

**Mattéoni, Olivier**, *Servir le prince. Les officiers des ducs de Bourbon à la fin du Moyen Âge (1356-1523)*, París: Publications de la Sorbonne, 1998, 507 p. ISBN: 2-85944-354-1.

Introduction. Méthologie: présentation de la base de données informatisée. Sources et bibliographie. *I. Les cadres du travail des officiers*. 1. La principauté bourbonnaise: une construction politique. 2 La principauté bourbonnaise: un espace politique. *II. Les officiers au travail*. 3. L'administration de la principauté: présentation générale. 4. Les officiers des châtelainies. 5. Les officiers des eaux et forêts, des étangs et des jardins. 6. Les officiers des comptes. *III. Les officiers des ducs de Bourbon: recrutement et carrières*. 7. Comment devient-on officier du duc de Bourbon?. 8. Qui sont les officiers des ducs de Bourbon?. 9. Les carrières des officiers. *IV. Officiers et société*. 10. Le métier d'officier: profits et avantages. 11. Fortunes et insertion sociale. 12. Culture et sentiment religieux des officiers. *Conclusion générale*. Liste des tableaux, schémas, graphiques, cartes et généalogies. Index des noms de lieux. Index des noms de personnes. Table des matières.

Una vez más, el servicio de publicaciones de la Universidad de la Sorbona (París I) ofrece al público un libro excelente, fruto de largas horas de trabajo constante y minucioso. Esta obra constituyó la tesis doctoral de Olivier Mattéoni; en ella, se han estudiado al detalle tanto las características que presentaron a lo largo de este período los oficiales del duque, como los resortes de la administración central y territorial del ducado. Todo ello ha sido posible gracias a la aplicación del método prosopográfico mediante el tratamiento informático de los datos extraídos de la documentación. Así, con este trabajo Olivier Mattéoni no aporta únicamente sus conclusiones sobre los oficiales del duque de Borbón, sino toda una manera de trabajar con fuentes medievales.

El duque de Borbón fue uno de los príncipes que se hicieron fuertes en Francia a lo largo del siglo XV. La penosa coyuntura por la que estaba pasando la familia real - a la locura de Carlos VI, que fue en aumento a lo largo de su reinado, se añade el conflicto con Inglaterra en la *Guerra de los Cien Años*- ofreció a los grandes príncipes del reino (Borgoña, Berry, Anjou, Borbón) la posibilidad de hacerse fuertes frente al monarca. Los duques de Borbón consiguieron esto principalmente mediante una buena gestión del territorio, mérito que se atribuye a los oficiales que ha estudiado Mattéoni.

La obra está estructurada en cuatro partes. En primer lugar, se ofrece una panorámica de la evolución del principado entre 1356 y 1523. El conjunto de los territorios fue aumentando progresivamente hasta llegar, a principios del siglo XVI, a su máxima extensión: el ducado de Borbón, el condado de Foréz, la baronía de Beaujolais, el ducado de Auvernia, el ducado de Châtellerault, el condado de Gien, y, el condado de Clermont-en-Beauvaisis. La obra cuenta con la información cartográfica suficiente para situar al lector en el espacio geográfico. La organización de tan extenso territorio estaba configu-

rada en castellanías, cada una de las cuales contaba con una sólida administración y con una serie de oficiales que controlaban la buena marcha de los mecanismos administrativos.

En la segunda parte del libro se analiza la actividad llevada a cabo por los diferentes oficiales del duque de Borbón: Mattéoni ha recogido 1697 personajes en su base de datos, aunque de ellos sólo 1310 han servido para el estudio prosopográfico -los oficiales centrales de la administración, y los de los territorios más relevantes (Borbón, Forez y Beaujolais)-. El fichero que se ha elaborado para el análisis prosopográfico de la documentación ha sido confeccionado a través del programa FoxBase (para Macintosh); se establece un fichero central, alrededor del cual se organizan otros diez secundarios -que contienen información sobre la familia del individuo, las relaciones de los oficiales entre ellos, y los datos sobre la actividad que realizan-. Se trata, por lo tanto, de un buen ejemplo en lo que se refiere a la práctica de esta metodología<sup>7</sup>.

La tercera parte trata sobre el reclutamiento de los oficiales así como de su *cursus honorum*, la carrera que cada uno de ellos desarrollaba en el servicio al duque. Los oficiales eran nombrados por éste, aunque también podía hacerlo la duquesa en determinadas ocasiones así como otras personas en quienes el duque delegaba el poder. El acceso a los cargos en la administración ducal se efectuaba, principalmente, por la vía de parentesco (cargos hereditarios que quedaban en una misma familia durante años, así como a través de parientes del duque -hermanos, tíos, hijos bastardos...- a quienes se concedía estos puestos). Sin embargo, a medida que avanzaba el tiempo se fue dando una clara tendencia a la especialización y se fueron colocando en estos cargos a personajes no sólo válidos por su nacimiento sino también por sus cualidades y aptitudes para la tarea en cuestión. Mattéoni incluye en esta parte del libro una serie de gráficos sobre las características que se tienen en cuenta a la hora de elegir a alguien para un puesto determinado; según las cartas de nombramiento que ha estudiado, la principal de las cualidades que se buscaba era el "sentido" seguida de la "diligencia" y "la lealtad", por encima de otras muchas como la cultura (llamada en la obra "literatura"), los "méritos" o la "disciplina", entre otras. El autor destaca la importancia que tiene la estabilidad de los oficios, algo que se da con más precocidad que en otros lugares (en algunos casos más de 10 años), ya desde fines del siglo XIV. De este modo, en el ducado de Borbón, sí que se tuvieron en cuenta, como en otros lugares, la hereditariadad de los cargos y la recomendación del duque, pero también se dio en gran medida una gestión "práctica" del territo-

---

<sup>7</sup> El mismo autor realizó un artículo, aparecido poco antes de la publicación de este libro, sobre la manera en que desarrolló su investigación a través del método prosopográfico. Cfr. Olivier MATTÉONI, "Une base de données informatisée pour l'étude prosopographique du personnel politique de la principauté bourbonnaise à la fin du Moyen Âge: présentation et exploitation", en: *Médiéval Prosopography*, 19, 1998, p. 99-109.

rio ya que los duques se afanaron cada vez más por colocar en los puestos de oficiales a personas capaces, leales y competentes.

Por último, la cuarta parte es un estudio de los oficiales que se han analizado exclusivamente hasta ahora desde el punto de vista profesional, desde su puesto en la sociedad. Es la consecuencia lógica a la que lleva todo estudio prosopográfico, ya que el estudio de un determinado colectivo no estaría completo sin analizar aspectos tan importantes en la vida del individuo como es su participación en el resto de la sociedad, aunque por lo general se suelen tener más datos sobre su actividad profesional. Así, Mattéoni estudia los salarios de estas personas y otras remuneraciones que reciben por su servicio al príncipe. Esta fortuna es la puerta para su integración en la cúpula de la sociedad; los oficios de administración del ducado sirven a estas personas como un medio de promoción social, ya que muchas veces su trabajo llevaba a la concesión de cartas de ennoblecimiento por parte del duque.

Por último, el autor trata el tema de la relación de estos personajes y el mundo de la cultura. Mattéoni muestra cómo los diferentes duques y duquesas del principado de Borbón fueron siempre proclives a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales actuando en muchas ocasiones como mecenas. La debilidad de los duques por la poesía, género que cultivaron ellos mismo en muchas ocasiones y de lo cual conservamos todavía testimonios, hizo cundir el ejemplo entre los diferentes oficiales. Muchos de ellos, al igual que su señor, se dedicaron al arte poético. De este modo, el autor señala cómo a fines del siglo XV, la de los duques de Borbón fue la primera corte "renacentista" de Francia, antes incluso que la de París.

El estudio que nos presenta Mattéoni incluye una variada gama de material gráfico (mapas, árboles genealógicos, esquemas...) que ilustran la lectura. Además, todo ello contribuye a que el lector se haga una idea de la gran labor de archivo que hay detrás de esta investigación que constituyen, por otro lado, la base de un buen estudio prosopográfico.

La obra de Mattéoni es, en definitiva, una gran aportación para quienes aplican el método prosopográfico en sus trabajos, así como para todos aquellos que se dedican a los últimos siglos de la Edad Media.

Olivier Mattéoni es *maître de conférences* en la Universidad de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Junto a Philippe Contamine, ha dirigido la publicación de dos obras sobre las Cámaras de Comptos en Francia a fines de la Edad Media: *La France des principautés, Les chambres des comptes, XIVe et XVe siècles*, París, CHEFF, 1996; *Les Chambres des Comptes en France aux XIVe et XVe siècles. Textes et documents*, París, CHEFF, 1998. Es experto en la utilización del método prosopográfico.

María Narbona Cárceles  
Universidad de Navarra