

VVAA, *IV Jornadas "Historia y fuentes orales". Historia y memoria del Franquismo. 1936-1978*, Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, 1997. 524 pp., ISBN 84-920715-5-9

A. Prólogo. B- Introducción. C. Ponencias. 1. "Franco y el franquismo a través de los libros de memorias", por Josep Fontana; 2. "Conflicto y consenso en la historiografía de la dictadura franquista: una historia social por hacer", por M<sup>a</sup> Encarna Nicolás Marín; 3. "Los otros podrán olvidarlo, nosotros no. Exilio y memoria del franquismo", por Dora Schwarzstein. 4. Mesa redonda. 1. "Fuentes para la Historia del trabajo durante el franquismo: el Archivo Histórico de la Fundación Primero de Mayo", por José Babiano; 2. "Fondos sonoros para el franquismo: el Archivo General de la Administración", por José Luis La Torre Merino 5. Comunicaciones. 1. "La experiencia del regreso. El caso de los exiliados republicanos catalanes", por Dolores Plá Brugat; 2. "La manipulación ideológica en los manuales franquistas (1940.1960)", por Gema Iglesias Rodríguez; 3. "David frente a Goliat: Mercedes Fórmica y su lucha por los derechos jurídicos de las mujeres. La encuesta en ABC", por M<sup>a</sup> del Rosario Ruiz Franco; 4. "Memoria y análisis de la revista BAZAR" (1947-1950), por M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez Guerra; 5. "Condiciones de Trabajo en la industria rural de la posguerra", por Eduardo Terren Lalana; 6. "Los espacios sin nombre: mujer y educación en las familias nacionalistas vascas de posguerra", por VVAA; 7. Españolas en París: una película, un relato de vida, un retrato de emigración femenina", por Isabel Alonso Dávila; 8. "Una fiesta en evolución durante el franquismo: "La Santantoná de Forcall", por Elías Alonso Dávila; 9. "La integración de los niños vascos exiliados durante la Guerra Civil en la sociedad franquista de posguerra", por Jesús J. Alonso Carballes; 10. "Conflictos obreros y transición política: el caso de Madrid", por Grupo de Trabajo del S.F.O.; 11. "Orígenes y desarrollo de Comisiones Obreras en Gijón: de La Camocha a la transición democrática", por Rubén Vega García; 12. "Variaciones en las formas de represión y resistencia popular en el mundo rural ourensano. 1936-1946", por Raúl Soutelo Vázquez y Alfredo Varela Sabas; 13. "Si es rojo a la cárcel": cárceles en Alicante en la posguerra (Fuente oral y fuente escrita, un camino de ida y vuelta)", por Juan Martínez Leal y Miguel Ors Montenegro; 14. "Memoria de la represión franquista (la represión en la cárcel del Coto, Gijón)", por M. Enriqueta Valcárcel; 15. "Utilización del documento escrito-administrativo como marco metodológico de la fuente oral: reconstrucción de la memoria histórica de la industria conservera en Murcia en los años 60", por Gloria Bayona Fernández; 16. "Condiciones de vida de la clandestinidad de Madrid durante la Guerra Civil", por Javier Cervera Gil; 17. "El pequeño comercio en el periodo autárquico. 1939-1959", por José María Gagó González; 18. "Conflicto y consenso: la emigración como de cambio ideológico y transformación social", por Julio Prada Rodríguez; 19. "Memoria de la resistencia antifranquista en Mallorca", por David Ginard Y Féron; 20. "De Matían a Ibi: el éxodo masivo de una aldea del norte de Granada", por José Ramón Valero Escandell; 21. "Una Historia Oral de la Guerra Civil y la lucha clandestina en el primer franquismo: Lleida 1936-1945", por Antonieta Jarne Módol y Joan Sagués San José; 22. "El movimiento asambleario de la industria del calzado del Vinalopó: una organización obrera singular de la época de la transición", por VVAA; 23. "El cambullón: esplendor de una economía marginal durante la dictadura franquista", por Asociación Canaria Patrimonio Oral; 24. "EL trabajo de las mujeres en la industria

textil madrileña. 1950-1980", por Pilar Díaz Sánchez; 25. "Sobrevivir a la represión franquista: condiciones de vida y trabajo de represaliados murcianos", por Carmen González Martínez; 26. "La crisis del Ateneo Colón del Poblenuo. 1972-1973", por Eduard Molner Closas; 27. "EL discurso moral de la Iglesia y su vivencia popular", por Belén Solé y Mauri; 28. "La construcción de nuestra autopresentación: la Historia de Vida de Enrique Marco Nadal, luchador antifranquista", por Francisco Javier Navarro Navarro; 29. "Transmisión y evolución de los modelos de mujer durante el franquismo (1951-1970)", por M<sup>a</sup> del Carmen Agulló Díaz; 30. "De obrero a productor: Standard Electrica. Un ejemplo de paternalismo industrial durante el franquismo", por Ignacio Alonso del Val y Valentín Andrés Gómez. 6. Exposición Itinerante de reproducciones fotográficas. 1. "Las fuentes históricas y la Administración en la España franquista: los otros documentos", por José Luis La Torre Merino.

Ávila se ha convertido en la década de los 90 en un centro de referencia para quienes se dedican al estudio de la llamada Historia del Tiempo Presente, en especial para quienes fundamentan buena parte de su trabajo en la creación, investigación y aplicación de las fuentes orales. El volumen que a continuación se recensiona contiene las actas de las IV Jornadas, celebradas en octubre de 1994, que tuvieron como tema nuclear el franquismo.

Dadas las características de la obra, junto a la aportación temática que suponen las distintas ponencias y comunicaciones, su principal contribución es la metodológica. Los autores apoyan su relato en testimonios directos que les permiten alcanzar unas conclusiones. Pero más interesante es que desde la perspectiva de los diferentes temas que les interesan, reflexionan y defienden la utilidad de una serie de fuentes no empleadas tradicionalmente -destacando, como veremos, la vindicación que Isabel Alonso Dávila hace del cine como fuente histórica- o, como en el caso de Josep Fontana, enfocan e interpretan de manera diferente algunas si empleadas. La mayoría se refieren a las fuentes orales en particular, otros como M. Enriqueta Valcárcel, Gloria Bayona Fernández o David Ginard Y Ferón destacan las virtudes de la simbiosis entre una serie de fondos escritos -documentación de distintos organismos públicos y privados- y los testimonios orales. En general, la obra es una defensa de la memoria como soporte válido para la investigación histórica, destacando en este sentido la aportación de Juan Martínez Leal y Miguel Ors Montenegro y la de Francisco Javier Navarro Navarro, pues al presentar su plan de trabajo e investigación indican la importancia que en los mismos tienen las fuentes orales.

El Grupo de Trabajo del S.F.O. presenta la fuente oral como elemento imprescindible en la investigación y elaboración de la Historia del Tiempo Presente dadas las particularidades de ésta última -rapidísimo acontecer de los cambios, presencia de testigos vivos del hecho, necesidad de recuperar la memoria de las mayorías, recuperación y comprensión de la experiencia vivida, etc-. M<sup>a</sup> Encarna Nicolás Marín y Pilar Díaz Sánchez destacan, además, el papel que desempeña en el desarrollo de trabajos sobre Historia



Social, pues consideran la fuente oral como la fuente de los "sin voz", es decir, la fuente que permite el desarrollo de una Historia más democratizada frente a la tradicional temática institucional, el llamado historicismo clásico. Más explícitos se muestran Raúl Soutelo Vázquez y Alfredo Varela Sabas cuando señalan que la falta, escasez o inaccesibilidad de las fuentes escritas, para el estudio y desarrollo de determinados temas, es suplida por el caudal de la fuente oral, ya que esta suele estar siempre presente. De la misma manera se expresa Carmen González Martínez, si bien esta destaca ese aporte de la fuente oral frente a la frialdad de los documentos en determinados casos.

Necesariamente los autores reflexionan sobre la memoria, elemento vital que permite la existencia de la fuente oral. Especialmente reveladora es la apreciación que de la misma hace Dora Schwarzstein, quien considera y demuestra que se trata de uno de los elementos constitutivos de la identidad de las personas, pues al interrelacionar el pasado con el presente daría sentido a la existencia de algunas personas que explican el presente en base al pasado.

Semejante capacidad de la memoria revela sus dos principales características, sobre las cuales previenen la práctica mayoría de los autores, esto es, que es selectiva y, en parte por ello, subjetiva. Así, M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez Guerra y Eduardo Terren Lalana demuestran que el caudal de la memoria no lo crean la totalidad de los hechos vividos sino aquellos que más han impactado en la persona, bien sea por la grata impresión que causaban en su momento, bien por el gran dolor que provocaron. Este rasgo, a su vez, demuestra que los testimonios estarán impregnados de una fuerte carga subjetiva fruto de diversas causas, entre las que destacan: el hecho natural de la evolución personal, el contexto en el que se realiza el recuerdo y, los "peligros" más resaltados, la permeabilidad de la memoria personal ante el paso de los años, la aparición de una "memoria oficial-institucional" dominante, y la propia voluntad inventiva personal en algunos casos.

Este rasgo de la memoria, la subjetividad, que podría considerarse como un lastre insalvable que impidiese su valoración positiva como fuente historiográfica, es considerado, sin embargo, por Francisco Javier Navarro Navarro como una de las ventajas de la fuente oral si es interpretada adecuadamente. Así, señala que se trata de un elemento enriquecedor del testimonio si se analiza la narración, la forma del discurso -su lógica y valores-, es decir, si el investigador se fija más en cómo y cuándo es dicho algo en vez de fijarse meramente en qué es lo que se cuenta. Por ello afirma que las invenciones o distorsiones pueden ayudar a comprender la asimilación de los hechos históricos -el modo- en la experiencia de los sujetos.

Es por estas características, positivas y negativas, de la memoria, que los autores consideran indispensable el contraste de los testimonios para poder acercarnos más a la realidad pasada. Contraste que deberá realizarse entre los



diversos testimonios y entre estos y otras fuentes, principalmente escritas - prensa, monografías, documentación administrativa, etc-. Así, señala M<sup>a</sup> del Rosario Ruiz Franco, la complementariedad entre las fuentes escritas y las orales permitirá conseguir un mayor rigor histórico matizando mitos, ocultaciones o tergiversaciones.

De esta manera se sugiere que hay que saber enfocar adecuadamente las entrevistas para que los testimonios sean totalmente válidos en la investigación, sin embargo llama gratamente la atención la advertencia que Francisco Javier Navarro Navarro hace sobre la posibilidad de que surja en el investigador un sentimiento de hipocresía, sentimiento debido al derecho que tiene a la última palabra, a la disección y análisis del testimonio. No obstante, indica que trabajando adecuadamente, el relato final es obra del investigador y del entrevistado, pues, explica, el primero ayuda a clarificar la manera en que el segundo interpreta su experiencia.

En base a todo lo expuesto, los autores, unos más que otros, dan consejos prácticos para el desarrollo de investigaciones con fuentes orales, siendo los más destacables, independientemente del tema que traten y el enfoque que den al mismo, las tres ponencias iniciales y las comunicaciones de Juan Martínez Leal y Miguel Ors Montenegro -en mi opinión la más destacable por sus orientaciones metodológicas-, Gloria Bayona Fernández, Antonieta Jarne Módol y Joan Sagués San José, y Francisco Javier Navarro Navarro.

Dentro de la línea general de la obra cabe destacar por su curiosidad, y no menos por su valor, la ponencia de Isabel Alonso Dávila, en la cual se vindica el valor positivo y determinado del cine como documento que refleje una realidad social, es decir, como fuente histórica. Sustenta su hipótesis señalando que debemos preguntarnos el por qué se utiliza un argumento determinado y por qué es elegido, para realizar una película, en un momento específico.

En resumen, se trata de una obra que, a parte del valor e interés de los distintos temas tratados -principalmente sociales, destacando, por su gran número, los dedicados a la represión, la resistencia, el exilio y el mundo obrero-, puede enriquecer al lector en el conocimiento del desarrollo de la investigación histórica basada en fuentes orales.

Francisco Javier Fresán Cuenca  
*Universidad de Navarra*