TEATRO Y FIESTA POPULAR Y RELIGIOSA

Mariela Insúa | Martina Vinatea Recoba (eds.)

BIADIG | BIBLIOTECA ÁUREA DIGITAL DEL **GRISO** | 20

Mariela INSÚA
Martina VINATEA RECOBA
(eds.)

TEATRO Y FIESTA POPULAR Y RELIGIOSA

Pamplona
SERVICIO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
2013

Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 20
PUBLICACIONES DIGITALES DEL GRISO

Mariela Insúa y Martina Vinatea Recoba (eds.), *Teatro y fiesta popular y religiosa*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 20 / Publicaciones Digitales del GRISO.

EDITA:
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

COPYRIGHT:
© De la edición, Mariela Insúa y Martina Vinatea Recoba.
© De los trabajos, los autores.
© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

ISBN: 978-84-8081-409-6

Mariela Insúa
Martina Vinatea Recoba
(eds.)

TEATRO Y FIESTA POPULAR Y RELIGIOSA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 9

Celia de ALDAMA ORDÓÑEZ
De la celebración popular al motín: espacios festivos de perversión, idolatría y disidencia 11

Macarena BAEZA DE LA FUENTE
Mujeres Coloniales de Teatro La Calderona, o cómo el teatro se vuelve fiesta 23

Graciela BALESTRINO
La noche de San Juan en *El mago* de Quiñones de Benavente 39

Raquel BARROSO SILVA
O tão almejado 'Teatro Nacional': Rio de Janeiro, segunda metade do século XIX 51

Araceli CAMPOS MORENO
Ritos de amistad y ritos de guerra entre indios y españoles, según las crónicas de la conquista de México 65

Lorena CORDERO
Guarapo: la bebida del pueblo colombiano 79

María José CUESTA GARCÍA DE LEONARDO
La guerra en las imágenes: el poder combativo en la iconografía de la fiesta urbana 93

Miguel DONOSO RODRÍGUEZ
Hoy el unicornio Dios / vendrá a cazarse en la fuente: mitología y emblemática en un jeroglífico contenido en *Milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla* (1615), de Jerónimo de Alcalá Yáñez 107

Leonor FERNÁNDEZ GUILLERMO
La trama polimétrica de *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz 119

Ana GODOY COSSÍO
Canto andino y teatralización de las fiestas populares y religiosas 137

Antonio GUIJARRO DONADIÓS
El Corpus madrileño de 1664: una fiesta sacramental para el pueblo 157

Itzíar LÓPEZ GUIL
La organización textual de la poesía religiosa cómico-festiva del Bajo Barroco: la obra de Agustín de Moreto 171

Fátima LÓPEZ PIELOW
Antropología y teopoesía en los autos sacramentales de Calderón 185

Vibha MAURYA
Teatro y procesión en fiestas populares y religiosas de India y del mundo hispánico: una visión comparada 199

Valeria MOZZONI / María Laura NUÑEZ
María de la Merced, Madre de nuestro pueblo: teatro y fiesta popular y religiosa 213

María del Carmen NICOLÁS ALBA
Fiestas religiosas en *Histórica relación del reino de Chile* por Alonso de Ovalle 227

Mirzam C. PÉREZ
Buscando la procesión: polarización y controversia en mapas inspirados por una relación de fiestas de la Universidad de Salamanca (1618) 241

María Victoria RACHED DE BIANCHI
Las festividades religiosas y la concepción temporal de las tareas agrícolas del cultivo de la vid 257

Álvaro RECIO MIR
Los coches de dios. Carrozas y sillas de manos eucarísticas en España y América 269

Suely REIS PINHEIRO
Sincretismo, antropofagia e identidad en el arte religioso de la pintura cusqueña 291

Alexis RETO AGURTO
Triunfos del Santo Oficio Peruano: Bermúdez de la Torre, la retórica colonial y la dimensión festiva del auto de fe en el virreinato peruano 301

Liège RINALDI
Don Juan Roca y Serafina: el retrato de dos personajes en la prisión de un drama de honor 315

Alena ROBIN / Andrea ÁVILA
Performatividad y teatralidad de Semana Santa en América Latina en los relatos de tres viajeros decimonónicos 325

Guadalupe ROMERO SÁNCHEZ / Yolanda GUASCH MARÍ
La velada en honor a Nuestra Señora de la Oliva 343

Ana STANIC
Los elementos subversivos de la fiesta colonial unificadora: el caso de la fiesta del Corpus Christi dentro del diseño estratégico de la escritura del Inca Garcilaso de la Vega 365

Maria do Amparo TAVARES MALEVAL
Teatro medieval ibérico e(m) festividades religiosas 379

Erika THOMAS
A festa popular no cinema brasileiro: «Bumba-meu-boi» e a problematização do devir-animal em *Vidas Secas* 397

Luc TORRES
Santa María Egipcíaca cruzando el charco. Fortuna peninsular y novohispana de una popular obra teatral de nuestro Siglo de Oro 413

Vijaya VENKATARAMAN
El encierro taurino en la imaginación popular: un estudio comparado India-España 427

Juan Manuel VILLANUEVA FERNÁNDEZ
Una lectura complementaria de la Introducción al Primer volumen de la autos de Calderón 439

Martina VINATEA RECOBA
Celebraciones dentro del claustro: la venerable María Baptista y sus devociones 457

PRESENTACIÓN

El teatro, la fiesta popular y la celebración religiosa están fuertemente imbricados en el mundo hispánico del Barroco y su estudio se ha enriquecido notablemente en los últimos años. Movidos por este interés por el rico patrimonio de la festividad como fenómeno histórico, cultural y social, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) y la Universidad del Pacífico organizaron el *Congreso Internacional «Teatro y fiesta popular y religiosa»*, en el Cuzco, Perú, entre el 4 y el 7 de junio de 2012.

La actividad estuvo marcada por su enfoque interdisciplinar, pues contó con ponencias de lingüística, literatura, historia, arte, antropología y sociología. Fueron veinticinco intensas sesiones académicas donde unos ochenta ponentes, procedentes de dieciocho países, presentaron trabajos sobre las celebraciones en la Península Ibérica y en América; las fiestas del Corpus Christi; las festividades al interior de los claustros y las representaciones populares marianas; y otros aspectos del teatro aurisecular (especialmente los autos sacramentales). Se analizaron también las relaciones entre fiesta, arte, teatro y música, así como las injerencias del poder y la autoridad en el contexto festivo, desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. Esta publicación recoge una selección de las comunicaciones presentadas en el congreso.

El marco para este encuentro fue la solemnidad del Corpus Christi, fiesta del Cuerpo y la Sangre de Cristo, que fue establecida en el Cuzco alrededor de 1533, e instituida oficialmente en 1572 por el Virrey Toledo mediante sus célebres ordenanzas. La festividad cuenta con quince pasos procesionales y conserva toda la riqueza y esplendor barrocos.

Al terminar las sesiones académicas, los participantes del congreso se unieron a las festividades del Corpus Christi cuzqueño que se iniciaron, la tarde anterior a la celebración central, con el ingreso a la

catedral de las quince imágenes de santos y vírgenes que participan en la fiesta, elegantemente vestidos y acompañados por sus comparsas: San Antonio Abad, San Jerónimo, San Cristóbal, San Sebastián, Santa Bárbara, Santa Ana, Santiago Apóstol, San Blas, San Pedro, San José; y luego la Virgen de la Almudena, la Virgen de Belén, la Inmaculada Concepción, la Virgen de los Remedios, y la Virgen de la Purificación.

Al día siguiente, fecha central de la fiesta, se ofició la Eucaristía y siguió la procesión del Santísimo Sol de la Custodia, en un templete de plata que data de 1731, que inicia la procesión y es seguida por las quince imágenes que entraron el día anterior a la catedral.

La organización de este congreso se inscribió en el marco del Proyecto TC/12 Consolider «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación», subvencionado por el Gobierno de España. Se contó también con la colaboración del Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela, del Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha, del Grupo PROLOPE de la Universidad Autónoma de Barcelona, del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, de The Hispanic Baroque Project de la University of Western Ontario, del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina-CRESPIAL y de la Dirección Regional de Cultura de Cuzco, entre otras instituciones a las que agradecemos vivamente su apoyo.

En definitiva, ofrecemos ahora al lector una publicación que esperamos constituya un aporte significativo para continuar los estudios sobre este vasto y apasionante tema del teatro y la fiesta popular y religiosa durante el Barroco y su proyección hasta nuestros días.

Mariela Insúa y Martina Vinatea
Pamplona-Lima, diciembre de 2013