



**UNUM  
ET  
DIVERSUM**

ESTUDIOS EN HONOR DE  
ÁNGEL-RAIMUNDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Un documento sobre los Autos sacramentales de Calderón:  
la *Disertación* de Juan Isidro Fajardo

Blanca Oteiza / M<sup>a</sup> Carmen Pinillos

**EUNSA**

UN DOCUMENTO SOBRE LOS AUTOS SACRAMENTALES  
DE CALDERÓN: LA *DISERTACIÓN*  
DE JUAN ISIDRO FAJARDO

BLANCA OTEIZA/ M<sup>a</sup> CARMEN PINILLOS  
Universidad de Navarra (GRISO)

1. Noticia biobibliográfica del autor

Poco se sabe sobre la vida y obra de Juan Isidro Fajardo. Luis Ballesteros Robles<sup>1</sup> recoge algunas noticias de este escritor y hombre público finisecular, quien escribió unas *Memorias* de las que parece sacar su información Ballesteros.

Juan Isidro Fajardo Monroy Marrón fue hijo de Don Juan Francisco Fajardo, caballero de Santiago y del Consejo de Hacienda, y de Doña Úrsula Francisca Marrón y Rozas, natural de Madrid.

Como su padre, tuvo diversos títulos y funciones públicas: caballero de Calatrava en 3 de noviembre de 1698, regidor de la Corte, gentilhombre de S. M., consejero y secretario de Decretos, oficial de la Secretaría del despacho universal de Hacienda y académico.

Se casó con Doña María Manuela de Ustáriz y Azuara, natural de Bruselas, de la que tuvo varios hijos.

Ballesteros, que no da la fecha de nacimiento, fija su muerte en El Escorial el 13 de noviembre de 1726.

Hombre de conocimientos escribió diversas obras de carácter histórico-político, e hizo traducciones del toscano, portugués... Algunos títulos sig-

---

<sup>1</sup> *Diccionario biográfico matritense*, ed. Excmo. Ayuntamiento de Madrid, Imprenta municipal, Madrid, 1912, s. v.

nificativos de su quehacer son: *Resumen de los tratados de paces, confederaciones, alianzas, treguas de navegación y comercio, capitulaciones matrimoniales, testamentos que los Reyes de España han hecho desde 1014 a 1715*, impreso en Madrid, el año 1715, y *Memorias para la historia de Felipe III*, que imprimió a nombre de Juan Yáñez, en Madrid, el año de 1723<sup>2</sup>.

De las traducciones que realizó recogemos las siguientes: del portugués la obra *Carta guía de casados* de D. Francisco Manuel, y *Avisos para palacio*, de D. Luis de Abreu y Melo, impresas en Madrid, el año de 1728, sin nombre.

En sus *Memorias* dice haber traducido del toscano la *Historia de las guerras de Italia desde 1603 hasta 1634*, escrita por D. Pedro Juan Cápriata en tres volúmenes, y del portugués *Catástrofe de Portugal* del padre Antonio Vieyra, «que es la Tragedia del Rey Alfonso VI de Portugal» (*Diccionario*).

No hay en esta noticia biobibliográfica ninguna mención de la *Disertación sobre los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderón de la Barca [...]*, donde se toca algo sobre sus *Comedias*, que editamos seguidamente. No es de extrañar; este texto informativo de las indagaciones de Fajardo para la Villa de Madrid sobre la situación de los manuscritos de autos calderonianos y su impresión, lo redacta Fajardo en su calidad de hombre público. No parece ésta la única ocasión en que Fajardo se ocupa de investigar el estado de autos calderonianos. En la *Disertación* alude a esta labor en dos ocasiones más: una comprobación de autos originales calderonianos hecha en 1707<sup>3</sup>, y la redacción de otro informe en 1714<sup>4</sup> cuyo destinatario es D. Martín Marcelino de Vergara sobre el mismo asunto. Y es que la Villa de Madrid decidió hacer valer su derecho sobre estos autos calderonianos que se imprimían sin licencia y cuyos originales andaban sin paradero<sup>5</sup>:

En el principio de la introducción de estos autos la Villa de Madrid ajustó con don Pedro Calderón le había de dar dos cada año para la re-

2 «en cuya obra se insertan multitud de documentos nacionales y traducidos para formar juicio de la historia de este Monarca» (*Diccionario*).

3 «y yo reconocí en el año de 1707 que no había ninguno [manuscrito original] de letra de don Pedro Calderón, como lo debían ser todos».

4 Lo recoge en parte C. Pérez Pastor en *Documentos para la biografía de Calderón*, Madrid, Fortanet, 1905, 444-45, y completo Ruano de la Haza en la Introducción a su edición del auto calderoniano *Andrómeda y Perseo*, publicado en Kassel-Reichenberger, Pamplona-Universidad de Navarra, 1995, vol. 7, 78-79.

5 Esta situación la resume con claridad Ruano en su Introducción a *Andrómeda y Perseo*, 58-95.

presentación de sus Majestades y con el discurso del tiempo llegó a tener en su archivo todos los que escribí. Pero como era preciso sacar de él cada año los que se habían de volver a representar, y entregarlos a las compañías, se valían los curiosos, y librerías de los autores de ellas, y con el poco cuidado que hubo en restituir al archivo el original, porque volvían una copia mal sacada, se vinieron a extender todos los autos, de suerte que los peores eran los que había en el archivo de Madrid, pues se reducían a una copia muy mal hecha, y yo reconocí en el año de 1707 que no había ninguno de letra de don Pedro Calderón, como lo debían ser todos, y por esta razón se vendían públicamente hasta el año de 1716

Y es Fajardo el encargado por la Villa de llevar a cabo las investigaciones pertinentes:

y cuando la Villa de Madrid tuvo noticia, y me dio a mí el especial encargo de la averiguación, no se pudo remediar, porque el otro Marqués ya tenía en Cádiz casi toda la impresión, y como en ello eran culpados algunos sujetos de distinción fue preciso disimularlo.

Los citados informes de Fajardo responden, por tanto, a la batalla que entabla la Villa de Madrid para recuperar lo que era suyo mediante embargo o incautación —los manuscritos originales de los autos que Calderón escribe por encargo de la Villa— y para defender su oposición a la impresión de éstos, de la que constan varios intentos con o sin licencia, por razones prácticas: impedir que los imprimiesen para mantener su novedad para el público y poder volver a representarlos en la fiesta del Corpus sin más costes (Ruano, ed. cit., 64-68).

En este sentido la *Disertación* de Fajardo, mencionada habitualmente de forma parcial<sup>6</sup>, es un testimonio muy interesante sobre el devenir de la publicación de los autos de Calderón.

Quedaría por hacer una investigación más sistemática sobre numerosos detalles que aporta Fajardo, que deberían confirmarse en su caso, como los relativos a diversas ediciones y el paso de los autos calderonianos a Indias. No abordamos, por razones de espacio, en este momento tal indagación, aunque son pistas que abren ciertamente, horizontes muy interesantes. En nuestra empresa de edición completa<sup>7</sup> de los autos de Calderón intentaremos perseguir estos datos. Mientras desarrollamos nuestro programa investigador nos ha parecido útil ofrecer este importante documento en forma completa.

6 C. de la Barrera, en el «Suplemento al Índice de autores» de su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*, Madrid, Rivadeneira, 1860, 514-515, reproduce y comenta parte de la *Disertación* de Fajardo.

7 Autos sacramentales completos, publicados por la Universidad de Navarra-Edition Reichenberger bajo la dirección de I. Arellano y Á. Cilveti.

Del trabajo de Fajardo hay una copia manuscrita en un tomo de manuscritos de autos sacramentales que se conserva en la Biblioteca Menéndez Pelayo, Ms. 209 (Catálogo de Artigas), fechada en Madrid, el 20 de junio de 1718, en la que al final se lee «Don Juan Isidro Fajardo=/ Es copia de su original»<sup>8</sup>. Esta copia es la que utilizamos de texto base en nuestra edición.

Los criterios editoriales que utilizamos siguen las indicaciones de las actas de *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, y de las actas de *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*<sup>9</sup>: básicamente modernizamos todas las grafías sin relevancia fonética, así como acentuación y puntuación. Desarrollamos también abreviaturas.

## 2. Texto

*Disertación sobre los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderón de la Barca*, Caballero del Orden de Santiago. Capellán de honor de S. M. y de los señores Reyes nuevos de Toledo, donde se toca algo sobre sus comedias.

Tan grande fue la estimación que dignamente adquirieron los autos sacramentales históricos y alegóricos de Don Pedro Calderón, que desde que se empezaron a representar no hubo curioso en la Corte y fuera de ella, docto, ni sujeto erudito, que no solicitase adquirirlos y tenerlos, y este grande deseo y la codicia de los que buscan la vida, aunque sea a costa de la opinión ajena, viviendo el mismo don Pedro, se tuvo la osadía de sacar con su nombre muchos autos que no eran suyos; de suerte que aún los que había escrito los desconoció por las erratas de las copias, y algunos escribió en su primera edad, como las comedias, que emendados después y aún mudado el título, tuvieron mejor semblante, pero esparcidas las primeras copias y como el asunto era uno mismo, le fue preciso decir que no eran suyos.

El señor Rey don Felipe IV gustaba de que la tarde del día del Corpus le representasen dos autos, para lo cual la Villa de Madrid hacía un gasto muy excesivo, porque era preciso adornar los personajes con la mayor similitud y propiedad, y a este fin se les daba ayudas de costa muy crecidas y se

8

Rúbrica final.

9

*Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, I. Arellano y J. Cañedo, eds., (Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, 1986), *Anejos de Rilce*, 4, Pamplona, Eunsa, 1987, 339-55; y *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, I. Arellano y J. Cañedo, eds., (Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, 1990), Madrid, Castalia, 1991, 563-86.

formaban los carros necesarios, porque la representación era en la Plazuela de Palacio debajo del balcón largo; luego pasaban los comediantes a representarlos aquella misma tarde a los Consejos de Castilla y Aragón en sus casas en la calle, lo que después se mudó por algunos inconvenientes, pasando estos tribunales a las casas del Ayuntamiento donde se les representaba las tardes siguientes, y a los Regidores, y después pasaban a las casas de la comedia para el pueblo, cuya disposición duró hasta el año de 1705 que con motivo de algunas urgencias y de la guerra fue preciso valerse el Rey Nuestro Señor de la consignación destinada a este efecto, que casi llegaba a tres mil doblones, y cesaron las representaciones de los autos, así a S. M. como a los Consejos y Villa en la calle, y pasada la octava del Corpus sólo se representaron a el Pueblo, como ahora se ejecuta.

En el principio de la introducción de estos autos la Villa de Madrid ajustó con don Pedro Calderón le había de dar dos cada año para la representación de sus Majestades y con el discurso del tiempo llegó a tener en su archivo todos los que escribió. Pero como era preciso sacar de él cada año los que se habían de volver a representar y entregarlos a las compañías, se valían los curiosos y librereros de los autores de ellas, y con el poco cuidado que hubo en restituir al archivo el original (porque volvían una copia mal sacada) se vinieron a extender todos los autos, de suerte que los peores eran los que había en el archivo de Madrid, pues se reducían a una copia muy mal hecha, y yo reconocí en el año de 1707 que no había ninguno de letra de don Pedro Calderón, como lo debían ser todos, y por esta razón se vendían públicamente hasta el año de 1716.

Un indiano perulero, llamado don Isidro de Haro, que se hizo Marqués de Haro con un título de Castilla que compró a los monjes de San Jerónimo, hizo granjería<sup>10</sup> de los autos para venderlos en Indias y en Madrid, y en Alcalá de Henares imprimió hasta setenta, sin detenerse en los que eran o no de don Pedro, por habérselos dado otro paisano suyo curioso, con quien se discurre fuese a partir en la ganancia, y cuando la Villa de Madrid tuvo noticia y me dio a mí el especial encargo de la averiguación, no se pudo remediar, porque el otro Marqués ya tenía en Cádiz casi toda la impresión, y como en ello eran culpados algunos sujetos de distinción fue preciso disimularlo. Pero la impresión fue perversa en papel de estraza, llena de erratas y la letra mala, de suerte que lastimó a los curiosos ver una obra tan insigne tratada con tal desprecio por un trajinero que solo le tiró la ganancia que podría sacar en Indias por la grande estimación que en ellas tienen estos escritos como lo ejecutan todos los que vienen de aquellas provincias.

Nadie se atrevió hasta este indiano a imprimir los autos porque, como la Villa de Madrid los había pagado a don Pedro Calderón, los tenía en su archivo y sacaba dos cada año para la representación, se había adquirido el de-

<sup>10</sup> Tachado primero «granjería se los», tacha la errata «se los» y continúa el texto como se lee.

recho de que sin su licencia no se imprimiesen, como sucedió a Francisco Lasso mercader de libros, que habiendo sacado facultad del Consejo para imprimirlos todos y teniendo noticia de ello la Villa, aunque el privilegio estaba ya expedido por la Cámara, le recogió, y se castigó al librero. Pero Juan de Ezquerra, mercader de sedas de la Puerta de Guadalajara, de compañía con otros, pidió a Madrid le vendiese su permiso para hacer una impresión general de todos los autos, y como el Corregidor don Francisco de Salcedo, Marqués del Vadillo, para las muchas obras que ejecutó en su tiempo buscaba fondos y dineros, facilitó la pretensión, y considerando la Villa que ya no solo se hallaban estos escritos, o de mano o impresos en todos los curiosos del Reino, vendió la facultad a Ezquerra en trescientos doblones, y en muy buen papel de Génova, habiendo traído la letra de Holanda y hecho sacar en Amsterdam el retrato de don Pedro del original, que está puesto sobre su sepulcro en la iglesia parroquial de San Salvador, se estamparon en seis tomos 72 autos con sus loas; en el primero se puso solamente el retrato, y tiró la prensa hasta tres mil juegos, mitad en Madrid y mitad en Bilbao en papel fino de Génova, y 25 juegos en papel de marquilla, que todos salieron estampados en Madrid año de 1717 en la imprenta de Manuel Ruiz de Murga, dedicados a los Condes de Lemos por don Pedro de Pando y Mier, que fue uno de los que costearon la impresión de compañía con Ezquerra y salieron en esta forma:

Primera Parte.

*A Dios por razón de estado.*  
*El viático cordero.*  
*A María el corazón.*  
*Las órdenes militares.*  
*El gran teatro del mundo.*  
*Amar, y ser amado, y divina Filotea.*  
*La cena del Rey Baltasar.*  
*La nave del mercader.*  
*Psiquis y Cupido.*  
*Llamados y escogidos.*  
*La inmunidad del sagrado.*  
*El pintor de su deshonra.*

Segunda Parte.

*La serpiente de metal.*  
*Psiquis y Cupido para Madrid.*  
*El indulto general.*

*El nuevo hospicio de pobres.*  
*La primer flor del Carmelo.*  
*El año santo en Roma.*  
*El año santo en Madrid.*  
*El árbol de mejor fruto.*  
*Los misterios de la misa.*  
*Primero y segundo Isaac.*  
*Los alimentos del hombre.*  
*El nuevo palacio del Retiro.*

Tercera Parte.

*Lo que va del hombre a Dios.*  
*El verdadero dios Pan.*  
*La piel de Gedeón.*  
*El lirio y la azucena.*  
*La devoción de la misa.*  
*El santo rey don Fernando 1ª Parte.*  
*El santo rey don Fernando 2ª Parte.*  
*Sueños hay que verdades son.*  
*La semilla y la cizaña.*  
*El pastor Fido.*  
*La torre de Babilonia.*  
*El maestrazgo del Tuisón.*

Cuarta Parte.

*El segundo blasón del Austria.*  
*El valle de la Zarzuela.*  
*La lepra de Constantino.*  
*La hidalga del valle.*  
*No hay más fortuna que Dios.*  
*La viña del Señor.*  
*El veneno y la triaca.*  
*Andrómeda y Perseo.*  
*La vacante general.*  
*El cubo de la Almudena.*  
*El gran mercado del mundo.*  
*El tesoro escondido.*

Quinta Parte.

*El sacro Parnaso.*  
*El arca de Dios cautiva.*



*La humildad coronada de las plantas.*  
*Los encantos de la culpa.*  
*Quien hallará mujer fuerte.*  
*El jardín de Falerina.*  
*El cordero de Isatás.*  
*Mística y real Babilonia.*  
*No hay instante sin milagro.*  
*El orden de Melchisedech.*  
*El socorro general.*  
*La redención de cautivos.*

Sexta Parte.

*La vida es sueño.*  
*El pleito matrimonial.*  
*El día mayor de los días.*  
*El primer refugio del hombre.*  
*El diablo mudo.*  
*La cura y la enfermedad.*  
*El divino Orfeo.*  
*La siembra del Señor.*  
*La segunda esposa, y triunfar muriendo.*  
*A tu prójimo como a ti.*  
*Las espigas de Ruth.*  
*El laberinto del mundo.*

De los autos que había entre los curiosos con el nombre de don Pedro Calderón, me hallo<sup>11</sup> con todos los 72 estampados ahora, y 16 más, de que hice dos tomos con unos papeles de don Pedro en esta forma.

Septima Parte.

*El agua de mejor vida.*  
*Las dos estrellas de Francia.*  
*El divino Jasón.*  
*La escuela divina.*  
*La nueva moneda y Junta de Cortes, o El consumo del vellón.*  
*La vida es sueño 2ª Parte.*  
*El segundo David.*

<sup>11</sup> Tras «hallo» hay algo escrito que no se lee.

*La prudente Abigail.*  
*La cruz donde murió Cristo.*

Octava parte

*Gedeón divino y humano.*  
*La iglesia sitiada.*  
*La universal redención.*  
*El convite general.*  
*Eco y Narciso 1ª Parte.*  
*Eco y Narciso 2ª Parte.*  
*El divino Orfeo segunda Parte.*  
*Acto de contrición.*  
*Exhortación sobre el psale et sile del coro de la Santa*  
*Iglesia de Toledo.*  
*Elogios de Valencia a la memoria de Calderón.*

Algunos autos de don Pedro Calderón se hallan estampados en diferentes libros. En uno impreso en Madrid a costa de Juan de Valdés, mercader de libros el año de 1655 hay estos cinco autos:

*Las plantas.*  
*Los obreros del Señor.*  
*El pleito matrimonial.*  
*El cubo de la Almudena.*  
*El teatro del mundo.*

Y en ellos hay muchas erratas, especialmente en el auto de *Las plantas*. El de *Los obreros del Señor* se apropia a don Francisco de Rojas, siendo legítimo de don Pedro Calderón, y se comprueba conque habiéndole emendado después le intituló *El día mayor de los días*, que es lo mismo que *El de la siembra de el Señor*. Y este libro, donde estos autos están se intitula: *Autos sacramentales con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses*.

En el libro impreso en Málaga el año de 1661 que se intitula *El templo de Jaén*, hay dos autos que escribió don Pedro Calderón para las fiestas de la translación del Santísimo Sacramento al nuevo templo de Jaén el año de 1660, y son:

*El sacro Parnaso.*  
*El maestrazgo del Toisón.*

En otro libro impreso en Madrid a costa de Isidro de Robles el año de 1664 que se intitula *Navidad y Corpus Cristi* hay otros dos autos puestos con su nombre que son:

*El divino Jasón.*

*La cena del rey Baltasar.*

Y aunque se duda sean suyos, creo que estos autos son de los primeros que hizo, y que después negó o emmendó, pues en las comedias que imprimió siendo mozo con el nombre de don Pedro Calderón y Riaño hizo lo mismo, declarando no eran suyas las que tenían este nombre; y que sólo conocía por propias las que estaban con el de don Pedro Calderón de la Barca.

En el *Libro de las fiestas que se hicieron en Granada a los desagravios de María Santísima* hay el auto de:

*La hidalga del valle.*

El año de 1677 viviendo don Pedro dio principio a la impresión de sus autos, y en el libro estampado en Madrid aquel año en la Imprenta Imperial por Joseph Fernández de Buendía imprimió doce con sus loas que fueron:

*Las órdenes militares.*

*El santo rey don Fernando 1ª Parte.*

*El santo rey don Fernando 2ª Parte.*

*La vida es sueño.*

*El divino Orfeo.*

*Primero y segundo Isaac.*

*La nave del mercader.*

*La viña del Señor.*

*La vacante general.*

*Quien hallará mujer fuerte.*

*No hay instante sin milagro.*

*El nuevo hospicio de pobres.*

Este libro se volvió a estampar dos veces, una el año de 1690, en Madrid por Juan García Infanzón a costa de Francisco Sacedón, mercader de libros, y otra el año de 1715 en Madrid en la imprenta de Ángel Pascual Rubio, y todos estos autos están en la impresión de Ezquerra.

En Sevilla se imprimió suelto el auto de *La semilla y la cizaña*, y se prefiere que<sup>12</sup> la impresión que hizo don Isidro de Haro, no fue por libros seguidos, como la de Ezquerra, sino por autos sueltos para venderlos así con mayor facilidad, por cuya razón se hallarán sueltos los pocos que dejó en

<sup>12</sup> Primero escribe «que en la», luego tacha «en».

España, aunque también formaba de doce un libro y les puso su portada como está en este tomo dedicándolos a Santa Teresa con licencia en Barcelona por Sebastián de Cormellas, año de 1701.

Como el asunto es uno y tan grande así muchos autos se parecen unos a otros. *El del veneno y la triaca*, es lo mismo que *La cura y la enfermedad. Los obreros del Señor*, o *Siembra del Señor* es lo mismo que *El día mayor de los días*. *La segunda esposa* es lo mismo que *Triunfar muriendo*.

Los autos que verdaderamente se pueden llamar de don Pedro Calderón son los de la impresión de Ezquerria con las prevenciones hechas, y aunque hay otros que han pasado<sup>13</sup> por suyos, los comediantes los han representado con su nombre y algunos creen sean de don Pedro. Los pongo aquí con el nombre de los autores que los escribieron en los que se ha podido averiguar:

*El divino Jasón* que está en el libro de *Navidad y Corpus Cristi*

se ignora el autor<sup>14</sup>.

*La iglesia sitiada o perseguida.*

*El segundo David.*

*La primera redención* de don Diego de Nájera.

*El agua de mejor vida* del mismo.

*La universal redención.*

*La escuela divina* del maestro Josef de Valdivieso.

*Eco y Narciso* primera parte de don Diego de Nájera. Está en mi parte ocho de autos de la impresión que hizo el indiano.

*Eco y Narciso* 2ª Parte de don Andrés Sánchez de Villamayor Capellán de honor de su Magestad.

*La nueva moneda y Junta de Cortes del año de 1660* o *El consumo del vellón.*

*Las dos estrellas de Francia.*

*Gedeón divino y humano* de don Jacinto Yáñez, Abogado de los Reales Consejos.

*La cruz donde murió Cristo* de Valdivieso.

*El convite general* le hizo don Josef de Villalpando sacando algunos trozos de diferentes autos de Calderón.

*La montañesa.*

*El gran Duque de Gandía* San Francisco de Borja.

*El fuego dado del cielo* de don Alonso del Castillo Solórzano.

<sup>13</sup> Escribe «pasados».

<sup>14</sup> Véase la Introducción a la edición de este auto por I. Arellano y Á. Cilveti en la serie de *Autos completos de Calderón*, vol. 1, Kassel-Reichenberger, Pamplona-Universidad de Navarra, 1992.

*El tesoro de la iglesia* de don Sebastián de Gadea.  
*La imagen del Sacramento* del mismo, que los escribió para las fiestas del Corpus de Granada el año de 1691 con motivo de la canonización<sup>15</sup> de San Juan de Dios, y están impresos en el libro de dichas fiestas.

*Las dos ciudades opuestas* de don Manuel de Arteaga Feijó y Rivadeneira.

*Triunfar antes de vencer* del mismo.

*El sueño de Endimión* del mismo.

*La estatua de Prometeo* del mismo.

*El divino cazador* del mismo.

*Contra el encanto el escudo* de don Manuel Vidal Salvador.

*El templo vivo de Dios* de don Antonio de Zamora.

*Venir el amor al mundo* del mismo.

*La honda de David* del mismo.

*La mística monarquía y las bodas del cordero* del mismo y algunos la apropian a don Francisco Bances Candamo, pero es cierto que Zamora le escribió el año de 1690 cuando las bodas del señor Rey don Carlos 2º.

*El primer duelo del mundo* de Candamo.

*El gran químico del mundo* del mismo.

*Las mesas de la fortuna* del mismo.

Estos tres autos y los de Zamora los tengo con las obras de sus autores que hasta hoy no se han estampado.

*El laurel de Apolo* de don Juan Salvo.

Estos autos y otros que no tengo presentes se han representado con el nombre de Calderón, pero sucedió el año de 1709 que don Antonio de Zamora empeñó a todas las señoras grandes de Madrid para que el Conde de la Jarosa, corregidor, dispusiese se representasen aquel año dos autos suyos. La villa se opuso y sucedió que habiéndose votado en el Ayuntamiento, el Corregidor que no tiene más voto que el de arrimarse a la mayor parte<sup>16</sup> se conformó con la menor, se llevó al Consejo, y aprobó se representasen los autos de Zamora, por no dejar desairado a el Corregidor, pero le mandó que siempre se conformase como debía con la mayor parte de votos. Se hizo un grande gasto para la representación de estos autos de mucho teatro, pero a los cuatro días no asistió gente, y fue preciso dejarlos por no sacar la costa y representar otros dos de don Pedro Calderón. En las comedias de este autor que don Juan de Vera Tasis y Villaruel sacó a luz puso una tabla de los autos que había escrito y entre ellos hay algunos que no se han podido descubrir hasta ahora; en esto puede haber sucedido haberles

15 Escribe «canonización».

16 Se lee con dificultad «parte».

mudado los títulos su autor o haberlo hecho los comediantes para volverlos a repetir en la representación por venderlos por nuevos, como lo ejecutan cada día con las comedias, y entre ellos hay algunos que mudados los nombres son lo mismo de esta suerte:

## AUTOS QUE NO SE HALLAN

TÍTULOS QUE LES PUEDEN  
CORRESPONDER

*El primer blasón del Austria.*

*La fe del Austria.*

*Cautiverio y libertad.*

*La humildad coronada.*

*Los muros de Jericó.*

*La fe sitiada.*

*Los desagravios de Cristo.*

*No hay plazo que no se llegue*

*Ni deuda que no se pague<sup>18</sup>.*

*El rescate del género humano.*

*La nueva esposa.*

*El juicio final.*

*La protestación de la fe.*

*El mejor día de los mejores.*

*Los siete planetas.*

*La peste del pan dañado y junta de  
la salud.*

*La iglesia sitiada.*

*El convite general.*

*Fortunas de Andrómeda.*

*La prudente Abigail.*

*El 2º blasón del Austria<sup>17</sup>.*

*La redención de cautivos.*

*Las plantas.*

*La divina Filotea.*

*La redención de cau[tivos].*

*El orden de Melch[isedech].*

*El día mayor de los día[s].*

*El cubo de la Almude[na].*

*Llamados y escogidos.*

*Andrómeda y Perseo<sup>19</sup>.*

*La primer flor del Carm[elo].*

En cuanto a las loas para los autos que escribió don Pedro Calderón se previene que no hizo para cada uno la suya: en la impresión de Ezquerra están todas y por haber faltado se pusieron algunas duplicadas y otras de diferentes autores como se conocerá por el estilo y verdaderamente quien tuviere la impresión de los seis tomos no debe desear más porque están todos los autos que escribió este célebre autor que fue el único que dio el punto a

17 Véase la Introducción a la edición de *El segundo blasón del Austria* de I. Arellano y M. C. Pinillos en la serie de *Autos completos de Calderón*, vol. 14, Kassel-Reichenberger, Pamplona-Universidad de Navarra, 1997. En prensa.

18 En el manuscrito así los dos títulos; parece que posteriormente se han añadido dos paréntesis para unirlos.

19 Véase la Introducción de Ruano a la edición citada de este auto.

obras tan insignes, aunque todos los asuntos los tomó de los cien autos sacramentales que escribió el peregrino ingenio y fénix de España Lope de Vega Carpio de quien sólo tenemos dado a luz un libro con doce autos, y consta de los que escribió en la Biblioteca Hispana de don Nicolás Antonio y de su fama póstuma que estampó el doctor Juan Pérez de Montalbán; los demás se han ocultado y valido de ellos otros autores<sup>20</sup>.

Don Pedro Calderón nació en Madrid, día de la circuncisión del Señor del año de 1601, y murió a 25 de mayo de el de 1681, de suerte que vivió 80 años, 4 meses y 25 días. En el año de 1684 don Gaspar Agustín de Lara sacó a luz en Madrid por Eugenio Rodríguez el *Obelisco fúnebre construido a la memoria de don Pedro Calderón*, en que difusamente pone su vida, una memoria de las comedias y de los autos que escribió, y después un elogio en octavas, dividido en tres cantos, y un romance endecasílabo o de arte mayor.

De su retrato he visto cuatro láminas<sup>21</sup>. La primera está en los nueve tomos de comedias, y parece sacada por G<sup>o</sup> Fosman<sup>22</sup> en Madrid, año de 1682. La segunda sin duda se hizo para los autos, porque tiene el sacramento encima de la orla, y está sacada en Madrid, año de 1676, por Pedro Villafranca, y está en esta parte séptima de autos, y ambas están muy bien hechas y parecidas. La tercera está en el libro citado del *Obelisco fúnebre* por don Francisco Etenharo, y está muy mal hecha, sacada en estampa de madera. El cuarto retrato es el puesto en el primer tomo de los autos de la impresión de Ezquerra y como se ha referido está abierto en Amsterdam por G. Valck y delineado por Bernardo García en forma de medalla con el Santísimo Sacramento encima y aunque está bien sacado, no está tan parecido como los dos primeros.

Las comedias que escribió don Pedro Calderón, y están impresas en los nueve tomos que sacó a luz don Juan de Vera Tasis y Villarroel en Madrid por Francisco Sanz el año de 1686, son las siguientes:

Primera Parte.

- La vida es sueño.*
- Casa con dos puertas.*
- El purgatorio de San Patricio.*
- La gran Cenobia.*
- La devoción de la cruz.*
- La puente de Mantible.*

20 Hay una cruz al final de este párrafo y al margen izquierdo del siguiente se lee de otra mano: «Biogr.».

21 Véase la rectificación que hace C. de la Barrera acerca de estos retratos y la adición de otros datos bibliográficos («Suplemento al Índice», cit., 515).

22 «Forman» en el manuscrito. «Fosman» en el retrato mencionado.

*Saber del mal y del bien.  
Lances de amor y fortuna.  
La dama duende.  
Peor está que estaba.  
El sitio de Breda.  
El príncipe constante.*

Segunda Parte.

*El mayor encanto amor.  
El galán fantasma.  
Judas Macabeo.  
El médico de su honra.  
Argenis y Poliarco.  
La virgen del sagrario.  
Hombre pobre todo es trazas.  
A secreto agravio secreta venganza.  
El astrólogo fingido.  
Amor, honor y poder.  
Los tres mayores prodigios.  
El mayor monstruo los celos.*

Tercera parte.

*El laurel de Apolo.  
También hay duelo en las damas.  
La fiera, el rayo y la piedra.  
En esta vida todo es verdad y todo es mentira.  
El maestro de danzar.  
Mañanas de abril y mayo.  
Los hijos de la fortuna Teágenes y Cariclea<sup>23</sup>.  
Afectos de odio y amor.  
La púrpura de la rosa.  
La hija del aire 1ª Parte.  
La hija del aire 2ª Parte.  
Ni amor se libra de amor.*

Cuarta parte.

*El postrer duelo de España.  
Eco y Narciso.  
El monstruo de los jardines.*

23 «Clarichea» en el manuscrito. En la edición de Vera Tasis como corregimos.



*El gran príncipe de Fez don Baltasar de Loyola.*  
*El encanto sin encanto.*  
*La niña de Gómez Arias.*  
*El hijo del sol, Faetón.*  
*La aurora en Copacabana.*  
*El Conde Lucanor.*  
*Apolo y Climene.*  
*El golfo de las sirenas.*  
*Fineza contra fineza.*

Quinta Parte.

*Hado y divisa de Leonido y de Marfisa.*  
*Los dos amantes del cielo.*  
*Mujer llora y vencerás.*  
*Agradecer y no amar.*  
*De una causa dos efectos.*  
*Cuál es mayor perfección.*  
*El jardín de Falerina.*  
*La sibilina del oriente.*  
*No hay burlas con el amor.*  
*Gustos y disgustos son no mas que imaginación.*  
*Amigo, amante y leal.*  
*Basta callar.*

Sexta parte.

*Fortunas de Andrómeda y Perseo.*  
*El Josef de las mujeres.*  
*Los empeños de un acaso.*  
*Primero soy yo.*  
*La estatua de Prometeo.*  
*El secreto a voces.*  
*Dar tiempo al tiempo.*  
*El mágico prodigioso.*  
*Mejor está que estaba.*  
*Fieras afemina amor.*  
*Dicha y desdicha del nombre.*  
*Para vencer amor querer vencerle.*

## Séptima parte.

*Auristela y Lisidante.  
Fuego de Dios en el querer bien.  
El segundo Scipión.  
La exaltación de la cruz.  
No hay cosa como el callar.  
Celos aun del aire matan.  
Mañana será otro día.  
Darlo todo y no dar nada.  
La desdicha de la voz.  
El pintor de su deshonra.  
El alcalde de Zalamea<sup>24</sup>.  
El escondido y la tapada.*

## Octava parte.

*La cisma de Inglaterra.  
Las manos blancas no ofenden.  
Los cabellos de Absalón.  
No siempre lo peor es cierto.  
Las cadenas del demonio.  
Los tres afectos de amor.  
La banda y la flor.  
Con quien vengo vengo.  
Guárdate del agua mansa.  
El alcaide de sí mismo.  
Luis Pérez el Gallego.  
Antes que todo es mi dama.*

## Novena parte.

*Las armas de la hermosura.  
Amado y aborrecido.  
La señora y la criada.  
Nadie fie su secreto.  
Las tres justicias en una.  
Amar después de la muerte.*

24 Escribe «Zalameda» y probablemente otra mano tacha la -d-.

*Un castigo en tres venganzas.  
Duelos de amor y lealtad  
Céfalo y Pocris.  
El castillo de Lindabridis.  
Bien vengas mal.  
Cada uno para sí.*

En la tabla de comedias que puso don Juan de Vera a estos libros añade la parte décima, que no ha salido a luz ni se han hallado tales comedias<sup>25</sup>.

*La virgen de Madrid.  
El carro del cielo San Elías.  
San Francisco de Borja.  
El triunfo de la cruz.  
La virgen de la Almudena 1ª Parte.  
La virgen de la Almudena 2ª Parte.  
Nuestra Señora de los remedios.  
Desagravios de María.  
El acaso y el error.  
Don Quijote de la Mancha.  
El condenado de Amor.  
El sacrificio de Efigenia.  
Certamen de amor y celos.  
La Celestina.*

El año de 1652 se dió principio a la impresión de Comedias de diferentes autores que llegan hoy a 48 tomos. El primero se estampó en Madrid el año expresado por Domingo García y Morrás, y el último el año de 1704, en Madrid por Francisco Martínez Abad. En estos libros, que cada uno tiene 12 comedias hay muchas o las más de don Pedro Calderón, y las en que escribió una jornada son las siguientes:

*La fingida Arcadia*, la tercera jornada es de Calderón y está en la Parte 25.

*Enfermar con el remedio*, la primera jornada: está en la Parte 4.

*El Pastor Fido*, la tercera jornada está en la Parte 8.

*Circe y Polifemo*, la tercera jornada está suelta y no se halla.

<sup>25</sup> Al margen izquierdo se lee seguramente de otra mano: «No».

*La Margarita preciosa*, la tercera jornada está en la parte 21.

*El monstruo de la fortuna*, la primera jornada está en la parte 24.

*El mejor amigo el muerto*, la tercera jornada está en la Parte 9.

*El privilegio de las mujeres*, la tercera jornada está suelta y solo con el nombre del Doctor Juan Pérez de Montalbán y no se halla.

Madrid 20 de junio de 1718<sup>26</sup>.  
Don Juan Isidro Fajardo=  
Es copia de su original<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> A la izquierda de «Madrid» hay un signo de aspa.

<sup>27</sup> Y se añade una rúbrica final.