

ANUARIO FILOSÓFICO
VOLUMEN XXIX/1 · 1996



UNIVERSIDAD DE NAVARRA

CONSEJO EDITORIAL

Rafael Alvira, Jacinto Choza, Juan Cruz Cruz, José Luis Fernández,
Jesús García López, Angel Luis González, Alejandro Llano,
Antonio Millán-Puelles, Leonardo Polo

Anuario Filosófico es la revista de la Sección de Filosofía de la Universidad de Navarra. Publica tres números al año. El Consejo Editorial cuenta con una comisión permanente formada por los Directores de los Departamentos de la Sección. La revista no asume necesariamente las opiniones expresadas en los trabajos publicados. Los artículos son registrados en *Bulletin Signalétique*, *Indice Español de Humanidades*, *Linguistics and Language Behavior Abstracts*, *Répertoire Bibliographique de la Philosophie* y *The Philosopher's Index*.

Redacción

Comité Editor: Juan Cruz Cruz,
Jaime Nubiola e Idoya Zorroza.

Secretaria de Redacción: Idoya Zorroza.

Novedades bibliográficas: Carlos Ortiz de Landázuri.
Colaboradora: M^a Luz Santos.

Redacción, administración y suscripciones

Anuario Filosófico
Edificio de Bibliotecas
Universidad de Navarra
31080 Pamplona (España)

Teléfono: (948) 105600 (ext. 2490)
Fax: (948) 105636
E-mail: afiloso@mail.cti.unav.es

Precio de la suscripción anual

España: 5.300 pesetas (Portes e IVA incluidos). Es preferible la domiciliación bancaria. Otros Países: 47 dólares (Portes incluidos). Los mismos precios se aplican a volúmenes atrasados.

ISSN: 0066-5215
Depósito Legal: NA 363-1967

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.

EUROGRAF S.L., Polígono Industrial, Calle 0, nave 31. Mutilva Baja (Navarra)

ÍNDICE

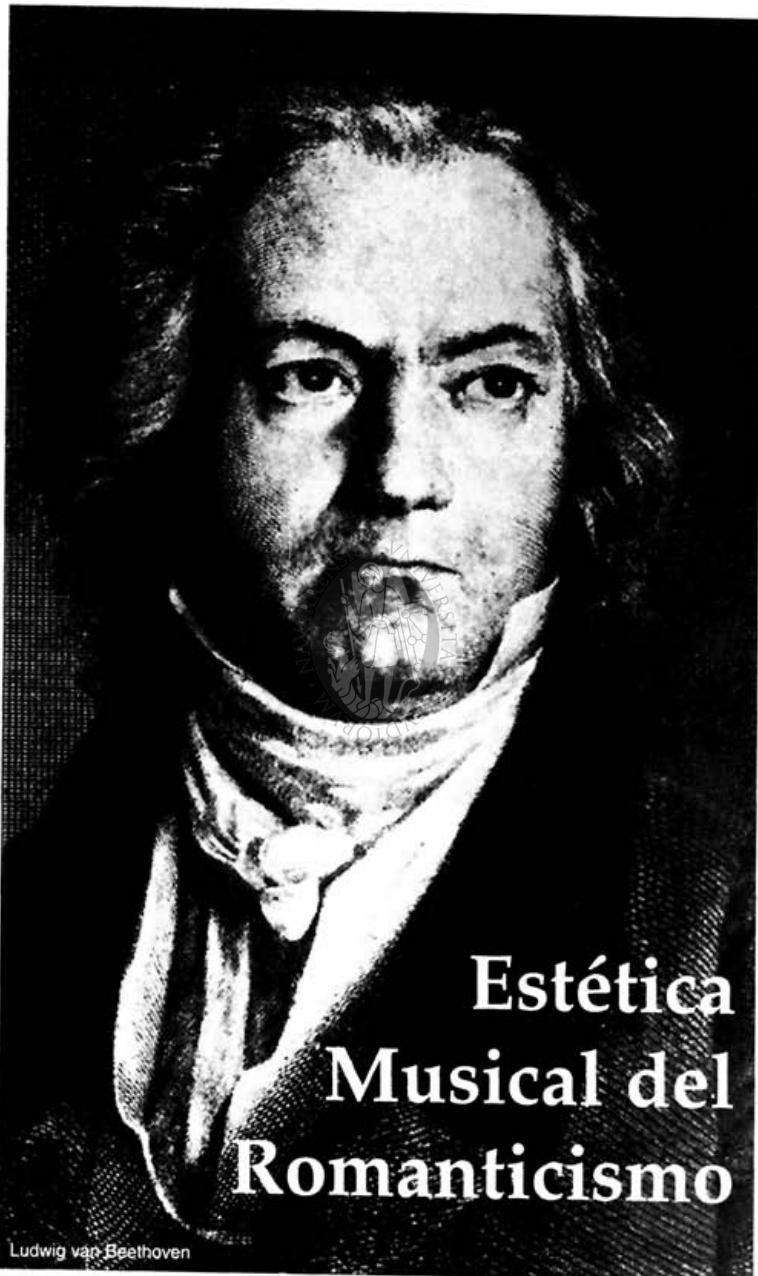
ESTÉTICA MUSICAL DEL ROMANTICISMO

Presentación	<i>Yolanda Espiña</i>	9
ESTUDIOS		
Wackenroder y la concepción musical del primer romanticismo	<i>Ernst Behler</i>	21
El canto de Diotima: Hölderlin y la música	<i>Helena Cortés</i>	41
La música en el sistema filosófico de Hegel	<i>Yolanda Espiña</i>	53
Figuras del fracaso en el último Beethoven	<i>Daniel Innerarity</i>	71
La conciencia del espectador en la teoría musical de Schopenhauer	<i>M^a Antonia Labrada</i>	89
Schelling y la música	<i>Arturo Leyte</i>	107
El tiempo en las filosofías románticas de la música	<i>Lewis Rowell</i>	125
Schleiermacher y la música	<i>Gunther Scholtz</i>	169
TEXTOS		
La música	<i>G.W.F. Hegel</i>	195
La singular vida musical del compositor Joseph Berglinger	<i>W.H. Wackenroder</i>	233

BIBLIOGRAFÍA

RESEÑAS

Abel, G.: <i>Interpretationswelten. Gegenwartsphilosophie jenseit von Essentialismus und Relativismus</i>	Carlos O. Landázuri	251
Artigas, M.: <i>El desafío de la racionalidad</i>	Juan Alonso García	252
Balibar, E. /Seidel, H /Walther, M. (eds.): <i>Freiheit und Notwendigkeit</i>	Víctor Sanz	253
Budd, M.: <i>Music and the emotions</i>	Idoya Zorroza	255
Casati, R. / Dokic, J.: <i>La philosophie du son</i>	Idoya Zorroza	256
Cavalli-Sforza, L. y F.: <i>Quiénes somos. Historia de la diversidad humana</i>	Antonio Pardo	257
García Bacca, J.D.: <i>Filosofía de la música</i>	David Armendáriz	258
Gaudemar, M.de: <i>Leibniz de la puissance au sujet</i>	Socorro Fernández	258
Krausz, M. (ed.): <i>The interpretation of music</i>	Idoya Zorroza	259
Lenk, H.: <i>Interpretationskonstrukte. Zur Kritik der interpretatorische Vernunft</i>	Carlos O. Landázuri	260
Longair, M.S.: <i>Los orígenes del universo</i>	David Arizaleta	261
Polo, L.: <i>El conocimiento habitual de los primeros principios</i>	Juan F. Sellés	262
Putnam, H.: <i>Las mil caras del realismo</i>	Moris Polanco	263
Tur Mayans, P.: <i>Reflexiones sobre educación musical</i>	Idoya Zorroza	264
Wolff, H.Ch.: <i>Ordnung und Gestalt. Die Musik von 1900 bis 1950</i>	David Armendáriz	266
NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS		267
INSTRUCCIONES PARA LOS COLABORADORES		283



Estética Musical del Romanticismo

Ludwig van Beethoven



Wackenroder



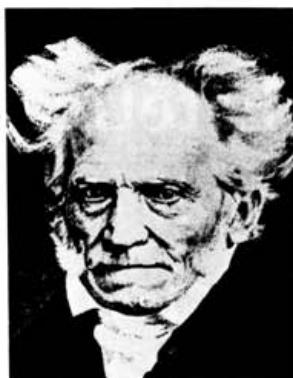
Schelling



Hölderlin



Schleiermacher



Schopenhauer



Hegel