada fruta llegas a comer.	1095
	A esta causa, tus afectos, y a causa también de ver al Mundo convalecido y de que vengan a él diversas gentes, festivos	1100
	dicen una y otra vez...	
	<i>Salen todos, cantando y bailando, y el MUNDO el PAS- TOR y LUZBEL</i>	
MÚSICA	Sea para bien que, volviendo el Mundo a convalecer, no sepa del mal	1105

	y sepa del bien. Sea para bien que de nuevos mundos vengan a este a hacer culto a la deidad que domina en él. Sea para bien.	1110
MUNDO	A darte la enhorabuena de mi salud vuelvo, en fee de ser tan tuya mi vida y tan mío tu placer, y también de que tu fama ya tan dilatada esté que de otros extraños climas te vengan a obedecer. Díganlo esos extranjeros, bellos jóvenes a quien en tu familia he admitido.	1115 1120
NATURALEZA	Pues ya lo sabrás, ¿quién es aquél del blanco pellico?	1125
MUNDO	Ni le conozco ni de él sé más de que viene a mí, y que, como Mundo, es ley dar a todos hospedaje.	
NATURALEZA	¿A quien le dio vida y ser, Gracia, no conoce el Mundo?	1130
GRACIA	Así se escribirá de él.	
NATURALEZA	¿Y esotro quién es?	
MUNDO	Tampoco sé más de este que de aquél, de que vienen a tu fama, movidos de su interés, a servirte de pastores, con cuya venida fue el alborozo de todos tal, que les obliga a hacer	1135 1140

(con exterior alborozo
de aquel interior placer)
la alegre demostración
del festejo en que los ves,
como diciendo, al mirar,
que dilatas tu poder.

1145

Cruzados.

MÚSICA

Sea para bien
que de nuevos mundos
vengan a este a hacer
culto a la deidad
que domina en él.
Sea para bien,
sea para bien.

1150

LUZBEL

Yo, Humana Naturaleza.

PASTOR

Yo, alma divina.

APETITO

Eso es
interrumpir nuestro baile.

1155

VOLUNTAD

Si hablarla los dos queréis,
después la podéis hablar.

DESEO

Y si no queréis después,
habladla ahora; pero no
por eso nuestro placer
cese.

1160

OBEDIENCIA

Vaya, pues, el baile.

TODOS

¡Vaya!

APETITO

Con que vendrá a ser,
hablando ellos y nosotros
bailando, decir y hacer.

1165

*Hombres por de fuera, música por de dentro, sin dejar
de bailar, representando los dos. Suenan siempre los
instrumentos*

MÚSICA

Sea para bien.

LUZBEL Sea para bien, zagala,
que en mí te venga a ofrecer
culto cuanto centro incluye
del mundo la redondez. 1170

Banda

MÚSICA Sea para bien.
PASTOR Sea para bien que en mí,
no solo el centro te dé
vasallaje, sino cuanto
contiene ese azul dosel. 1175

Deshecha

MÚSICA Sea para bien.
LUZBEL Sea para bien que goces
en uno y otro cuartel
la continua edad del mayo,
de todos los meses rey. 1180

Vueltas en esquina

MÚSICA Sea para bien.
PASTOR Sea para bien no solo
lo florido de ese mes,
sino lo fértil del año,
desde el esquilmo a la mies. 1185

Vueltas por fuera y otras dentro

MÚSICA Sea para bien.
LUZBEL Sea para bien que no haya
fruta en que docto pincel
no brinde con líneas de oro
arbolada su tez. 1190

Vueltas encontradas

MÚSICA Sea para bien.

PASTOR	Sea para bien que sepas que la más bella que ves quizá será la que tiene la prohibición de la ley.	1195
	<i>Dos corros hechos y deshechos</i>	
MÚSICA	Sea para bien.	
LUZBEL	Sea para bien que veas en nevada candidez de lana abundantes frutos de la menos fértil res.	1200
	<i>Hechas y deshechas</i>	
MÚSICA	Sea para bien.	
PASTOR	Sea para bien que logres en tu redil tanta grey de corderos, que incesables a Dios sacrificios den.	1205
LUZBEL	¿Qué es dar a Dios sacrificios? ¿Es urbanidad cortés querer, ante una deidad, dar a otra adoración?	
PASTOR	Ten la voz, que adoración solo se debe a Dios.	1210
TODOS	Dice bien.	
LUZBEL	No dice.	
PASTOR	Calla, tirano, pues ves que quién eres sé.	
LUZBEL	Yo no sé quién eres tú, mas sé que me atreveré a tentar a dónde llega tu valor.	1215
PASTOR	¿Qué esperas, pues?	

NATURALEZA	¿Qué es esto? ¿Cómo delante de mí...?	
UNOS	Apartad!	
OTROS	¡Detened!	
LUZBEL	Pues me impiden el llegar, de las piedras me valdré, que son arma arrojada.	1220
PASTOR	Yo la honda desceñiré y, si con piedras me embistes, con piedras te venceré.	1225
LUZBEL	¡No la esgrimas! No la esgrimas, que me anticipas aquel duelo de joven pastor y fiero jayán, a quien el impulso de la piedra, ejecutando al revés lo misterioso del golpe, hará, habiendo de caer de espaldas, que sobre el rostro caiga hasta besar tus pies. Pero, antes que lo vea el Mundo, aqueste desdén vengaré en los inocentes corderos, ya que su sed de sangre hidrópica el lobo en mí revistió su piel.	1230 1235 1240
	<i>Vase</i>	
GRACIA	Pastor que la adoración niega a Dios, quedar no es bien, Mundo, en tus cotos; ¡de ti le arroja!	
NATURALEZA	¡Id todos a hacer que salga de mis ejidos!	1245

TODOS En vano será, porque,
emboscado en la aspereza
del monte, ya no se vee.

Vanse

GRACIA Y

NATURALEZA ¡Seguidle todos, seguidle! 1250

PASTOR Yo le he de alcanzar, aunque,
si no le da el temor alas,
de pluma calce los pies.

Vase

NATURALEZA ¡Ay, Gracia! ¿Cuándo será,
en tan no visto tropel 1255
de confusiones, el día
en que yo llegue a saber
si una trocada razón,
que prosiguió la mujer
que enmudeciste, fue acaso 1260
o fue misterio?

GRACIA No fue
sino equívoco, que ella
dijo mal y tú oíste bien.

NATURALEZA ¿Cómo?

GRACIA Como si te dijo...

VOCES (*Dentro.*) ¡Corred, pastores, corred 1265
al redil de los corderos...!

NATURALEZA ¡Siempre, cielos, ha de haber
quien embarace mis dichas!

VOCES (*Dentro.*) ¡...que, asaltada su pared,
hambrienta y sangrienta fiera 1270
hace gran destrozo en él!

*Salen los cuatro afectos, huyendo, y el MUNDO, dete-
niéndolos*

LOS CUATRO MUNDO	De su horrible vista huyamos. Volved, afectos, volved a socorrer el rebaño, que en el Mundo no hay poder contra su saña.	1275
OBEDIENCIA	Ni en mí Obediencia para hacer sacrificio de mi vida.	
VOLUNTAD	Ni en mí Voluntad de ser despojo suyo.	
DESEO	Ni en mí Deseo que al mal o al bien siempre de vivir no sea.	1280
APETITO	¿Qué diré yo, puesto que Apetito de morir nadie le llegó a tener?	1285
GRACIA Y NATURALEZA TODOS MUNDO	¿Qué es esto, humanos afectos? Ser humanos. Tras aquel pastor fuimos...	
DESEO	...y, perdido de vista,...	
VOLUNTAD	...forzoso fue querer retirarnos, cuando....	1290
OBEDIENCIA	...ruido oímos en el cuartel del redil de los corderos.	
MUNDO	Queriendo irle a socorrer,...	
DESEO	...a lo lejos descubrimos...	
VOLUNTAD	...que un fiero monstruo cruel,...	1295
APETITO	...buscando a quien devorar,....	
OBEDIENCIA	... rondaba su fácil red.	
MUNDO	A lo horrible de su vista,...	

DESEO	...viendo que de tu poder solo el Mundo es dueño,...	
VOLUNTAD	...todos	1300
	puestos en fuga,...	
LOS CUATRO	...porque no siendo nuestro el ganado, no es justo morir por él, a guarecer nuestras vidas vamos, donde...	
	<i>Al entrarse, sale el PASTOR, ensangrentado</i>	
PASTOR	Suspended,	1305
	cobardes afectos viles, ya que del sueldo a merced, jornaleros de la vida, servís por propio interés, el temor, pues ya seguros	1310
	no tenéis qué guarecer. Tú, Naturaleza Humana, desecha el susto, que, aunque en inocentes corderos la primer presa hizo, en fee	1315
	de ser yo tu Fiel Pastor, que lograrse le estorbé beber la sangre que había de apagar su última sed. Ahuyentada, pues, del Mundo	1320
	la fiera queda; detén tú el llanto, en tanto que no llore sus hijos Raquel.	
NATURALEZA	¡Ah, traidores! Mas ¿qué miro? ¿Si a ti y a ellos vuelvo a ver? ¿Por ellos ensangrentado traes el rostro?	1325
PASTOR	Como entré al desierto de esos montes en su alcance, fuerza fue	

	que, fallecido, parase en un ameno plantel, que en su florida estación era huerto al parecer; aquí me dio un trasudor tan mortal, que de la sien a la planta tiñó en sangre el rostro, manos y pies.	1330 1335
NATURALEZA	De tan nunca vista lid, a donde descanses ven.	
PASTOR	Mi descanso es mi dolor; pastor soy de buena ley y no como ajeno miro tu rebaño: propio es para mí; y así la vida por tus ovejas daré, conociéndolas yo a ellas y ellas a mí, sin querer más galardón que el renombre de Fiel Pastor, porque sé que quien por merecer ama, no ama para merecer.	1340 1345 1350
	<i>Vase</i>	
NATURALEZA	¡Oye, aguarda!	
	<i>Vase</i>	
GRACIA	¡Escucha!	
	<i>Vase</i>	
MUNDO	¡Espera!	
	<i>Vase</i>	
OBEDIENCIA	¿Nosotros qué hemos de hacer a vista de este desaire?	

APETITO	No hay más remedio que ser, pues él es el Fiel Pastor, nosotros el ladrón fiel, celebrando y aplaudiendo esta victoria; con que de nuestra ama, que nos mira con desdeñosa esquivéz, convertiremos el ceño en lisonja.	1355 1360
LOS TRES	Dice bien.	
APETITO	Pues a disponer su aplauso en un festín, que la dé por ahora gozo en su loor, vamos diciendo tras él: ¡viva el <i>Pastor Fido!</i>	1365
TODOS	¡Viva!	
	<i>Vanse los cuatro y salen LUZBEL y la CULPA</i>	
CULPA	No me consueles, Luzbel, de que huyese, con que tú vienes huyendo también.	1370
LUZBEL	No te consuelo, que ya sé que no permite el cielo que haya en nosotros consuelo; mayormente cuando da tan gran prodigio a la tierra como un ignorado hombre que Fiel Pastor es su nombre y que en su espíritu encierra tan primero sin segundo ser, que ignoramos tú y yo por dónde en el Mundo entró si aun no le conoce el Mundo.	1375 1380
CULPA	Con todo eso, no nos demos por vencidos. Acudamos, ya que el disfraz no logramos tú y yo y ya que los extremos	1385

	de mi voz enmudeció la Gracia que ahora la asiste, a otro medio, en que consiste el que vencamos o no.	1390
LUZBEL	¿Qué medio?	
CULPA	Armarla tal lazo que, presa una vez en él, hasta mi cueva, Luzbel, la traiga; que, si en él trazo poner tan nociva fruta que, roto el precepto en ella, sea la gruta de aquella mágica Alcina mi gruta, no dudo que en tu poder dará, si en ella escondido estás tú y en mí, a su oído, voz humana al parecer detrás de aqueste árbol suena; con que siendo de horror lleno tuyo el lazo, mío el veneno, concurrirán en su pena: de la ley lo delincuente, el lazo de Lucifer, la oreja de la mujer y la voz de la serpiente.	1395 1400 1405 1410
LUZBEL	Arriesgada pero altiva es la cautela; no sé...	
CULPA	¿Qué temes? Prosigue.	
LUZBEL	...que...	
DENTRO	¡Viva el <i>Fido Pastor</i> ! <i>Dentro instrumentos, grita y voces</i>	
TODOS	¡Viva!	1415
LUZBEL	Esa voz te ha respondido: que viva el <i>Fido Pastor</i> , y esa es, Culpa, mi temor;	

y más el ver que ese ruido
esa aclamación festiva
que en mi fuga y su victoria
dice, dándole la gloria...

1420

Los instrumentos y grita

DENTRO

¡Viva el *Fido Pastor*, viva!

CULPA

Pues, aunque todo eso sea,
contra todo eso previene
mi horror su astucia.

1425

LUZBEL

Aquí viene
la tropa.

CULPA

Que no te vea
es fuerza; escóndete, pues,
mas dame el lazo primero.

LUZBEL

Este áspid, que el más fiero
de cuantos me muerden es
en el corazón, te doy
para rémora a su pie.

1430

*Saca del pecho una culebrilla de alambre en un listón
plateado de escamas y se la da a la CULPA y él se es-
conde en la gruta y la CULPA estará detrás del árbol y
quita dél una manzana*

CULPA

Muestra, que yo le pondré
tan mortal hechizo hoy
en esta hermosa manzana
que en él mi industria acomoda,
que venga a infestar a toda
la Naturaleza Humana,
según la brinde atractiva,
por más que ahora, indiscretos,
falsos digan sus afectos...

1435

1440

TODOS Y MÚSICA

¡Viva el *Fido Pastor*, viva!

*Con grita y varios instrumentos saldrán en tropa, can-
tando y bailando*

VOLUNTAD (Canta.) Viva el Fido Pastor bello,
que en dos esquilmos da al año 1445
la plata de su rebaño
y el oro de su cabello.

OBEDIENCIA (Canta.) Viva el que agobiando el cuello
de la más inculta fiera,
de toda esta verde esfera 1450
nos la ahuyentó fugitiva.

Corro grande

MÚSICA ¡Viva el Fido Pastor, viva!

VOLUNTAD (Canta.) ¡Viva! y viva nuestro bello
dueño, gozando sin daño...

MÚSICA ...la plata de su rebaño 1455
y el oro de su cabello.

Juntarse y apartarse

OBEDIENCIA (Canta.) Y pues para defendello
hay pastor que desde allá
guardando el ganado está,
porque ella aquí triunfe altiva. 1460

MÚSICA ¡Viva nuestro dueño, viva!

Afuera y adentro

VOLUNTAD (Canta.) ¡Viva! y uno y otro cuello
ciñan en su desengaño
la plata...

Salen la GRACIA y la NATURALEZA

NATURALEZA Cese el engaño,
que ni oírlo quiero, ni vello; 1465
que aunque estime ver y oír
aplausos de ese pastor,
aquel villano temor

no he de dejar de sentir. 1470
Y así, suspended el canto,

	que no pueden en distancia tan corta hacer consonancia vuestra música y mi llanto.	
OBDIENCIA	Aunque ahora esos extremos baldones, señora, son, quizá habrá alguna ocasión en que te desenojemos.	1475
GRACIA	¿Pues de qué tan triste estás?	
NATURALEZA	No lo sé, Gracia, ni sé para alegrarme qué haré.	1480
CULPA	Come y como Dios serás.	
	<i>Arroja la manzana, prendida del áspid y asida del lis- tón, que le tendrá en la mano</i>	
NATURALEZA	¿Qué ciega imaginación, pero qué bella manzana a esmaltes de nieve y grana florida iluminación es de todo este vergel?	1485
GRACIA	¡Oh, nunca llegase a vella!	
LOS CUATRO	¡Jamás vi fruta tan bella!	
NATURALEZA	Rasgo del mejor pincel, si vista eres tan hermosa, ¿cómo gustada serás?	1490
VOLUNTAD	Come de ella y lo sabrás.	
	<i>Va hacia la manzana como guiada de la VOLUNTAD</i>	
NATURALEZA	Sí haré, Voluntad.	
GRACIA	Si osa tocarla, ¡ay de su beldad!, y más cuando considero que del pecado primero afecto es la Voluntad. ¡No la toques, no la veas!	1495

Pónese entre VOLUNTAD y NATURALEZA

NATURALEZA	¿Por qué no la he de tocar, ni ver?	
LOS TRES	Procura ganar su agrado.	1500
VOLUNTAD	Si eso deseas, ya que la Gracia te impide que no llegues, llegaré yo por ella y la traeré, en fee de cuánto se mide al gusto la Voluntad.	1505
GRACIA	También a ti impediré que llegues.	

Detiene a la VOLUNTAD, luchando

VOLUNTAD	¿Por qué?	
GRACIA	Porque esa aparente beldad, esa exterior perfección suele hipócrita, tal vez, enamorar con la tez y herir con el corazón.	1510
DESEO	Pues la Voluntad la inclina y que tú lo estorbas veo, ponga medios el Deseo que logre su peregrina dulzura.	1515
GRACIA	Ya sé que a cuanto la Voluntad la propone el Deseo es quien dispone los medios; pero entre tanto tampoco tú has de llegar, que aun deseos no permito.	1520

Deja a la VOLUNTAD y detiene al DESEO

APETITO	Es querer que el Apetito, siendo placer, sea pesar; y así llegaré a los dos adelantando.	1525
GRACIA	No harás.	
LOS TRES Y CULPA	Come y como Dios serás.	
NATURALEZA	Si puedo ser como Dios, ¿por qué tan altos efectos quitas al noble ser mío? Y, pues yo tengo albedrío para mandar mis afectos, déjame usar de los tres que me animan.	1530
GRACIA	Es violencia	1535
	la que te hacen. Obediencia, ayúdame tú, pues ves que ponen en su delito la Voluntad el empleo, diligencias el Deseo	1540
	y instancias el Apetito; llega y su riesgo la advierte, pues toca saber la ciencia de la ley a la Obediencia.	
OBEDIENCIA	Mira que vas a la muerte, que esa es la fruta prohibida.	1545
NATURALEZA	Porfiadas estáis las dos; si puedo ser como Dios, ¿qué muerte hay para esta vida?	
LAS DOS	La que como humana quieres.	1550
NATURALEZA	Por ser humana me inclina mi espíritu a ser divina.	
	<i>Aparta de sí a las dos, cayendo en el suelo la OBEDIEN- CIA y la GRACIA se retira</i>	
OBEDIENCIA	¡Ay de mí!	

GRACIA

¡Mundo!

Sale MUNDO

MUNDO

¿Qué quieres?

GRACIA

Que veas ser, en tal desgracia,
una misma consecuencia
atropellar la Obediencia
que retirarse la Gracia.

1555

Vase

MUNDO

Pues ¿qué ha habido?

NATURALEZA

¿Qué ha de haber?

Ir por ocultos secretos
llevada de mis afectos
a ser lo que puedo ser.
Bello iris de rubí,
que, a oposición del del cielo,
vienes a ser en el suelo
arco de paz para mí,
gustaré tu suavidad.

1560

1565

*Va la CULPA retirando la manzana y ella tras ella y, al
echarla mano, huye, hasta dar en la cueva, que será la
boca de una culebra*

Mas ¿qué es esto? ¿Te retiras?
Si es que no digna me miras,
sin duda hay en ti deidad
que de mi mano te guarda,
poniéndote en más estima,
pues me acobarda y me anima
lo mismo que me acobarda.
Déjate coger, si en eso
mis felicidades fundo;
mira que está todo el mundo
pendiente de este suceso;
y así, aunque más huyas, más

1570

1575

te he de seguir: qué hay en ti,
ya que te alcancé, me di.

1580

Alcánzala

CULPA

Come y como Dios serás.

Come

NATURALEZA

Tomo tu consejo y pruebo
tu dulzura; mas, ¡ay triste!,
¿qué nuevo ardor se reviste
en mi corazón? ¿Qué nuevo
hielo, qué ardor sin sosiego?
y lloro con dolor tanto,
que ni al fuego apaga el llanto,
ni al llanto consume el fuego.
¿Voluntad?

1585

VOLUNTAD

Nada me digas,
que absorta de verte estoy.

1590

NATURALEZA

¿Deseo?

DESEO

Ya no lo soy.

NATURALEZA

¿Apetito?

APETITO

No prosigas,
que nada ni a nada sé.

NATURALEZA

¿Obediencia?

OBEDIENCIA

El labio cierra,
pues diste conmigo en tierra.

1595

MUNDO

Dio contigo en lo que fue
y en lo que será.

NATURALEZA

¡Ay de mí!
¿Dónde, presa en tales lazos,
iré a parar?

Sale LUZBEL

LUZBEL

A mis brazos.

1600

NATURALEZA	¡Otro horror, cielos!	
CULPA	De aquí vaya, pues ya no hay disculpa.	
NATURALEZA	¿Dónde mi Culpa me lleva?	
LUZBEL Y CULPA	Al encanto de esta cueva que es la cárcel de la Culpa.	1605
<i>Vanse los dos con ella</i>		
VOLUNTAD	¡Qué pena!	
DESEO	¡Qué desconsuelo!	
APETITO	¡Qué desdicha!	
OBEDIENCIA	¡Qué tristeza!	
MUNDO	¡Ay de ti, Naturaleza! ¡Ay de ti, Mundo, si el cielo a tanta lástima atento no acude con su favor!	1610
LOS CUATRO	¡Misericordia, Señor!	
<i>Sale el PASTOR</i>		
PASTOR	¿Qué destemplado lamento es el que he llegado a oír, de varias voces compuesto? ¿Qué es esto, afectos? ¿Qué es esto, Mundo?	1615
LOS CUATRO	¿Qué pueden decir...	
VOLUNTAD	...una Voluntad perdida,	
DESEO	un malogrado Deseo,	
APETITO	un torpe Apetito ciego,	1620
OBEDIENCIA	una Obediencia ofendida...	
VOLUNTAD	...que no haya dicho el clamor, que apela del Mundo al cielo, diciendo en su desconsuelo...	
LOS CUATRO	...misericordia, Señor?	1625

Vanse los cuatro

PASTOR Mundo, ¿qué ha sido?
MUNDO Un pesar
que ha de extrañar el morir;
¿qué más te puedo decir?
¿Qué menos puedo llorar?

Vase

PASTOR Ya que a humano modo dio 1630
lugar el disfraz, haré
como tal; ¿no hay quien me dé
razón de esto?

Sale

CULPA Sí
PASTOR ¿Quién?
CULPA Yo;
yo, en quien hoy se verifica
que un yerro a otro se reduce, 1635
pues soy antes quien le induce
y después quien le publica;
a cuyo efecto, veloz
mi voz sonará de modo
que en el universo todo 1640
se oiga el pregón de mi voz.

Canta

En la docta república vuestra
¡Oh cielos! ¡Oh luna! ¡Oh estrellas! ¡Oh sol!
¡Oh montes! ¡Oh valles! ¡Oh mares! ¡Oh
[selvas!
¡Oh fieras! ¡Oh aves! ¡Oh frutos! ¡Oh flor! 1645
En la docta república vuestra
dos leyes tenéis y tan justas las dos,
como que viva el que fuere observante,
como que muera el que fuere agresor.

Pues ¿qué más sacrílego insulto, 1650
 qué más aleve, inicuo y traidor
 que el que, llevado de humanos afectos,
 a Dios atrevido, conspira a ser Dios?
 ¿Y el que después, llevado no menos
 de afectos humanos a ilícito amor, 1655
 adulterando la ley, adultera
 también de esperado esposo el honor?
 En esta funesta espelunca la Humana
 Naturaleza, con torpe pasión
 quebrada la ley, la Obediencia rompida, 1660
 en brazos la dejo de indigno pastor.
 Y así a Júpiter, dios de los dioses,
 fiscal de mí misma, pidiéndole voy
 justicia, pues es justicia que trueque
 el tálamo injusto en justa prisión; 1665
 que, aunque no puedo llegar yo a su vista,
 bien puede llegar a su oído mi voz,
 pues para mí, cerradas las puertas,
 abiertas quedaron a mi acusación,
 y más cuando son tan dos mis querellas, 1670
 que a un tiempo capaces de dos muertes son,
 pues temporal y eterna apellidan
 de un fuego y otro una y otra oblación;
 si no es que le valga a la ley su epiqueya
 y, usando la glosa que tiene en favor, 1675
 en víctima humana que muera por ella,
 por ella dé al cielo la satisfacción.
 Mas esto no cabe el día que infausto,
 criatura no habrá que ofendido el Criador
 dé a entender que la culpa fue suya 1680
 habiendo de ser ajeno el perdón.
 Y pues pronunciada en rigor de justicia
 está la sentencia y dado el pregón,
 temed el rigor del dios de los rayos
 si no la ponéis en ejecución, 1685
 o el mundo, Volcán, Mongibelo o Vesubio
 de más vivo incendio, de más vivo ardor,

	hoguera será, que lleve en pavesas de leves cenizas el aire veloz.	
PASTOR	¡Ay, infeliz hermosura, qué mal pagas mi fineza, qué mal mis afectos, pues los tuyos de mí te ausentan! ¿Qué más pude hacer por ti que dejar mi patria excelsa	1690 1695
	y por imitar tu traje, vestido de humana jerga, anochecer en tus montes y amanecer a tus puertas? ¿A ajeno pastor admites de tan traidoras cautelas que león de tus ejidos, que lobo de tus ovejas, trata más de devorarlas que de guardarlas, y dejas	1700 1705
	al que en la defensa suya tantos desvelos le cuestas, que escarchas, que resisteros, montes penetrando y selvas, pasó hambre, sed y cansancio, porque una no se le pierda? La vida entre tus corderos puse a riesgo de perderla el día... mas ¿para qué mis méritos se me acuerdan,	1710 1715
	cuando tus ingratitudes los olvidan? Bien que inmensa, mi piedad dejar no puede de sentir al ver que sea la sentencia de tu muerte irrevocable sentencia;	1720
	y más cuando de tu Culpa la acusación de manera contra ti del universo toda la fábrica inmensa	1725

	conspira, que no hay criatura que, rebelada, no quiera tener parte en tu castigo, pues tuvo el todo en tu ofensa. Dígalo el mar en bramidos, el aire lo diga en quejas, el fuego en obscuridades y en terremotos la tierra, pues para mí dicen todos en muchas voces diversas:	1730 1735
MÚSICA	<i>(Dentro.)</i> ¡Muera, muera la que atropella por los demás afectos la Obediencia!	
	<i>Sale LUZBEL, repitiendo la música</i>	
LUZBEL	¡Muera, muera la que atropella por los demás afectos la Obediencia!	
PASTOR	¡Qué mal suena a mis oídos aquesta común querella!	1740
LUZBEL	Esta acusación común ¡qué bien a mis oídos suena!	
MÚSICA	¡Muera, muera la que atropella por los demás afectos, la Obediencia!	1745
PASTOR	Amor, esta es la ocasión de hacer la última fineza, que ella es ella y yo soy yo.	
LUZBEL	Pues yo soy yo y ella es ella, de la última venganza, rencor, la ocasión es esta.	1750
PASTOR	Y así, a disponerla vamos...	
LUZBEL	Y así, vamos hasta verla...	
PASTOR	...por lo que oír compadece.	
LUZBEL	...por lo que escuchar deleita.	1755

Vase el PASTOR

LOS DOS Y MÚSICA	¡Muera, muera la que atropella por los demás afectos, la Obediencia!	
LUZBEL	Muera, que aunque mi dolor no haya de morir con ella, baste que muera la ira	1760
	de haber de vivir ajena; y así, a complacer mi saña en su infelice tragedia estoy viendo desde aquí	1765
	que de la lóbrega cueva de la Culpa, donde yo la dejé encerrada y presa, ya sus afectos la sacan, porque en este acto se vea cuál es el humano ser,	1770
	pues son las pasiones mismas que al delito la llevaron las que al suplicio la llevan, donde en lo inculto del monte a un árbol, porque convenga	1775
	culpa y castigo, ligada haya de quedar, expuesta al hielo, al calor, a la hambre, sed y fatiga, inclemencias a que obligada quedó	1780
	por mí, siendo hasta que muera que pan de dolores coma y agua de lágrimas beba. Y porque la ceremonia cumplida en todo se vea,	1785
	los elementos que ayer rendidos vasallos eran, hoy rebelados vasallos la acompañan, donde sean fúnebres caistros los cantos	1790
	de sus aves, de sus fieras roncas cajas los bramidos y destempladas trompetas	

	<p> sus embates, coronados todos de ramas funestas, diciendo al Mundo, que haciendo viene el duelo en sus exequias... </p>	1795
MÚSICA	<p> ¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas! </p>	
	<p> <i>Con esta repetición, salen todos con ramos y guirnaldas de ciprés y, tras ellos, la VOLUNTAD, el APETITO y el DESEO, como trayendo a la NATURALEZA, cubierto el rostro con un cendal negro, ligadas las manos con tres colonias, tirando cada afecto de la suya. Caja y sordinas destempladas</i> </p>	
TODOS	<p> ¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas! </p>	1800
NATURALEZA	<p> Hijas de Sión, llorad mi edad tierna, pues veis que anochece antes que amanezca. </p>	1805
MÚSICA	<p> ¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas! </p>	
NATURALEZA	<p> Llorad mis desdichas, pues veis cuán apriesa las felicidades pasan a miserias. </p>	1810
MÚSICA	<p> ¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas! </p>	
NATURALEZA	<p> Las lucientes flores de mi primavera, que ayer eran llama, hoy serán pavesas... </p>	1815
MÚSICA	<p> ¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas! </p>	
NATURALEZA	<p> ...que el fuego la enciende, la gasta la tierra, </p>	1820

	el agua la apaga y el aire la lleva.	
MÚSICA	¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas!	1825
	<i>Sale la CULPA</i>	
CULPA	¿Qué esperáis para llegar al monte, donde ya queda al sacrificio elegido el árbol, cuya materia o parece trasplantada del otro árbol, o es la misma, según se semejan tronco y ramas?	1830
MUNDO	No tan apriesa quieras introducir, Culpa, la muerte en el Mundo; deja, ya que ha de morir, que viva un solo instante siquiera, que vale mucho un instante.	1835
TODOS	¿Quién quieres que no se mueva perezosamente triste a tal lástima?	1840
LUZBEL	Quien sepa...	
TODOS	¿Qué?	
LUZBEL	Que introdujo en el Mundo la Humana Naturaleza a la Culpa; ella a la muerte; y la muerte a la sentencia de la divina justicia.	1845
LOS CUATRO	Pues si justicia no fuera divina, ¿quién voluntario la llevara a morir?	
LUZBEL	Esa es la distinción que hay de afectos, pues cosa es cierta	1850

	ir voluntarios al gusto, pero al castigo por fuerza.	
CULPA	No es tiempo este de cuestiones, sino de que el himno vuelva diciendo el gozo en mis voces y el sentimiento en las vuestras...	1855
	<i>Canta.</i>	
TODOS Y MÚSICA	¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas!	1860
CULPA	¡Ay mísera belleza, que apenas nace cuando muere a penas!	
	Que apenas nace cuando muere...	
	<i>Sale el PASTOR</i>	
[PASTOR]		Cesa.
	No digas a penas, pues hoy no ha de morir a penas, sino a glorias, cuando pase desde el pecado a la enmienda.	1865
LUZBEL	¿Quién puede impedirlo?	
PASTOR	Quien, usando de la licencia en la parte que permite la alegórica ley vuestra, por ella víctima humana se prefiere a dar, que muera a precio de que ella viva, sacrificada por ella.	1870
UNOS	¿Humana víctima?	
PASTOR	Sí.	1875
OTROS	¿Quién ha de haber que se ofrezca a morir por otro?	
PASTOR	Yo, que la quiero de manera	

que, amándola hasta el fin, quiero
 que, a vista del Mundo, vea 1880
 el cielo que hubo tan fiel
 Pastor que hizo la experiencia
 de morir de amor verdad,
 solo porque quiso hacerla.

Quita el cendal y los lazos

Y así, de sus ataduras 1885
 roto el lazo y descubierta
 la faz, vendará a mis ojos
 su cendal y sus cadenas
 ligarán mis manos; antes
 que al destinado árbol ella 1890
 llegue, llegarán mis ansias,
 tan voluntarias que, en muestra
 de cuán grave es mi pasión,
 cuando otras iras se atreven
 a poner en mí las manos 1895
 será por darles licencia
 yo, mas no porque mi amor
 no sea el que haga la fineza
 de ir a morir, porque viva
 la Humana Naturaleza. 1900

Vase

TODOS	¡Notable afecto de amor!	
CULPA	Y tan notable que es fuerza...	
LUZBEL	...que igual pasión pame y dude,...	
CULPA	...que igual pasión gima y tema.	
TODOS	¿Qué corazón a su vista habrá que no se suspenda?	1905
NATURALEZA	Hable el mío, que aún no sabe si estoy viva o si estoy muerta.	
MUNDO	¡Qué mucho, si todo el Mundo está en esa duda misma!	1910

	y más al ver, tropezando y cayendo según lleva el deseo de morir, cuán desalentado llega al tronco, a quien, arrimando la espalda y haciendo sea jeroglífico compuesto de delicias y de penas, dice al cielo, que le escucha con lástima, en voces tiernas:	1915
PASTOR	<i>(Dentro.)</i> En tus manos, Padre mío, mi Espíritu se encomienda.	1920
<i>Terremoto</i>		
TODOS	¿Qué es esto, cielos?	
VOLUNTAD	La noche en anticipadas nieblas nos ha sincopado el día.	1925
DESEO	Muerto el sol, ¿qué luz nos queda?	
APETITO	La que ha quedado en pedazos se ha dividido, en cometas que inundan el aire.	
UNO	El mar para apagarlas se eleva en pirámides de espuma.	1930
OTRO	Caducos los montes tiemblan.	
MUNDO	Sin magna conjunción, ¿cómo tan no visto eclipse deja al Mundo a la media tarde sin la edad de la otra media?	1935
LUZBEL	Si las tinieblas me ofuscan, me pasman, turban y ciegan, ¿de qué me aprovecha ser príncipe de las tinieblas?	1940

CULPA	De lo qué a mí el haber sido sañuda víbora fiera, pues al susto mis entrañas abortan y no revientan.	
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Que confusión!	1945
TODOS	¡O espira en tanta tragedia su gran hacedor, o espira toda la Naturaleza!	
NATURALEZA	Cielos, doleos de mí, que, aunque de las iras vuestras resultan vuestras piedades en favor de mis miserias, por no haberos ofendido la vida que me dais diera, ofreciendo a vuestras aras el propósito y la enmienda.	1950 1955
<i>Cesa el terremoto</i>		
GRACIA	Con esta resignación y tu Culpa satisfecha con méritos infinitos, la Gracia a tus brazos vuelva.	1960
OBEDIENCIA	Vuelva también a tus brazos tras la Gracia la Obediencia.	
NATURALEZA	Seáis las dos muy bien venidas, que ya con la vista vuestra desvaneciendo terrores todas las sombras se ausentan.	1965
LUZBEL	¿Qué importará que la Gracia, ni la Obediencia con ella, traigan la serenidad, si aún duras en la tormenta? Pues, aunque por ahora vivas, siempre obligada te quedas a la muerte que introdujo.	1970

GRACIA	Mas con esta diferencia: que hablas de la temporal y aquí se entiende la eterna.	1975
LUZBEL	En pie se queda la duda: cuando la eterna se entienda aun contra la eterna habrá afecto en que se pervierta, con que quedará cerrada para una y otra la puerta.	1980
OBEDIENCIA	No hará, que medios también habrá cuando eso suceda que, como a la original Culpa, esté a la actual abierta.	1985
CULPA	¿Qué medios?	
GRACIA	Los sacrificios son llaves de la clemencia.	
LUZBEL	Luego el de Abel, que el primero fue, ¿pudo a infinita ofensa la puerta abrir del perdón?	1990
OBEDIENCIA	Él te dará la respuesta:	

En el primer carro se descubre un sacrificio de leña, con un cordero y un niño, que ha de hacer a ABEL

ABEL	Este cordero, Señor, que sobre esta ara de leña al hombro truje por vos, humilde os doy en ofrenda de la culpa de mis padres; bien sé que no es recompensa, mas sea medio en que se aplaque la justa indignación vuestra, para que, como aquí el fuego	1995 2000
------	--	--------------------------------------

Sale fuego del sacrificio

desciende sobre él, descienda
el fuego de vuestro amor

	sobre la faz de la tierra, cuando lo que hoy en figuras en lo figurado venga.	2005
CULPA	Cuando venga en fuego a dar luz, ¿abrirá la luz senda que vaya a la eterna vida, al último vale de esta?	2010
GRACIA	Sí.	
CULPA	¿Cómo?	
GRACIA	En otro cordero te dé Moisés la respuesta.	
	<i>En el segundo carro, una mesa con viandas y en un plato, un cordero y MOISÉS en pie</i>	
MOISÉS	Este cordero legal el tránsito nos enseña del peligroso camino que hay de esta vida a la eterna, para que del cautiverio el viático de esta cena le sirva de refacción al que le puso en extrema necesidad y en su angustia con su auxilio cobre fuerzas, cuando lo que ahora en figura en lo figurado venga.	2015
LUZBEL	Demos que las fuerzas cobre, ¿cobrará también con ellas la Gracia que perdió?	2025
GRACIA	Sí.	
LUZBEL	¿Cómo?	
GRACIA	Dé Juan la respuesta.	

En el tercero carro, un trono con un cordero sobre el libro de Siete Sellos y SAN JUAN EVANGELISTA

SAN JUAN	Este inmolado cordero que sobre el ara sangrienta sacrificado se mira, no habiendo en cielo ni en tierra quien se atreva a abrir el libro que sus siete signos sellan, en él leyó ser los siete sacramentos de la Iglesia, de los cuales dos, que son el bautismo y penitencia, al que muerto esté en su Culpa tienen virtud de que vuelva a la vida de la Gracia.	2030 2035 2040
LUZBEL Y CULPA	¿Muerto habrá que cobrar pueda nueva vida?	
PASTOR	(Dentro.) Sí.	
CULPA	¿Quién?	
	<i>En el cuarto carro, un altar con un cordero y sobre él, Hostia y Cáliz, y el PASTOR sube en elevación, vestido de gala, con manto encarnado y banderilla</i>	
PASTOR	Yo, que dejé a la muerte muerta y a la Culpa destruida 2045 en fee de ser mi ignociencia el cordero que otro Juan señaló, diciendo que era el que a quitar los pecados vino al Mundo; y porque vea que, fiel pastor, pude dar la vida por mis ovejas, significadas en toda la Humana Naturaleza, para que desconsolada no quede a llorar mi ausencia en esta hostia y este cáliz, consagradas las materias	2050 2055

	de su vino y de su pan, tengo con real asistencia de carne y sangre, alma y vida de quedar siempre con ella, siendo aumento de su Gracia, siempre que a mi Gracia vuelva.	2060
LUZBEL	A tanto prodigio...	
CULPA	A tanto asombro...	2065
TODOS	A tanta fineza...	
LUZBEL	...huyan mis sañas, vencidas.	
CULPA	...huyan mis astucias, muertas.	
NATURALEZA	...vivan mis felicidades.	
TODOS	Y las de todos con ellas, humildemente diciendo a las reales plantas vuestras:	2070
MÚSICA Y TODOS	Que, supuesto que es día de hacer finezas, dádnoslas de suplirnos las faltas nuestras.	2075

FINIS