

Calderón de la Barca

El verdadero Dios Pan

Texto crítico preparado por F. Antonucci
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El verdadero Dios Pan*, ed. F. Antonucci, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2005. ISBN: 3-937734-01-5.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 48.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**

AUTO SACRAMENTAL
EL VERDADERO DIOS PAN

PERSONAS

EL DIOS PAN
LUNA
LA NOCHE
EL MUNDO
LA IDOLATRIA
LA GENTILIDAD
EL JUDAISMO
LA SINAGOGA
LA APOSTASIA
LA SIMPLICIDAD
LA MALICIA
LA FE
UN NIÑO
EL DEMONIO
MUSICOS
ZAGALES Y ZAGALAS

Abrese un pabellón, y vese en él el Dios PAN, vestido de galán

PAN

Hermosa Noche, cuyas luces bellas,
en varios resplandores,
antes que el monte cielo sea de flores
te guarnecen a ti jardín de estrellas:
ya que me debes que el influjo de ellas
le sepa mi desvelo,
leyendo en ese azul campo de yelo
caracteres que, en líneas desiguales,

5

dispensan ya el favor o ya el desvío
 —bien que dejando siempre al albedrío 10
 en todos los mortales
 árbitro de los bienes y los males—,
 oye mi voz, siquiera *Va bajando*
 por ser la vez primera
 que te ves invocada 15
 sin verte en tus renombres disfamada;
 pues, si hay quien te apellida
 ladrona infame de la media vida
 —cuando, matriz del opio y del beleño,
 a media muerte se reduce el sueño—, 20
 también habrá por mí quien tu hermosura,
 en vez de triste, pálida y obscura,
 no solo dulce ya, blanda y serena
 la invoque, como alivio de la pena
 que en sus tareas introdujo el día, 25
 pero quien natural filosofía
 también la aclame, al ver cuánta alabanza
 en tus vigilijs el estudio alcanza.

Llega al tablado

Ven, pues, ven a la voz amante mía,
 antes que en luces te desluzca el día. 30

Sale la NOCHE

NOCHE A tu imperioso ruego
 más voluntaria que violenta llego,
 desarrugando el manto de mis sombras
 al ver que solo tú feliz me nombras.

PAN Y tan feliz, que espero 35
 —si tus méritos, Noche, considero—
 que alguna triste, pavorosa y fría
 triunfo ha de ser del más alegre día.

NOCHE De esa esperanza ya conmigo lucha
 el alborozo.

PAN	Antes que llegue, escucha.	40
	Ya sabes, como testigo de vista, ¡oh Noche!, la estancia yerma en que nací. Ya sabes que envuelto entre pobres pajas unos rústicos pastores	45
	me hallaron, a cuya causa se llamó mi primer cuna Belén, que en hebreo 'casa de trigo' quiere decir.	50
	Ya sabes también que varias plumas a este fin dijeron, unas, que el grano es Palabra; otras, que en pajas el grano se halló; que el pan es la Gracia,	55
	otras; y otras, que es el pan que de aquel grano se amasa el blanco vivo Pan, que del cielo a la tierra baja. Dejemos autoridades	60
	—sin que del griego me valga, en que <i>omne</i> es el <i>pan</i> , y el <i>omne</i> es 'todo'—, pues éstas bastan para que asentado quede que, si en las letras humanas hubo algún dios Pan, su apoyo	65
	en las divinas no falta. Y, ya que vamos careando proposiciones contrarias, pintar dos naturalezas en sus retratos y estatuas,	70
	—siendo en su desproporción una noble, otra villana— fue decir que hay en mí unidas tan desiguales distancias como hay de humano a divino,	75
	significándome en ambas: en el semblante lo eterno y lo caduco en las plantas.	

Y pues vamos convenciendo
 gentílicas ignorancias, 80
 prosigamos a dos luces,
 con todas las circunstancias
 que lo alegórico pide
 y que lo histórico manda.
 Entre la gran plenitud 85
 de ciencias que me acompaña,
 voy —dejando aparte otras—
 a solo la judiciaria
 astrología, porque
 al propósito me ensalza 90
 de hoy, más que otra alguna: hable
 el proverbio que declara
 que domina en las estrellas
 el sabio. Con que el tratarlas
 como dueño suyo me hizo 95
 reparar con más instancia
 en el astro de la Luna,
 por ser la imagen más clara
 de la Noche, más hermosa,
 pura, tersa, limpia y blanca. 100
 Bien reconozco que el ser
 mudable la afea y la mancha;
 pero no es perfecto amor
 el que no perdona faltas,
 y quizá yo vi las tuyas 105
 solo para perdonarlas;
 que es tan al revés mi amor
 de todos, que todos aman
 a efecto de ver finezas,
 pero yo de ver mudanzas. 110
 Enamorado, en efecto,
 de la Luna...

NOCHE

Espera, aguarda,
 que si tengo de entender,
 en los discursos que enlazas,
 que vas a hacer verdaderas 115

	historias que fueron falsas, ¿cómo en verdadera historia puede ser que nadie se haya de la Luna enamorado?	
PAN	Fácilmente, si reparas que en el místico sentido, que es en el que aquí se habla, en particular la Luna es viva imagen de un alma, con que en común lo es de toda la Naturaleza Humana.	120 125
NOCHE	Eso no entiendo: la Luna, si hemos de estar a la vana superstición del Gentil, ¿no es astro en el cielo?	
PAN	Es clara cosa.	130
NOCHE	¿No la finge luego ser en las selvas Diana?	
PAN	Es así.	
NOCHE	Ser Proserpina en los abismos, ¿no entabla después?	
PAN	Es cierto.	
NOCHE	Pues ¿cómo se ajusta ser semejanza de Alma ni Naturaleza triforme deidad, que, vaga en cielo, tierra y abismo, siempre es una y siempre es varia?	135 140
PAN	Con una fácil razón.	
NOCHE	¿Qué razón?	
PAN	Oye y sabrásla. La alegoría no es más que un espejo que traslada	

- lo que es en lo que no es; 145
y está toda su elegancia
en que salga parecida
tanto la copia en la tabla,
que el que está mirando una
piense que está viendo a entrambas. 150
Corra ahora la paridad
entre lo vivo y la estampa:
la Luna ¿no es en el cielo
astro?
- NOCHE Sí.
- PAN ¿Para que el alma
a él suba a ser astro, Dios 155
no la cría?
- NOCHE Sí.
- PAN ¿No anda,
siendo forma a la materia
del embrión que la abraza,
en desiertos de la vida
y metáforas de caza, 160
toda sobresaltos, toda
fatigas, penas y ansias?
- NOCHE No lo niego.
- PAN Ya viadora
en la tierra, ¿no se halla
tan dueña de su albedrío 165
que está en su mano el que vaya
a ser luminosa estrella
en esas esferas altas,
o a ser en profundo abismo
triste Proserpina infausta? 170
- NOCHE Todo lo concedo.
- PAN Luego
en el cielo, en la campaña
y en el abismo, no mal
se semejan y retratan

Diana, Luna y Proserpina en tres estados de un alma; pues, naciendo para el cielo, vive en la tierra, obligada a subirse a ser estrella o a reducirse a ser ascua.	175 180
Y siendo así que ya queda la inteligencia asentada de que, en mi constancia, a mí el nombre de Pan me alcanza, y al Alma o Naturaleza el de Luna en su inconstancia, y que en nombrándose una son dos las que se declaran, pasemos a otro principio que es el que ahora nos falta.	185 190
Este monte, que a la Luna consagró en templo Tesalia —más de miedo que de amor, por ser el que en sus entrañas, siendo asilo de las fieras, es veneno de las plantas— no obstante su horror, abriga a la sombra de su falda tan numerosos rebaños, que apuran, roban y talan tal vez su cristal al río, tal al valle su esmeralda.	195 200
Con que, habiendo dicho que es en una parte abundancias y en otra horrores, no habré menester decir con cuánta propiedad se representa, como en abreviado mapa, el Mundo en él: pues el Mundo no es más que inferior monarca que debajo de la Luna contiene, alberga y ampara un todo, significado	205 210

en yerbas buenas y malas,
en quien la Naturaleza 215
vive, reina, triunfa y manda.
Dígalo la innumerable
república de cabañas
que el valle pueblan, la suma
variedad, ritos y usanzas 220
con que diversos pastores
diversos apriscos pastan,
mercenarios de la vida,
a sueldo de penas y ansias.
Aquí, pues, sabiendo que este 225
es el sitio donde baja
—disfrazando el ser divina
por más parecer humana—
ya a fatigar fieras, ya
a ver crías y labranzas, 230
es donde a buscarla vengo,
dejando en mi primer patria,
donde me aclamaron Dios,
las dulces delicias blandas
feriadas a propensiones 235
de hielos, nieves y escarchas;
a cuyo efecto, rasgando
del pabellón de mi alcázar
cortinas en que el sol hizo
maridajes de oro y nácar, 240
te invoqué, para que sean
tus oscuras sombras pardas
de mi esperanza terceras,
que no se hallarán estrañas,
puesto que lo han sido de otras 245
menos dignas esperanzas.
Busca, pues, en tu estación
algún modo, alguna traza,
que la obligue a que descienda
adonde yo pueda hablarla 250
en traje de cazador;
porque si a ella en otra estancia

	vi yo a semejanza mía, me vea a su semejanza también en ésta ella a mí.	255
	Y sea con prisa tanta que pueda hoy pensar el día que amanece con dos albas; que ya sabes que un deseo, en quien firmemente ama,	260
	a cuenta de siglos pone cualquier instante que tarda. Y ninguno más, supuesto que cuantos su amor declaran, encareciendo su amor	265
	con que quieren a su dama como al alma, todos yerran sino yo, si a la pasada cuestión vuelvo, de que es la Alma Luna en las mudanzas	270
	de Humana Naturaleza; pues es consecuencia clara, si ella es Alma, y yo la quiero, que la quiero como al alma.	
NOCHE	Corrida de haberte oído quedo.	275
PAN	¿Por qué?	
NOCHE	Porque nada haré en servirte. (Esto es escusarme temeraria, siendo imagen de la Culpa, de abrir la puerta a la Gracia).	280
PAN	¿Cómo?	
NOCHE	(¿Qué excusa daré? Pero una verdad me valga en favor de una mentira). Como lo que tú me mandas lo ha hecho otro acaso, primero que mi obediencia lo haga.	285

llamando a la soberana
 deidad de la Luna, espera 325
 que de sus esferas salga,
 como dijiste, y descienda,
 en disfraces de Diana,
 a ser huésped del monte
 donde, pues tanto la ensalza 330
 ser cazadora, sea triunfo
 de su arco y de su aljaba;
 con que, entre otros sacrificios,
 ha dispuesto dedicarla
 estas noches varios coros 335
 de música, a cuya salva
 espera cuál será el día
 de tan alegre mañana
 que a ellos responda piadosa.
 Con que el medio que me mandas 340
 que ponga yo, para que
 puedas tú verla y hablarla,
 ya le ha puesto el común ruego
 del Gentil; y pues de nada,
 como dije, servir puede 345
 a tu dicha mi desgracia,

Dentro ruido

y ya de los instrumentos
 con que los himnos la cantan
 los ecos se oyen, y es hora
 que, recogiendo la falda 350
 de mis sombras, vaya huyendo
 de los celajes del Alba,
 en paz te queda, pues sabes
 la violencia que me arrastra
 para que valer no pueda 355
 mi terror a tu esperanza.

Vase y óyese instrumentos

PAN	Si sé, y sé que de la Culpa sombra eres; pero mis ansias son que la Culpa se huya y que amanezca la Gracia.	360
	Y así, he querido de noche de mi venida informarla porque nunca en mi venida pueda alegar ignorancia; con que, aunque ella no se ayude, de mi fineza avisada,	365
	no ha de descaecer mi amor. Y así retirado, hasta que haya ocasión en que pueda declararme, entre estas ramas	370
	estaré; que no será poco aviso el que yo vaya a retirarme a un desierto en tanto que el Gentil canta, ofreciendo a falsos dioses	375
	bailes, músicas y danzas, como lo dicen los ecos, repitiendo en voces altas...	

*Vase, y salen el MUNDO de mayoral, GENTILISMO,
JUDAÍSMO y APOSTASÍA de pastores, cantando los
MÚSICOS, SIMPLICIDAD y MALICIA de villanos rústicos,
y la SINAGOGA y la IDOLATRÍA*

MÚSICA	Deidad de las selvas, hermosa Diana,	380
	atiende a las voces que humildes te aclaman; y pues los desdenes con ruegos se ablandan, mejora las horas	385
	y alivia las ansias.	
MUNDO	Oíd, esperad: Judaísmo, ¿por qué del canto te apartas?	

JUDAÍSMO	Porque no puedo asistir yo a aclamación tan errada como adorar una diosa cuando está escrito en mis Tablas «solo a un Dios adorarás»: éste es aquel que mi sabia Sinagoga reconoce primer causa de las causas.	390 395
SINAGOGA	Y haber llegado hasta aquí con todos, ha sido gana de saber en qué el tumulto de tanto séquito para.	400
JUDAÍSMO	Con que, habiéndole sabido, y visto que es quien le traza contra esta fiera, que a todos nos asombra y nos espanta, el Gentilismo, no quiero asistir a la alabanza de la que yo solo como a Naturaleza Humana sirvo, en cuidar del rebaño que fía a mi vigilancia.	405 410
SINAGOGA	Si él como a deidad la adora, con torpe religión falsa, adórela norabuena...	
JUDAÍSMO	...que yo en llegando a que haya multiplicidad de dioses me volveré a mi cabaña, que allá haré los sacrificios que el Levítico me manda...	415
Los Dos	...siguiendo a mis sacerdotes, profetas y patriarcas.	420
	<i>Vanse</i>	
GENTILISMO	Oye, espera.	
MUNDO	¿Qué le quieres?	

GENTILISMO	Que sin respuesta no vaya, vano de pensar que hace en mis sacrificios falta.	
APOSTASÍA	Si has de responderle a él de responderme a mí trata, que estoy del mismo sentir: no solo en la repugnancia que me hace haber muchos dioses que entre sí el poder repartan,	425 430
	dando a Júpiter los cielos, a Neptuno mares y aguas, a Mercurio artes y ciencias, a Marte estruendos y armas, a Plutón sombras y abismos,	435
	el aire a Venus, las plantas a Flora, a Tetis los peces, y los pájaros al Aura; cuanto porque, habiendo dado a Ceres las mieses, hagas	440
	en oposición de Ceres —según publica la fama— nuevo Dios a Pan, un hombre, solo porque nació en pajas. Y pues ser pan, hombre y Dios	445
	es proposición muy rara para que la Apostasía o tarde o nunca la aplauda, haré lo que el Judaísmo, que es dejarte a que tú hagas	450
	sacrificios a tu modo, sin asistir yo a sus aras, sino acudiendo al rebaño que está a cargo de mi guarda a hacer allá solo a un Dios	455
	sacrificios en demanda del favor contra esa fiera. Pues, cuando no hubiera tantas causas para no seguir	

tus errores, me bastara 460
 la de querer que yo crea
 que Pan permute substancia
 de pan y pase a ser Dios;
 cuya duda imaginada
 no sé en qué visos, qué lejos, 465
 me asusta, estremece y pasma.

Vase

GENTILISMO Oye, aguarda.
 MUNDO No le sigas.
 GENTILISMO ¿A uno y otro me embarazas
 que responda, y que les deje
 que con su opinión se salgan? 470
 MUNDO Soy Mundo, y no toca al Mundo
 el que una religión haya,
 sino albergarlas a todas,
 dando a cada uno la paga
 del sueldo que le competa 475
 el tiempo que por mí pasa,
 jornalero de la vida;
 y así, no quiero que haya
 disensiones ni argumentos,
 sino que cada cual haga 480
 lo que le toque en defensa
 del rebaño que le encargan.
 Y si a ti contra la fiera
 te parece que Diana
 te ha de amparar, su favor 485
 invoca, y deja que vayan
 otros a invocar sus dioses;
 que no he de impedirlo, hasta
 que un rebaño y un pastor
 sea toda la cabaña 490
 de la gran Naturaleza,
 que hoy es deste mundo el Alma.

Vase

IDOLATRÍA	¿No pudieras, pues que eres la Gentilidad, por tantas y tan varias gentes como te siguen, hacer por armas que te obedeciera el Mundo?	495
GENTILISMO	Sí pudiera, mas repara, bellísima Idolatría...	
IDOLATRÍA	¿Qué?	
GENTILISMO	Que no es de aquí esa instancia.	500
SIMPLICIDAD	Dime, villana Malicia...	
MALICIA	¿Qué quieres, Simpleza hidalga?	
SIMPLICIDAD	...¿qué dices desto?	
MALICIA	No sé, porque, aunque todos me cansan, es fuerza vivir con todos; y así, hoy que el Gentil canta, me vengo con el Gentil, y lo mismo haré mañana si el Apóstata o Judío cantaren.	505
SIMPLICIDAD	No eso me espanta, que ya sé que la Malicia todos los estados anda. Pobre de mí, que Simpreza soy, y nadie me da entrada —porque nadie me conoce aunque consigo me traiga— si no me la tomo yo; como agora, <i>verbi gratia</i> , que aquí me vengo también por si aquí acaso se baila.	510 515 520
GENTILISMO	Aunque Apóstata y Hebreo al culto no me acompañan, ya que se ven de más cerca las excelsas cumbres altas	

	del gran Monte de la Luna, volved, volved a invocarla.	525
MÚSICA	Deidad de las selvas, hermosa Diana, atiende a las voces que humildes te aclaman.	530
	<i>Chirimías, ábrese el carro que será una nube, y vese de- bajo de una media luna la LUNA, vestida de cazadora, con arco y flechas, y una luna en el tocado</i>	
GENTILISMO	No, no ceséis, que parece, si el deseo no me engaña, que boreal, diáfana nube los azules velos rasga, y desplegando las hojas, que en trémula luz esmaltan perfiles de carmín y oro a listas de nieve y grana, en el cerco de la Luna —que, bruñido iris de plata, es timbre de su diadema— se ve, mostrando que humana...	535 540
ÉL Y MÚSICA	...mejora las horas y alivia las ansias.	
LUNA	Pastores, cuyos rebaños en los montes de Tesalia, desde aquí vistos, parece que, inquietos golfos de lana, hurtan la nieve a la cumbre para enriquecer la falda: ya a vuestros ruegos respondo. Y porque vean contrarias leyes que el concepto de hoy es el que más le adelanta el gentil rito que invoca mi deidad, de sus cabañas favoreceré el ejido,	545 550 555

	trocando por él las sacras esferas, para mostrar que a dos luces mi luz clara...	560
ELLA Y MÚSICA	...mejora las horas y alivia las ansias.	
GENTILISMO	Pues veis que, águila del sol, viene batiendo las alas la nube, y, bajel del viento, sulca los golfos del aura, no cese la aclamación, volved todos a la salva.	565
	<i>Bajando</i>	
MÚSICA Y TODOS	Deidad de las selvas, hermosa Diana, atiende a las voces que humildes te aclaman; y pues los desdenes con ruegos se ablandan, mejora las horas y alivia las ansias.	570 575
SIMPLICIDAD	¿Oyes? Esto, me parece, significa entrar el Alma a ser huésped en la Tierra.	
MALICIA	¡Qué como Simpleza hablas! ¿Pues sales ahora con eso después que todos lo alcanzan?	580
IDOLATRÍA	Simplicidad, pues no acaso hoy en mi bando te hallas, y sabes que las deidades de sencilleces se agradan, mientras que descende, inventa un baile con qué alegrarla.	585
SIMPLICIDAD	Es querer que no sea bueno que de repente se haga; mas buen remedio...	590

TODOS	¿Qué es?	
SIMPLICIDAD	...valerme de una tonada de que ahora me acuerdo, pues, al propósito trobada, ya que el tonillo sea viejo, será moza la mudanza. Síganme todos.	595
TODOS	Sí haremos.	
SIMPLICIDAD	Pues vaya de baile.	
TODOS	Vaya.	
<i>Lo que canta la SIMPLICIDAD lo repite la MÚSICA</i>		
SIMPLICIDAD (Cantando)	Albricias, montes, albricias...	
MÚSICA	Albricias, montes, albricias...	600
SIMPLICIDAD	...que hoy a vuestras selvas baja...	
MÚSICA	...que hoy a vuestras selvas baja...	
SIMPLICIDAD	...la que serena la noche, la que huye de la mañana.	
MÚSICA	...la que serena la noche, la que huye de la mañana.	605
SIMPLICIDAD	Albricias, montes, albricias, que hoy a vuestras selvas baja, y obligada a muelos ruegos viene a pagarnos, no en prata...	610
MÚSICA	...la que serena la noche, la que huye de la mañana.	
SIMPLICIDAD	Y obligada a muelos ruegos viene a pagarnos, no en prata, porque, aunque ella prata es, todo es cuartos cuanto gasta...	615
MÚSICA	...la que serena la noche, la que huye de la mañana.	

SIMPLICIDAD	Porque, aunque ella prata es, todo es cuartos cuanto gasta; y aunque dicen que es discreta porque hurtos de amor ampara...	620
MÚSICA	...la que serena la noche, la que huye de la mañana...	
SIMPLICIDAD	... y aunque dicen que es discreta porque hurtos de amor ampara, que es oficio de entendidas, tal vez es una menguada...	625
MÚSICA	...la que serena la noche, la que huye de la mañana.	630
SIMPLICIDAD APOSTASÍA Y JUDAÍSMO (<i>Dentro</i>)	Que es oficio de entendidas... ¡Pastores, a la montaña! ¡Al monte! ¡Al valle! ¡A la selva!	
TODOS	¿Qué es esto?	
	<i>Sale el MUNDO</i>	
MUNDO	¡El Cielo me valga!	
TODOS	Asombrado el Mundo vuelve.	635
LUNA	Sepa yo lo que en ti pasa, mayoral, que tan turbado vienes.	
MUNDO	¿Cuándo al Mundo faltan perturbaciones?	
GENTILISMO	¿Qué ha sido?	
MUNDO	Que al tiempo que tú la sacra deidad de la Luna invocas, quizá porque Dios se agravia de este género de culto, de la rústica maraña más intrincada del bosque	640
	la fiera salió, con rabia	645

	tal, que por ojos y boca rayos vibra y fuego exhala. El redil de Beel, que es el primero que idolatra,	650
	y el último de quien tienes tú, Gentilidad, la guarda, fue donde el primer estrago de sus presas y sus garras entró ejecutando, y tanto	655
	de uno en otro el daño pasa, que también al Hebraísmo, que estaba haciendo en sus aras adoración a un becerro, infestando el aire, abrasa.	660
	La Apostasía, que a un tiempo cree y no cree verdades claras, el mismo daño padece. No hay oveja en sus manadas que no tizne el vellocino	665
	con el humo de la llama que va apestando las reses; y si tú el furor no atajas no habrá rebaño en el mundo en que no cunda la mancha.	670
	Y díganlo aquesas voces repitiendo...	
Todos (<i>Dentro</i>)	¡A la montaña! ¡Al monte!;Al valle!	
DEMONIO (<i>Dentro</i>)	Villanos, morid todos a la saña del tósigo de mi aliento.	675
GENTILIDAD	Tanto su furor me espanta, que ni sé si muero o vivo.	
	<i>Salen el JUDAÍSMO por una parte y la APOSTASÍA por otra</i>	
APOSTASÍA	¡Qué pena!	

SIMPLICIDAD	¡Qué asombro!	
JUDAÍSMO	¡Qué ansia!	
APOSTASÍA	Huid, pastores, porque en tanto que las reses despedaza, salvemos las vidas.	680
JUDAÍSMO	Menos importa, si ellas se salvan, que los ganados perezcan. Huid todos.	
SIMPLICIDAD Y MALICIA	De buena gana, que un saludable precepto hace mal quien le quebranta.	685
<i>Vanse los dos</i>		
TODOS	¡Al monte, al valle!	
LUNA	Pastores, ¿cómo así se desamparan ovejas que a vuestro cargo entregó mi confianza?	690
APOSTASÍA	Como, aunque yo te obedezco por Naturaleza Humana...	
JUDAÍSMO	Como, aunque por Alma suya yo te sirvo...	
APOSTASÍA	...¿qué ley manda que por ajeno ganado dé la vida?	695
JUDAÍSMO	...¿qué ley halla que muera yo por hacienda que no es mía?	
LOS DOS	Y así trata...	
APOSTASÍA	...de guardarla, pues es tuya;	
JUDAÍSMO	...pues es tuya, de ampararla;	700

Los Dos	que contra infernales iras humanas fuerzas no alcanzan.	
	<i>Vanse</i>	
MUNDO	Hoy sus palabras y obras tras sí a todo el Mundo arrastran.	
	<i>Vase</i>	
GENTILIDAD	Pues ves que al Mundo se llevan sus obras y sus palabras, preciso es que yo los siga.	705
LUNA	¿Tú también de mí te apartas?	
GENTILIDAD	Si uno por Naturaleza y otro por Alma te hablan, y yo por deidad te invoco, menos mi fuga te agravia, pues porque me valgas es, no para que yo te valga.	710
IDOLATRÍA	Y así, o influye como Luna,...	715
GENTILIDAD	...o triunfa como Diana,...	
IDOLATRÍA	...o huye como Proserpina,...	
GENTILIDAD	...o padece como humana...	
LOS DOS	...las ruinas de tus ganados; pues ves en esa amenaza que contra infernales iras humanas fuerzas no alcanzan.	720
	<i>Vanse</i>	
LUNA	Bien se ve que mercenarios pastores sois, pues es clara cosa que, si fueran vuestros los ganados, no con tanta infamia vuestro villano temor los desamparara. Pero, ¿qué me desconfía,	725

que sea o no suya la infamia,
si es mío el valor? Por esta
parte al encuentro le salga
yo a la fiera. Mas, ¡ay triste!, 730

Tropezza

que tropezando turbada
en mi cólera, al primero 735
instante de ir a encontrarla,
tiembla el pecho, el corazón
late, el ánimo desmaya,
y, tropezando y cayendo,
vista y aliento me faltan. 740
¿Dónde, ¡Cielos!, a dar voy?

Sale el DEMONIO vestido de pieles y recíbela en sus brazos

DEMONIO ¿Eso dudas? A mis plantas,
que si aquí te calificas
o Naturaleza o Alma,
aquí es donde, en el primero 745
instante, es fuerza que caigas.

LUNA ¡Ay de mí infeliz! ¿Quién eres?

DEMONIO Quien brutas pieles disfrazan
—porque lo quieren las plumas
que mi noble ser disfaman— 750
y, atemorizando al Mundo,
estos escándalos causa
solo por hacerte suya;
y pues ya lo eres, ¿qué aguardas?
Conmigo ven.

LUNA ¿Yo contigo? 755
Pues..., si..., cuando...

DEMONIO En vano tratas
resistirte.

Tira de ella y se resiste

LUNA Sol, estrellas,
aire, tierra, fuego y agua,
montes, selvas, aves, peces,
brutos, troncos, flores, plantas, 760
¿no hay quien me socorra?

Sale PAN

PAN Sí;
sañuda fiera tirana,
deja la presa.

DEMONIO ¿Quién eres,
joven, que con arrogancia
tal a mí te opones?

PAN Soy 765
quien soy.

DEMONIO ¿La vista me engaña,
o eres tú aquel a quien dio
nombre de Pan la ignorancia?
Y pues hombre te conozco
no más, aunque algunos hayan 770
dádote nombre de Dios,
tras cuyo escrutinio anda
vacilando el pensamiento
si lo eres o no, mis armas
te lo harán decir vencido. 775

PAN Retírate tú a mi espalda,
piedra sobre que fabrican
los pecadores.

LUNA Turbada,
absorta y confusa estoy.

PAN ¿Qué esperas? Ya en la campaña 780
me tienes.

DEMONIO Saca el acero,

Toma un tronco

	que a mí este tronco me basta para ti.	
PAN	¡Ay! ¡Si bien supieses cuán para mí le levantas y cuán para ruina tuya!	785
DEMONIO	Mientras no lo es, mi venganza arrojará el leño al Pan; mas de mi mano le arrancan de tus aceros los golpes.	
	<i>Riñen, y cáesele el tronco.</i>	
PAN	Es que para mí le guardan.	790
DEMONIO	Pues ya que sin armas quedo, en tan desigual batalla piedras tomaré.	
PAN	Tampoco las piedras a mí me espantan.	
DEMONIO	Si eres, cual dicen, Dios Pan, para que hieran más blandas convierte en pan estas piedras.	795
PAN	Que le multiplique basta; Tiberíades lo diga y Emaús, cuando le parta, que soy quien soy.	800
DEMONIO	No prosigas, cesa, cesa, calla, calla: que tanto —¡ay de mí!— me asombran, me asustan y sobresaltan misterios de Pan, que huyendo iré, más de tus palabras que de tu valor.	805
	<i>Vase</i>	
PAN	Mejor lo dijeras, si alcanzaras que Pan y palabras mías	

	más alta victoria aguardan. Ya estás libre de este horror.	810
LUNA	Pues permíteme que vaya, ya que la fiera se ausenta, tras mis pastores, a causa de que a su redil reduzcan las reses que se desmandan por los montes, y de que —pues que tú por mí los salvas— me den las gracias a mí, cantándome a mí la gala de la victoria. Volved, pastores, a las cabañas, que ya vencida la fiera huyendo va.	815 820
PAN	Espera, aguarda, no huyas tú, pues no lo eres.	825
LUNA	No me detengas.	
PAN	Repara...	
LUNA	Es escusado.	
PAN	Pues...	
LUNA	Suelta.	
PAN	¿...no...	
LUNA	Quita.	
PAN	...sabrás...	
LUNA	Aparta.	
PAN	...siquiera...	
LUNA	En vano porfias.	
PAN	...quién por ti...?	
LUNA	En vano te cansas, que primero son que tú mi ganado y mi alabanza.	830

Vase

PAN ¿Qué es esto? Cuando esperé
de mi fineza las gracias,
¿por ir tras sus intereses 835
me deja? Mas ¿qué me espanta?
Porque ¿cuándo no me fue
la Naturaleza ingrata?
Y puesto que a sus pastores,
siendo quien la desamparan, 840
estima más que a mí, siendo
quien sus peligros restaura,
en el traje de pastor,
por si es que otra vez los llama,
presuma que habla conmigo, 845
volveré al valle. ¡Oh cuánto ama
fino, quien de voces piensa
mantener sus esperanzas!
Bien que podrá ser que logre
las mías el ir fundadas 850
en que seré Buen Pastor.
Y así, no en desconfianza
entre, porque a esotros diga...

Vase, y sale la LUNA, y por otra parte todos

LUNA Pastores, ya a las cabañas,
vencido el monstruo, podéis 855
volver.

TODOS Primero a tus plantas.

MUNDO Y con razón, pues el Mundo,
que absorto estuvo, por ti
vuelve a recobrase.

GENTILIDAD A mí
se me debe, y bien lo fundo,
más que a todos el suceso, 860
pues yo fui quien invocó
en la Luna a Diana, y no
para mi blasón en eso,
sino en que con su persona

	trujo en las etéreas alas, sobre el escudo de Palas, la celada de Belona.	865
JUDAÍSMO	¡Qué como Gentil, con vana presunción hablaste! Pues para mí, siendo como es la Naturaleza Humana, creeré que para el laurel que hoy logrado considero de Judit trujo el acero, sobre el clavo de Jael.	870 875
APOSTASÍA	También tú, ¡qué como Hebreo hablaste! Mas yo que aquí Alma solo la creí del Mundo, deste trofeo a ninguno atribuiré la victoria, sino a ella, que un alma divina y bella vence mucho con la fe. Y viendo que en los dos van un yerro tras otro yerro, pues tú adoraste a un becerro, y tú crees que hay un dios Pan, creeré yo que vencería Alma y no más.	880 885
JUDAÍSMO	Eso es ver que, en creer y no creer, hablas como Apostasía.	890
APOSTASÍA	Es verdad, y quien pensare que en sus dogmas me prefiere...	
GENTILIDAD	Quien de mí no presumiere...	895
JUDAÍSMO	Quien de mí no imaginare...	
LUNA	¿Qué es esto? Pues ¿mi respeto desta suerte se aventura?	
JUDAÍSMO	Atento yo a tu hermosura...	
APOSTASÍA	Yo a tu obediencia sujeto...	900

GENTILIDAD	A tu deidad yo...	
LUNA	Está bien.	
SIMPLICIDAD	Yo, que aunque só la Simpreza me alegro en ver tu belleza, que ponga paces es bien, remitiendo al regocijo la contienda de los tres.	905
TODOS	Bien dijo.	
SIMPLICIDAD	¿Bien dije? Pues llámenme desde hoy <i>bien dijo</i> .	
GENTILIDAD	Mientras rústicos villanos la festejan a su modo, desenojémosla en todo, ya que en divinos y humanos fueros la reconocemos dueño nuestro.	910
APOSTASÍA	Darla es bien deste triunfo en parabién algún don.	915
GENTILIDAD	¿Qué la daremos?	
JUDAÍSMO	Piense cada uno qué puede de su rebaño ofrecer, y hasta que lo llegue a ver esto en silencio se quede.	920
SIMPLICIDAD	Vamos, pues, bailando, a ver en qué estado el valle está.	
MALICIA	Muy bien menester será.	
MUNDO	¿Por qué será menester?	
MALICIA	Porque son tantos los daños que ha dejado hechos la fiera, que ninguno ver pudiera sin lástima los rebaños; y así, para divertir el pesar, es menester ayudarse del placer.	925 930

LUNA	Si en los dos llego a advertir, Mundo, uno darme codicia alegría, otro tristeza.	
MUNDO	Es el uno la Simpleza y es el otro la Malicia, y hacen su oficio.	935
LUNA	Pues vamos, entre placer y pesar, Mundo, a reír y a llorar.	
ZAGAL 1°	Pues en tus valles estamos, ¿qué baile habemos de hacer?	940
SIMPLICIDAD	Nadie al verle el rostro tuerza: pastores somos, y es fuerza que "A la gaita" haiga de ser.	
<i>Esto se ha de bailar haciendo un paloteado con los cayados</i>		
MÚSICA	¡A la gaita! Hace a la Luna hoy fiestas todo zagal; si es bailar hacer mudanzas, ¡qué bien la parecerán! Lo mudable es gala en ella si en otras facilidad,	945 950
	pues cuando ella luce menos es que quiere lucir más. A ver sus ganados viene, en quien pudo un monstruo dar avisos de desengaños, que obran bien y saben mal.	955
LUNA	No prosigáis, que si entre placer y pesar venía, la tristeza a la alegría venció al ver...	
MUNDO	¿Qué?	
LUNA	Que no encuentre —entre las ruinas que deja	960

	caducas, herido el viento del inficionado aliento— aquella manchada oveja que sobre el blanco vellón	965
	negros lunares la hacían más bella; porque sabían que no desluce el borrón los primores, que antes llenos de mil aciertos verás,	970
	pues donde se borra más es donde se yerra menos. Aquella, digo, que yo a mis pechos la crié y a migajas sustenté	975
	de mi mesa; y pues que no hallo mi oveja, la queja suba al Cielo, por si así moverlos puedo —¡jay de mí! y ¡jay de mi perdida oveja!—	980
	a que parezca.	
MUNDO	¿Ninguna de tantas suple de aquella la falta?	
LUNA	¡Ay! que era muy bella; y estaba de mi fortuna en ella representada, blanca, y con negra señal, la ciencia del bien y el mal. Y pues que no puede nada suplir su pérdida, no tratéis consolar mi vida.	985 990
	¡Ay de mi oveja perdida! ¿Quién me dirá de ella?	

Sale PAN con una cordera blanca y negra al hombro

PAN

Yo.

LUNA	Ya no es mi suerte contraria. ¿Dónde, zagal, dónde fue donde la hallaste?	
PAN	La hallé junto al pozo de Samaria. ¿Samaría? Pastor soy de cien ovejas —bien que en número finito el no finito está escrito— y oyendo tus tristes quejas, por mejorar de fortuna —si es que algo mi amor te mueve—, dejé las noventa y nueve por ir a restaurar una. Desmandada a buscar iba el agua, y el agua halló tan dulce, que la bebió como si fuera agua viva. Y para que dé mi fe al Mundo nuevos asombros, vivo yugo de mis hombros en mis hombros la cargué. Cobra, pues, cobra el consuelo, ya que la oveja perdida al rebaño reducida por mí ves.	995 1000 1005 1010 1015
LUNA	Guárdete el Cielo. Traedla vosotros, siguiendo mis pasos, y el alegría que mis triunfos repetía.	
	<i>Vase, y los pastores bailando delante</i>	
PAN	Segunda vez, ¡Cielos!, viendo su inconstante rosicler en mi segunda fineza, con sequedad y aspereza vuelve el rostro, sin hacer de ella aprecio; mas no, el verme de tosco sayal vestido	1020 1025

	de no haberme conocido causa será. No es hacerme de parte esto de la Culpa, sino querer perdonar la ingratitud, con pensar que puede tener disculpa.	1030
SIMPLICIDAD	Yo la he de llevar.	
MALICIA	A mí me ha de tocar el llevarla.	
MUNDO	Tente, tú no has de tocarla.	1035
SIMPLICIDAD	¿Y yo, Mayoral?	
MUNDO	Tú sí.	
MALICIA	¿Por qué?	
MUNDO	Porque su justicia muestre el Mundo alguna vez; que siendo la Sencillez tú, siendo tú la Malicia, no es bien ir de ti tocada (a la MALICIA) sino de ti defendida, (a la SIMPLICIDAD) pues no es oveja perdida ya, sino oveja ganada.	1040
	<i>Vanse los dos</i>	
	Y pues las tres religiones confusas quedan al ver a este joven, he de hacer juicio de sus opiniones.	1045
APOSTASÍA	Judaísmo, ¿qué pastor es éste que nunca vi en los rebaños?	1050
JUDAÍSMO	A mí, si no es que padezco error, me parece que le he visto	

	alguna vez; pero no, no bien le conozco.	
GENTILIDAD	Yo menos la duda resisto que los dos, porque las señas algunas luces me dan del Dios que llamaron Pan mis gentes; mas tan pequeñas, al verle en toscó buriel, que es él y no es él.	1055 1060
JUDAÍSMO	¡Porfía muy necia! ¿Es alegoría, para ser él y no él?	
APOSTASÍA	Yo entre los dos mejor fundo no entenderle.	1065
LOS DOS	¿En qué, sepamos?	
APOSTASÍA	En que, cuando dél hablamos, anda entre los tres el Mundo vacilando.	
JUDAÍSMO	Él nos dirá quién es, que forzoso es que haya de saberlo, pues en sus términos está.	1070
APOSTASÍA	Dinos, Mundo, ¿qué pastor es el que al valle ha venido, de los tres no conocido?	1075
MUNDO	Por mí lo diréis mejor, que en la misma confusión estoy desde que le vi.	
JUDAÍSMO	¿Quién es duda el Mundo?	
MUNDO	Sí.	
GENTILIDAD	¿Cómo puede haber razón de no saber tú quién fue?	1080
MUNDO	No sé.	

APOSTASÍA	¿Pues no nació en ti?	
MUNDO	Sí nació.	
JUDAÍSMO	Pues quién es di.	
MUNDO	No sé.	
GENTILIDAD	¿A qué vino?	
MUNDO	No sé.	
	Averiguadlo los tres, que al Mundo solo tocó albergarle, pero no saber quién es o no es.	1085
	<i>Vase</i>	
JUDAÍSMO	Pastor, que eres el primero, y primero sin segundo, a quien no conoció el Mundo...	1090
PAN	Juan lo dirá así.	
JUDAÍSMO	Yo quiero saber quién eres de ti, puesto que dél no lo sé.	
PAN	Y haces bien.	
JUDAÍSMO	¿Por qué?	
PAN	Porque no puedes saber de mí si yo mismo de mí mismo el testimonio no doy.	1095
JUDAÍSMO	Con cada palabra voy entrando a otro nuevo abismo más ciego y más importuno. ¿Tú de ti? Que sea no infiero testimonio verdadero el testimonio de uno.	1100
PAN	De dos es.	
JUDAÍSMO	Tú solo estás, saber del otro querría.	1105

PAN	Mi Padre, que es quien me envía.	
JUDAÍSMO	Menos te entiendo ahora y más crece mi duda cruel; ¿quién es tu padre?	
PAN	Si aquí no sabes dél ni de mí, sabe de mí, y sabras dél.	1110
JUDAÍSMO	De dónde has venido hoy y dónde vas, saber tengo.	
PAN	Sabe antes de dónde vengo, sabrás después dónde voy. Conque por ahora concluyo, ciñendo frases de amor, con que soy solo un pastor.	1115
JUDAÍSMO	¿De qué rebaño?	
PAN	Del tuyo.	1120
JUDAÍSMO	¿De mi cabaña eres?	
PAN	Sí.	
JUDAÍSMO	Pues ¿cómo no sé quién eres?	
PAN	Como saberlo no quieres.	
JUDAÍSMO	Dame una señal de ti.	
PAN	¿Señal pides? Pues, aunque dar de Jonás la señal es de aquí, ya di otra.	1125
JUDAÍSMO	¿Cuál?	
PAN	La de ser pastor.	
JUDAÍSMO	No sé de qué ovejas.	
PAN	Las más bellas.	
JUDAÍSMO	Dudo cuáles serlo gocen.	1130
PAN	Ellas a mí me conocen y yo las conozco a ellas.	

GENTILIDAD	Ya que hablaste al Hebraísmo en su estilo, háblame a mí en el mío.	
PAN	Sí haré, di.	1135
GENTILIDAD	Yo soy...	
PAN	Lo sé, el Gentilismo.	
GENTILIDAD	Varias deidades adoro; vislumbres de serlo infiero en ti, y el traje grosero lo implica. Ya que lo ignoro, ¿eres, di, un hombre a quien dieron de dios Pan mis gentes nombre? Dinos si eres Dios y hombre.	1140
PAN	Tú lo dices; y pues fueron dos las preguntas, a dos luces los siglos verán, Gentil, que no soy dios Pan, Hebreo, que soy pan Dios.	1145
APOSTASÍA	Entre aquí la Apostasía: ¿cómo Dios pan puede ser?	1150
PAN	Con decirlo yo, y creer que es la verdad la voz mía.	
APOSTASÍA	Vamos de aquí, no perdamos tiempo en oír unas razones tan llenas de confusiones.	1155
Los Dos	Bien ha dicho, de aquí vamos.	
APOSTASÍA	Yo por mí, desengañado, pienso estimarle muy poco.	
GENTILIDAD	Y yo, tenerle por loco.	
JUDAÍSMO	Y yo, por endemoniado.	1160
	<i>Vanse los tres</i>	
PAN	Pon más estos baldones, ingrato asunto mío,	

	a cuenta de finezas con que constante tu inconstancia sigo.	
	Y pues, ya cazador, sacarte de un peligro, ni, ya pastor, volverte las perdidas ovejas a tu aprisco, medios son que te deban	1165
	ni aun el menor cariño, pues más, al ver tu ceño, parece que te ofendo que te obligo, usaré de otros medios.	1170
	Y así, pues solo miro en toda tu familia la Sencillez de parte de mi alivio, de ella valerme intento, supuesto que es preciso que nadie de mi parte se ponga más que un corazón sencillo.	1175
	A buscarla iré, donde homenajes pajizos albergan a quien trueca por la verde esmeralda azul zafiro. Pero al camino ella me sale... ¿Qué me admiro? Porque ¿cuándo piadosa la Sencillez no me salió al camino? ¿Sencillez?	1180
		1185
	<i>Sale la SIMPLICIDAD</i>	
SIMPLICIDAD	¿Quién me nombra?	
PAN	Un pastor peregrino que quiso ser pastor sin más razón que serlo porque quiso.	1190
SIMPLICIDAD	Ya te conozco; dime en qué, zagal, te sirvo, que haber la oveja hallado que a mi dueño en tu nombre sacrificio, en grande valimiento	1195

- me ha puesto, que aunque ha sido
tuyo el don, el llevarle
suele hacer al criado más bien visto. 1200
- PAN Pues, si obligarme quieres,
lo que amante te pido
es que, pues ya la Noche
hurta el Sol rayo a rayo y viso a viso,
y yo valerme della 1205
no puedo —habiendo visto
que, imagen de la Culpa,
dijo mintiendo una verdad que dijo—
quiero que por ti sepa
ese desdén esquivo 1210
que muero a sus umbrales
del mal de ver que a sus umbrales vivo.
Que tú mi amor la digas
quisiera, en dulces himnos
y cánticos, mostrando 1215
que dignos versos no obstan a lo digno.
Canta, pues, de mis ansias
los afectos rendidos;
veamos cómo la suenan,
puestos tal vez en solfa, los suspiros. 1220
- SIMPLICIDAD De rústicos cantares
sé yo, no de canticos,
himnos, solfas ni afectos;
pues sin saberlos, ¿cómo he de decirlos?
- PAN Diciendo tú cantando 1225
lo que llorando digo.
Oye, pues.
- SIMPLICIDAD Di.
- Hablando los dos sale la NOCHE y el DEMONIO*
- DEMONIO Pues eres,
¡oh Noche!, aborto del profundo abismo
y sombra del pecado,

	no en vano de ti fío mi rencor.	1230
NOCHE	Si ves que, por asistirte a ti, al pastor no asisto, atenta a que Isaías te llamó en sus escritos lucero de la tarde,	1235
	y Juan, estrella echada del Empíreo; ¿cómo a estrella y lucero, que son adornos míos, puedo faltar? ¿Qué quieres?	
DEMONIO	Que sepas que David también me hizo traidor áspid, león fiero, en cuyos apellidos mostró que, una vez fuerte y otra vez cauteloso, al hombre embisto.	1240
	Y pues como león quedé una vez vencido, quiero ver si otra venzo como áspid entre flores escondido.	1245
	Tú has de cantar a ese soberano prodigio tan altas excelencias del noble ser con que a la Tierra vino, que ella, desvanecida a tu amoroso hechizo	1250
	—supuesto que es la Noche la sirena que aduerme los sentidos— no escuche afectos de ese pastor advenedizo; que, más que por la vista, temo que entre su amor por el oído.	1255
SIMPLICIDAD	Ya que bien informada quedo, va de canticio.	1260
PAN	Yo, en tanto, a ver si hallo de verla algún resquicio	

iré; pues hay quien diga 1265
que el mundo es para mí cancel de vidrio.

Vase

NOCHE Yo lo haré así.

DEMONIO Pues yo
buscaré en tanto arbitrio
con que a ser Babilonia
vuelva el mundo, si en alguien me revisto. 1270

Vase

SIMPLICIDAD Quiera Amor se me acuerde
lo que el zagal me dijo.

NOCHE Entre el horror y el ruego,
venza el horror, que es de quien yo me visto.

SIMPLICIDAD
Cantando Toda hermosa a mis ojos, 1275
bellísimo prodigio,
pendiente de un cabello
muero, de amor el corazón herido.

NOCHE
Cantando Pues toda hermosa eres,
no oigas, que siempre ha sido 1280
triunfo de la hermosura
de otras memorias componer olvidos.

Sale la Luna

LUNA De la humilde cabaña
que elegí por retiro
me sacan dos afectos 1285
tras la curiosidad de solo oírlos.

Paseándose encontradas y cantan

SIMPLICIDAD Mírame a tus umbrales
en el invierno frío,

	cubiertos los cabellos de la nieve, la escarcha y el rocío.	1290
NOCHE	No te obligue el ver canos los más dorados rizos, que a un amante le basta sembrar finezas y coger desvíos.	
LUNA	Uno dulces favores, desdenes otro esquivos cantan; ¿cómo pudieron sonar conformes y mover distintos?	1295
SIMPLICIDAD		
<i>Canta</i>	Y pues ya va el invierno huyendo del estío...	1300
NOCHE		
<i>Canta</i>	...huye tú de otro incauto fuego, que aun arde más cuando más tibio.	
SIMPLICIDAD		
<i>Canta</i>	Del Líbano desciende a este valle florido.	
NOCHE		
<i>Canta</i>	Pedirte que descieras más parece baldón que sacrificio.	1305
LUNA	¡Qué confusa me hallara entre los dos sentidos, si para gradüarlos no tuviera elección el albedrío!	1310
SIMPLICIDAD		
<i>Canta</i>	Ya florecen las viñas dulces frutos opimos.	
NOCHE		
<i>Canta</i>	No es don los que antes fueron en su pámpano agraces que racimos.	
SIMPLICIDAD		
<i>Canta</i>	Ven, pues, ven a coger rosas, claveles, lirios.	1315

NOCHE <i>Cantando</i>	¿Qué más flores que verte tú en los cristales de tu espejo mismo?	
SIMPLICIDAD <i>Canta</i>	Las tórtolas arrullan.	
NOCHE <i>Canta</i>	No escuches sus gemidos.	1320
SIMPLICIDAD <i>Canta</i>	Pomas dan los frutales.	
NOCHE <i>Canta</i>	Escarmiente lo hermoso en lo nocivo.	
LUNA	Si es buen aviso éste aquél no es amor digno; si aquél es digno amor éste no es buen aviso. Y pues en dos afectos el mejor no distingo, oigamos, y hasta entonces, atenta a la razón, suspenda el juicio.	1325 1330
LAS DOS <i>a dúo</i> <i>cantan</i>	Y pues ves que las sombras a los primeros visos del Sol se desvanecen, luz a luz, rayo a rayo y giro a giro, toma de mi consejo lo mejor, que es preciso recatarse del día mi voz, mi fe, mi halago y mi cariño.	1335
	<i>Vanse</i>	
LUNA	Cuando para el examen de uno y otro motivo daba espera el deseo de entenderlos, pues no bastaba oírlos, a un tiempo se despiden. Pues ya que a ambos seguirlos tampoco a un tiempo puedo,	1340 1345

	al que cantaba amor seguir elijo. No porque amor me mueva, sino porque, ofendido en mi espíritu heroico lo generoso de su ser altivo, vengue en él la osadía del habérmelo dicho.	1350
PAN (<i>dentro</i>)	¡Oh cuánto arrastra, Cielos, un sentimiento más que un beneficio!	
LUNA	Acento, que a esta parte sonaste inadvertido, ¿cúyo eres?	1355
	<i>Sale PAN</i>	
PAN	¡Quién pudiera, sin temor de enojar, decir que mío!	
LUNA	Pues si tú ese temor te traes, pastor, contigo, y si te riño logro el mismo efecto que si no te riño, ni aun esa vanidad te ha de dar tu delito; que, si sé que me temes, ¿para qué has de saber que te castigo?	1360 1365
PAN	Para que, consolado con llevar padecido más ese ceño, crezca lo accidental de un mérito infinito.	1370
LUNA	¿Luego tú el padecer lo tienes por alivio?	
PAN	El padecer no; pero el padecer por quien padezco estimo; y he de amar hasta el fin, tan constante y tan fino que triste el alma mía, hasta morir, toda ha de ser gemidos.	1375

Tanto he de amar, que diga
mi amor...

Dentro grita e instrumentos

UNOS	El Judaísmo ha de llevar la palma.	1380
OTROS	La victoria ha de ser del Gentilismo.	
OTROS	¡Viva la Apostasía!	
LUNA	¿Qué escándalos, qué gritos son éstos?	

Sale el MUNDO

MUNDO	Pues el Mundo es quien los oye, el Mundo ha de decirlos. Los pastores de estos valles —que, en tres ejidos que moran, con tus tres nombres te adoran— porque en sus rebaños halles el digno aplauso de aquella victoria que ayer tuviste cuando a la fiera venciste...	1385 1390
PAN	(Es verdad, que si por ella lidié yo en su nombre, es bien que ella goce en esta parte mi favor).	1395
MUNDO	...vienen a darte un festivo parabién. Cada uno trae a su modo un don, y porque se entienda cuán general es la ofrenda viene con cada uno todo su pueblo. Y en confianza de que tú el premio has de dar al que te llegue a agradar más que otros, con esperanza de ser cada uno el dichoso	1400 1405

	repiten a un tiempo mismo los unos...	
ÉL Y UNOS	¡El Judaísmo viva!	
ÉL Y OTROS	¡Viva el poderoso Gentilismo!	1410
MUNDO	...otros en fin, prosiguiendo la alegría, que...	
ÉL Y OTROS	¡Viva la Apostasía!	
MUNDO	Vienen a aqueste jardín por varias partes entrando.	1415
PAN	(Justo es que vaya también yo a traer mi don, en quien no en vano espera mi bando que ha de ser la gloria mía, si es que acuerda la atención de la Fábula un vellón que llene la alegoría).	1420
	<i>Vase</i>	
LUNA	Mucho de oír me he alegrado el aplauso que me dan mis pastores, y hoy verán entre sus dones premiado el que más me agrada.	1425
MUNDO	Pues oye las festivas voces con que, alegres y veloces, vienen todos a tus pies.	1430

*De los carros, que han de ser dos jardines, salen dividi-
dos en dos coros los MÚSICOS, y del uno una PASTO-
RA, trayendo en una fuente un vellón blanco y negro, y
detrás la APOSTASÍA; y tras él la SINAGOGA con otra
fuente, y un vellón en ella blanco, y tras ella el JUDA-*

ÍSMO. *Del otro carro sale la IDOLATRÍA con otra fuente, y otro vellón cuajado de oro, y tras ella la GENTILIDAD; después la SIMPLEZA con otra fuente y otro vellón cuajado de flores, y detrás PAN; y canta la MÚSICA mientras bajan todos al tablado*

CORO 1°	En parabién de que triunfe dichosa la Naturaleza, que es alma del Mundo, estrella del Cielo y deidad de la Tierra...	
CORO 2°	En parabién de que triunfe dichosa, pues solo por ella la fiera se huye, el rebaño se cobra y el Mundo se alegra...	1435
CORO 1°	En parabién de que triunfe dichosa su rara belleza, los pastores del valle, que antes de lágrimas era,...	1440
CORO 2°	En parabién de que triunfe dichosa le han hecho las fiestas, y todos contentos, ufanos y alegres la traen sus ofrendas.	1445
MÚSICA Y TODOS	Y en parabién de que triunfe dichosa repiten que viva, que reine y que venza.	
APOSTASÍA	Yo, a quien dan de Apostasía nombre las gentes, al ver que en creer y no creer consta la religión mía, viendo cuánto la perdida oveja, hallada, te dio placer, sintiendo que no fuese por mí reducida a tus rebaños, en fe de que su hallazgo te agrada, en tu nombre otra manchada oveja sacrificué. Y para que sin ejemplo	1450 1455 1460

	nadie más que yo merezca, cuando en su adorno guarnezca las paredes de tu templo, de ella te traigo el vellón, por presumir, deidad bella, que, si las manchas de aquélla tuviste por perfección, ésta es su más parecida.	1465
MUNDO	El Apóstata no estraño que traiga de su rebaño señas de oveja perdida.	1470
GENTILIDAD	Yo, que tu deidad adoro, de otro sacrificio el don te traigo en otro vellón, cuyas manchas son de oro. Éste es aquel que le dio Júpiter a Heles —por quien, en fluctüoso desdén, el nombre el Ponto cobró de Elesponto, deducido de Heles y Ponto el renombre—; y habiéndole, por más nombre, a Marte Friso ofrecido, Jasón yo de tu beldad hoy a Júpiter y a Marte le robé, por coronarte superior a su deidad. Mira, pues, si en tu decoro distancia hay, para el laurel, desde una manchada piel a un vellocino de oro.	1475 1480 1485 1490
JUDAÍSMO	Yo, que de Israel el bando soy, pues soy el Hebraísmo, en este concepto mismo vencer espero, pues cuando te da uno manchada piel y otro dorado vellón, yo te doy, en Gedeón,	1495

	piel y vellón de Israel.	1500
	Sobre los campos de Flora toda la noche quedó, y él solamente cuajó las lágrimas del Aurora.	
	Yerto el prado, seco y frío no se humedeció, porque su albor solamente fue el que concibió el rocío; por quien el continuo susto dice en perpetuo clamor	1505 1510
	de mis profetas «Señor, lluevan las nubes al Justo». Y pues de aquesta esperanza, Humana Naturaleza, por lustre de tu nobleza	1515
	la mejor parte te alcanza, goza ahora el blanco arrebol que imagen suya se nombra, y complácete en la sombra mientras no amanece el Sol.	1520
PAN	Si el Apóstata en manchada piel las señas te semeja, aquella perdida oveja no es la que por mí fue hallada; luego mi alabanza estriba	1525
	en su don, pues cosa es cierta que en su poder viene muerta la que yo te entregué viva. Si en ricas guedejas de oro funda la Gentilidad	1530
	su ofrenda, con más verdad yo en el hallado tesoro de preciosa margarita, tan peregrina y tan bella que no nació igual a ella;	1535
	cuya candidez imita la piel de blanca cordera	

	en quien mancha no se halló de negro átomo; ni yo entre flores la trujera menos que para que, llena de gracia, flor especiosa, la expliquen, virgen, la rosa y, fecunda, la azucena con granos de oro, que son más estimable tesoro que el vellocino de oro. Y aunque en el de Gedeón, mientras el Sol amanece, con la sombra te complace, dijo el Hebreo, no hace fuerza, cuando en el que ofrece un extranjero pastor no solo la sombra está mas todo el Sol, siendo ya amanecido esplendor.	1540 1545 1550 1555
JUDAÍSMO	¿Esplendor amanecido puede ser, sin saber yo como ¿cómo? u dónde amaneció? Y más no habiendo cumplido sus sombras mis profecías, pues aun no han sabido dél los cómputos de Daniel ni los truenos de Isaías.	1560
GENTILISMO	Si eres, que antes lo dudé y voy confirmando agora, aquel hombre a quien adora por Dios la ignorante fe de unos rústicos pastores, ¿cómo, di, oponerte quieres a mi valor?	1565 1570
APOSTASÍA	Y si eres hombre humano, ¿cómo loores de Dios te adquieres?	

MUNDO	Razón	
	da de ti.	
LUNA	¿Ya no la ha dado?	
Los cuatro	¿En qué?	
LUNA	En haberme robado	1575
	la cordera el corazón.	
	¿Quién eres, pastor? Que en ese	
	jeroglífico, compuesto	
	de no manchado vellón	
	en varias flores envuelto,	1580
	sin saber lo que me dices,	
	sé que con tan gran respecto	
	le miro, que como Luna	
	ponerme a las plantas pienso	1585
	de la que me representa	
	intacta deidad, haciendo,	
	aun en el abismo, como	
	Proserpina, con un miedo	
	reverencial, a su sombra	
	adoración; pasar luego,	1590
	como Diana, a sacrificios,	
	dándola altares y templos	
	en que, como Alma del Mundo,	
	la ofrezca en mis rendimientos	
	los dones de los demás:	1595
	la manchada piel diciendo	
	amarga mirra en sus manchas,	
	la de oro mi firme cielo,	
	mi fervor la del rocío	
	que en vapores suba al Cielo	1600
	como del incienso el humo;	
	con que el Mundo su primero	
	holocausto vea, que es	
	de mirra, de oro y de incienso.	
	¿Quién eres, pues, di, que en ese	1605
	—otra vez a decir vuelvo—	
	jeroglífico, has logrado	
	ver tan trocado mi afecto	

	que obliga a que sean favores los que hasta aquí eran desprecios?	1610
PAN	Soy la luz del Mundo, soy el Camino verdadero, soy la Verdad y la Vida: quien fuere en mi seguimiento no pisará las tinieblas.	1615
GENTILISMO	No has hallado mal pretexto, para no decir quién eres, en aplicarte epitectos tan de otro lugar; y pues tú lo recatas, a efecto de que te tengan por más, yo lo diré: es quien, naciendo en pajas, llamaron Pan los pastores, y a quien dieron después, por ciencias y artes a que se aplicó su ingenio —sin autoridad, pues yo ni le estimo ni le aprecio entre mis dioses— el nombre de dios Pan.	1620 1625
APOSTASÍA	Agora entro yo, pues ser pan y ser Dios repugna a mi entendimiento.	1630
JUDAÍSMO	Y al mío, que haya más dioses que el Dios de Israel inmenso.	
MUNDO	No abandones, te suplico, juntos tres merecimientos por el de un advenedizo, que yo —ya lo dije— siendo el Mundo, no le conozco.	1635
LUNA	No abandono, que antes creo que en uno a los tres ilustro.	1640
TODOS	¿Cómo?	

LUNA	Como, si prefiero su don a la piel manchada, en fe es de arrepentimiento; si a la de oro, en fe de que de las fábulas me ofendo; y si a la del blanco albor, que divino reverencio, en fe de que ella es la sombra y estotra es el cumplimiento.	1645 1650
JUDAÍSMO	¿Que esto oigo?	
APOSTASÍA	¿Que esto escucho?	
GENTILISMO	¿Esto sufro?	
LOS TRES	¿Esto consiento?	
LUNA	Ven, pues, conmigo a mi lado, que aún no han de parar en esto mis favores: desde hoy has de ser mi esposo, y dueño de mis rebaños. Vosotros volved a cantar, diciendo que una cordera sin mancha en paz Cielo y Tierra ha puesto; que bien lo podéis decir día que, vencido el ceño de mi ingratitud, admito —Dios, pan y hombre en un supuesto— tan desiguales distancias como hay de la Tierra al Cielo.	1655 1660 1665
PAN	Admítelas tú, que yo te sacaré del empeño.	
GENTILISMO	¿Qué camino puede haber de sacarla?	
PAN	Dicho tengo...	1670
GENTILISMO	¿Qué?	
PAN	...que yo soy el Camino.	

APOSTASÍA	Sí, mas yo ¿cómo creerlo podré?	
PAN	También que soy, dije, la Verdad.	
JUDAÍSMO	¿Para qué efecto?	
PAN	De dar vida, pues soy Vida.	1675
MUNDO	A tus razones atento, ciego el Mundo, a oscuras anda.	
PAN	Pues no ande a oscuras ni ciego, que yo soy la Luz del Mundo.	
LOS CUATRO	¿Cómo? Si...	
LUNA	Los argumentos dejad para las escuelas, que el teatro de un desierto no es cátedra. Ven tú, y vuelvan vuestros festivos acentos.	1680
MÚSICA	Entre cuantos vellones acuerda el tiempo, la cordera sin mancha se lleva el premio.	1685
SIMPLICIDAD	Y cómo que lleva, pues que pace entre lirios las azucenas. Y cómo que gana, pues sestea a la sombra de olivo y palma. Y cómo que vence, pues la abrigan los cedros y los cipreses. Y cómo que es cierto, la cordera sin mancha...	1690 1695
UNOS <i>Dentro</i>	¡Socorro, Cielos!	1700
OTROS	¡Cielos, favor!	
UNOS	¡A la selva!	

OTROS	¡Al monte, al valle!	
LUNA Y TODOS	¿Qué es esto?	
	<i>Sale la MALICIA</i>	
MALICIA	Que el fiero horroroso monstruo, más sañudo y más sangriento que otras veces, los rebaños tala, en gemidos diciendo...	1705
DEMONIO <i>Dentro</i>	Villanos hijos de Adán, hoy probaréis el veneno, más que nunca, de las iras del tósigo de mi aliento.	1710
JUDAÍSMO	Con más disculpa que antes huir hoy su furor podemos, pues ya eligió quien la guarde sus ganados como dueño.	
APOSTASÍA	Dices bien.	
GENTILISMO	¡Al monte!	
TODOS	¡Al valle!	1715
MUNDO	Oíd, esperad.	
JUDAÍSMO	No queremos, pues ya el ganado es de otro, que sea el peligro nuestro.	
TODOS	Muera él por ella.	
	<i>Vanse</i>	
PAN	Sí haré.	
LUNA	Oye, espera.	
PAN	Si primero, aborrecido, me viste a su fiera saña opuesto en tu defensa, ¿qué haré favorecido? Al encuentro le saldré.	1720

SIMPLICIDAD	Yo, ¿en qué?	
DEMONIO	En serlo, y hoy más que nunca, pues eres hoy de esa ofrenda instrumento;	1750
	y habiendo dado en mis manos, en ella y en ti pretendo vengarme. Mas —¡ay de mí!— que al ir a tocarla tiemblo, quedando, antes de tocarla,	1755
	ella intacta y yo suspenso. Atreverme a su limpieza no puedo —¡ay de mí!— no puedo. ¿Qué haría en el original si aun en la copia me ha muerto?	1760
	Quítamela de delante, vete, vete de aquí.	
SIMPLICIDAD	¿Y luego dirá que soy su enemiga? Mire cómo le obedezco.	
	<i>Vase</i>	
DEMONIO	¿Que aun la imaginada sombra del especial privilegio en que humana planta pudo hollar de mis siete cuellos las siete cervices, tanto me acobarde? Mas ¡ay Cielos!	1765 1770
	¿qué fuera del hombre, si ella en paz no le hubiera puesto, mediatriz entre hombre y Dios? Mas ¿qué dudo? Mas ¿qué temo, ya de delante quitada, que en su rebaño no entro como su peste, y...?	1775

Sale Pan

PAN No harás,
que soy yo quien la defiende.

DEMONIO Cuando huyen todos, ¿tú solo
te quedas?

PAN Soy Pastor Bueno, 1780
y he de dar por mis ovejas
la vida.

DEMONIO Sí harás, supuesto
que, en el traje de pastor,
no esgrimirás el acero
que me arrancó de la mano 1785
otro tronco, o este mismo.

Toma el tronco

PAN Por eso desceñiré
la honda, y verás que te venzo
con las armas que quisiste
vencerme, en ella poniendo 1790
sola la piedra arrojada
del Monte del Testamento.

DEMONIO Eso es querer acordar
aquel prodigioso duelo
de David.

PAN David segundo 1795
soy.

Tira con la honda y sale el JUDAÍSMO

JUDAÍSMO ¿Dónde, del monstruo huyendo,
podré asegurarme?

DEMONIO Y yo,
segundo Goliat, pues muero,
quebrada la frente, ¿en brazos
de quién?

*Yendo el DEMONIO tropezando cae en los brazos del
JUDAÍSMO*

JUDAÍSMO De quien pretendiendo
huir de ti, contigo ha dado. 1800

DEMONIO No me temas, que antes quiero
que me favorezcas.

JUDAÍSMO ¿Cómo?

DEMONIO Escondiéndome en tu pecho,
donde, revestido, puedas
defenderme con el leño 1805
que pongo en tu mano: toma,
lidia tú, venga tus celos;
y vea el Mundo que hay delitos
que no puede cometerlos 1810
el Demonio, y puede el Hombre.

Vase

JUDAÍSMO ¿Qué ira, qué horror, qué veneno,
qué rabia, qué ansia, qué furia,
qué parasismo, qué incendio
el contacto de la fiera 1815
ha revestido en mi pecho,
que el corazón a pedazos
se me ha quebrantado dentro?

Pero ¿qué mucho, qué mucho,
si al nuevo pastor encuentro, 1820
que se me haya anticipado
el furor al sentimiento?

PAN Con las armas de la fiera
queda el Judaísmo.

Salen la LUNA y la SINAGOGA por dos partes

LUNA ¡Cielos!
¿Por dónde daré con él? 1825

SINAGOGA Por aquesta parte pienso
que venía.

PAN	¿Quién creará, si puedo temer, que temo más al Hombre que al Demonio?	
LUNA	Pero allí está.	
SINAGOGA	Allí le veo.	1830
LUNA	Y al Judaísmo...	
SINAGOGA	Y al joven...	
LAS DOS	Mirándose ambos suspensos.	
LUNA	¿Qué será? Acércome a oírlo.	
SINAGOGA	¿Qué será? Llégame a verlo. JUDAÍSMO	Pues solo en el monte e
PAN	¿qué aguardo, que no me vengo?	
PAN	Ya a mí se acerca.	
JUDAÍSMO	Pastor que, advenedizo extranjero, una vez hombre, otra Dios, otra pan, Dios y hombre a un tiempo, todo parábolas, todo enigmas, todo misterios, a escandalizar el Mundo, a prevaricar mi pueblo y a hacerte de los rebaños señor, has venido, siendo la no manchada cordera tu blasón y mi desprecio: pues solo y desamparado en este monte te encuentro, hoy morirás a mis manos.	1840 1845 1850
PAN	Si, cuando a dar me prefiero la vida por las ovejas, huye el lobo, y tú, más fiero, tomas contra mí sus armas, acto continuado siendo tu furor de su furor, no me quitará, a lo menos, de Buen Pastor el renombre.	1855

	<i>Terremoto, y sale la</i> IDOLATRÍA	
IDOLATRÍA	Entupecidos los aires, a relámpagos y truenos heridos gimen.	
	<i>Sale la</i> APOSTASÍA	
APOSTASÍA	La tropa de estrellas y de luceros vuela en cometas, que son crinadas aves de fuego.	1890
	<i>Sale la</i> SIMPLICIDAD	
SIMPLICIDAD	El mar se queja a bramidos.	
	<i>Sale la</i> MALICIA	
MALICIA	Y en pavorosos bostezos la tierra abre sus sepulcros.	1895
	<i>Sale el</i> MUNDO	
MUNDO	Rasgóse el velo del Templo. O padece mi Hacedor, o mi máquina disuelvo.	
UNOS	¡Qué portento!	
OTROS	¡Qué prodigio!	
	<i>Terremoto, y sale</i> GENTILIDAD	
GENTILIDAD	No el prodigio, no el portento está en el mortal eclipse, que otro hay más raro y más nuevo: todos los ídolos míos, al consultarles su estruendo, mudos yacen, y en lejanas voces de horrorosos ecos decir se ha oído en varias partes...	1900 1905
DEMONIO <i>Dentro</i>	El dios Pan es el que ha muerto.	

JUDAÍSMO	¿El dios Pan? Sin duda es éste aquel idioma griego que en el <i>Pan</i> entiende el Todo; pues si es el Todo el que ha muerto, ¿qué aguardo aquí, que no voy a sepultarme en el centro, llevando a mi Sinagoga conmigo, mostrando en esto que para mí vive, aunque para todos haya muerto?	1910 1915
	<i>Vase, llevando a la SINAGOGA, y vuelve la NOCHE, atravesando el tablado</i>	
NOCHE	Como es ésta la primera vez que estas horas poseo, no sé su estación; y así, vagando, no sé si vuelvo atrás o paso adelante.	1920
	<i>Vase</i>	
LUNA	Horror a horror añadiendo, segunda noche parece que vuelve a cubrir de nuevo unas sombras de otras sombras.	1925
MUNDO	Mas parece que serenos, al pasar segunda vez, se van mostrando los cielos.	1930
TODOS	Dulces músicas lo digan...	
	<i>Levántase PAN</i>	
PAN	Es por explicar en eso, viendo que pasa dos veces la Noche, que al día tercero, restituido a la vida, glorioso y triunfante vuelvo. Retirad aquel cadáver que con mi postrer aliento	1935

- espiró también, a nunca
vivir, pues nunca los fueros 1940
de anciana Ley, en los ritos
ceremoniales, es cierto
vuelvan a vivir, pasando
sus sacrificios cruentos
a incruento sacrificio 1945
de mi sangre y de mi cuerpo
debajo de las especies
de pan y vino, corriendo
a la obscura confusión
de humanas letras el velo 1950
del fabuloso dios Pan,
en el pan Dios verdadero.
- APOSTASÍA ¿Qué verdadero Dios pan
puede ser, si lo que veo,
lo que oigo, lo que gusto, 1955
lo que toco y lo que huelo
solo es pan? ¿Quién me asegura
que pueda ser alma y cuerpo
de carne y sangre?
- Sale la FE en la pirámide de un jardín*
- FE La Fe,
que en el Paraíso nuevo 1960
que es el Jardín de la Iglesia,
elevándose hasta el cielo
en pirámides, bien como
el humo de sus inciensos
y bien como principal 1965
entre otros seis Sacramentos,
sube a coronar de rayos
sus dorados rizos.
- APOSTASÍA Luego,
¿otros Sacramentos hay?
- Un Niño en la cruz en la fuente del otro jardín*

FE	Sí.	
APOSTASÍA	¿Dónde están?	
NIÑO	En mi pecho, que es la fuente de quien corren a inundar el universo.	1970
GENTILIDAD	¿Cómo podré persuadirme yo a que tantos, tan diversos sacrificios, como tuvo la Ley Antigua cruentos, a incruento y a uno solo se han de reducir?	1975
PAN	Creyendo que todos fueron figuras y él de todos cumplimiento. Y, para que os convenzáis, en dos os pondré el ejemplo: ¿qué contiene el pabellón en que yo vine?	1980
	<i>Descúbrese el sacrificio del Cordero</i>	
GENTILIDAD	Un cordero sacrificado.	
PAN	Ahora mira la nube que trujo al suelo,	1985
	<i>Descúbrese en la nube que bajó la LUNA la cordera blanca entre flores</i>	
	en metáfora de Luna, al Alma: ¿qué miras dentro?	
APOSTASÍA	La blanca cordera miro entre sus flores.	
PAN	Pues siendo aquel cordero el de Abel, y aquella cordera luego la que el Levítico manda llevar sin manchas al Templo,	1990

Vuélvense los sacrificios, y vese en el de la cordera la imagen de la Concepción y en el del cordero un cáliz y hostia

	mira lo que significan, siendo en vino y pan yo mismo cordero sacrificado, y el intacto candor bello de la cordera sin mancha	1995
	quien, al instante primero de su animación, no tuvo de culpa un átomo negro.	2000
GENTILIDAD	Yo lo creo.	
APOSTASÍA	Yo aún lo dudo.	
PAN	Pues tú serás heredero, Gentilismo, de la viña que perdió, sañudo y fiero, el Judaísmo; y aunque ahora tú, como él, estés protervo, siendo la oveja perdida, yo haré que vuelvas al gremio cuando un pastor y un rebaño sea todo el mundo entero.	2005
	Y tú, esposa, porque en nada dudoso al Mundo dejemos, sube conmigo en las nubes que son pabellones nuestros.	2010
		2015
	<i>Suben los dos como bajaron</i>	
LUNA	¡Dichosa Naturaleza Humana, que mira abiertos, sobre el orbe de la Luna, los palacios de otro imperio!	2020
MUNDO	Todos a sus pies rendidos, humildes, gracias le demos.	
SIMPLICIDAD	Y sea pidiendo perdón, diciendo todos a un tiempo...	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

195

Todos

...divinas y humanas letras
desengañen el concepto
del fabuloso dios Pan,
en el pan Dios verdadero.

2025