



GRUPOS DE MÚSICA BARROCA PARTICIPANTES EN EL ENCUENTRO

RENOVANDO LA FIGURA DEL LUTHIER

JUAN CARLOS SOTO MARÍN

Un luthier es la persona que se dedica a la construcción de instrumentos de cuerda. El término Luth es de origen francés, y en español significa Laúd. De manera que Luthier se traduce como Laudero. (El laúd a su vez es una palabra que viene del Oud, que es un instrumento del norte de África, propio de la cultura árabe). Por extensión el término Luthier es internacionalmente utilizado para la designación de constructores de instrumentos, tales como violines, guitarras, etc.

Los elementos principales que permiten la creación de un instrumento musical son: marco cultural, necesidad musical y artesanía.

Cada cultura tiene sus propias características y ese es el marco de referencia que dictará una necesidad musical. La cultura dicta la manera en que será compuesta la música. A su vez el ideal musical dicta la manera en que tienen que ser construidos los instrumentos.

Una buena relación entre el músico y el luthier supone la profunda comunicación de parte del músico, indicando las necesidades musicales a satisfacer. El luthier a su vez tiene que atender diligentemente esas indicaciones de tipo musical y además ocuparse de que el instrumento sea especialmente ergonómico y fácilmente maniobrable.

La construcción de instrumentos para la música antigua va un paso más allá en la relación del músico y el luthier. En este caso el músico aparte de ser ejecutante también es historiador.

COSTA RICA

GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA GANASSI



Ganassi es una agrupación dedicada a la divulgación de la música renacentista y barroca. Su nombre se debe a Silvestro Ganassi, uno de los más importantes teóricos del Renacimiento, quien además tiene el mérito de haber sido el primero en escribir un tratado dedicado exclusivamente a la flauta dulce: *La Fontegara*, impreso en Venecia en 1535.

Desde su fundación en el año 2004, Ganassi se ha distinguido por revivir la sonoridad de la música renacentista y barroca por medio de la utilización de reproducciones de instrumentos originales de las diferentes épocas, así como por el respeto a los cánones de interpretación de las mismas. Se ha destacado por una amplia actividad musical durante estos años.

En la actualidad sus integrantes son Kattia Calderón y Samaria Montenegro, flautas dulces; Eduardo Madrigal, viola de gamba; María Clara Vargas, clavecín; Tania Vicente vihuela y laúd, Andrés Chaves en la percusión y el luthier Juan Carlos Soto.

CHILE

SYNTAGMA MUSICUM



El conjunto de música antigua *Syntagma Musicum* fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago en 1980. Desde entonces, en forma ininterrumpida, ha venido realizando una labor de investigación y difusión del repertorio preclásico europeo y americano a lo largo del país, Latinoamérica y Europa. Conciertos, audiciones didácticas, charlas, exposiciones, festivales, programas de radio y televisión, grabaciones en casetes y discos compactos, han sido algunas de las vías para socializar una intensa actividad musical.

Es considerado una de las agrupaciones más importantes de música antigua del Continente.

En estas dos décadas *Syntagma Musicum*, ha abordado repertorios musicales que van desde el medioevo hasta los albores del clasicismo.

Sus integrantes son Julio Aravena (viola da gamba), Miguel A. Aliaga (viola da gamba), Alejandro Reyes (clavecín) y Víctor Rondón (flautas dulces).

BRASIL

GRUPO DE MÚSICA ATALANTA



Fundado por los flautistas Karla Dias y Fernando Lopes, *Atalanta* es un grupo especializado en la interpretación de la música barroca de cámara, con copias de instrumentos de la época. Su objetivo es presentar al público obras de gran calidad musical, poco conocidas, que estaban siempre presentes en lo cotidiano. A través de la sonoridad característica de los instrumentos de madera y de la interpretación histórica de obras, se aproxima a los ideales sonoros o estéticos que influenciarían a las generaciones futuras. *Atalanta* aborda esencialmente un repertorio camerístico (duos, trios, cuartetos, conciertos para flautas y cuerdas, etc).

PERÚ

ENSAMBLE BARROCO DE AREQUIPA



Formado en 1991 por su directora la flautista Alejandra Lopera, el *Ensemble Barroco de Arequipa* interpreta música instrumental y vocal tanto europea como colonial de los siglos XVII y XVIII. Han sido numerosas las presentaciones del Ensemble en diferentes escenarios. Desde el 2003 se presenta en los Festivales Internacionales de Música Renacentista y Barroca organizados por la Pontificia Universidad Católica del Perú, conciertos en Bolivia y otras regiones. Ha realizado grabaciones de música colonial latinoamericana.

Está integrado por Pilar Lopera (clavecín), María del Carmen Rodríguez (soprano) y Luis Andrés Aliaga Mejía (violín y percusión).

BOLIVIA

ENSAMBLE ARS NOVA



Fundado en 1990, *Ars Nova*. Inicialmente dedicado a la interpretación de trío sonatas del periodo barroco, fue ampliando su repertorio hasta abarcar obras de otros estilos incluyendo algunos de compositores bolivianos y latinoamericanos de música contemporánea. Ha participado en numerosos conciertos, ofreciendo un variado repertorio de música barroca europea y latinoamericana.

Para esta ocasión especial han preparado un programa titulado "Entre cielos...", música barroca boliviana de los Archivos de Sucre, Chiquitos y San Ignacio de Moxos, escrita especialmente para las fiestas religiosas.

Actualmente el Ensemble está integrado por: William Volarde (chelo, fundador), Beatriz Méndez Leclere (mezzo soprano), Álvaro Montenegro (flauta traversa), André Cusicanqui (oboe), Héctor Osaki (guitarra), Kristeen Espejo (soprano), Araceli Nuni (soprano), Oscar Chungara (flauta traversa) y Sachiko Sakuma (órgano y clavecín).