

Felicitemos, por tanto, al autor y a la empresa editora de este bello libro que no solo ayuda a poner de relieve a un escultor y entallador de altura sino también a reclamar su paternidad para imágenes atribuidas anteriormente a otros maestros, así como a trazar unas líneas de confluencia estética que

en Antequera tuvieron su crisol y en Antonio del Castillo un artífice destacado y de profundos sentimientos religiosos, cuyas imágenes buscan no sólo la belleza sino «mover a devoción».

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

Miguel SOBRINO, *Monasterios. Las biografías desconocidas de los cenobios de España*

La Esfera de los Libros, Madrid 2013, 816 pp.

Hace varios años, en 2010 y en estas mismas páginas tuvimos ya la oportunidad de reseñar un libro similar a éste, pero dedicado a las catedrales, que ha gozado de notable fortuna editorial. Miguel Sobrino (1967) presenta ahora *Monasterios. Las biografías desconocidas de los cenobios de España*. No cabe ninguna duda que tanto las catedrales como los monasterios y conventos constituyen lugares llenos de encanto y de arte, de historias y aún de leyendas tejidas al amor de sus viejos muros. Por otra parte, de unos años acá se ha puesto de moda el turismo cultural que recorre estos viejos edificios eclesiásticos en los que se alberga buena parte del patrimonio artístico español. Por eso se entiende el éxito de este tipo de obras cuya fórmula ha resultado todo un hallazgo: algunos datos históricos, una sencilla explicación artística y algunos comentarios personales mezclados con dibujos e ilustraciones. De este modo, un lector no especializado se puede hacer una idea rápida sobre un determinado monasterio o convento, en el caso que nos ocupa.

A diferencia de lo que ocurría en el libro de las catedrales, en éste se ha incluido un mayor número de recintos, repartidos en itinerarios más o menos homogéneos que recorren toda la geografía española. El resultado permite un acercamiento al monasterio correspondiente, provocando el interés por consultar la bibliografía sugerida y, en caso

de ser posible, una visita in situ. Con todo, quizás pueda resultar un tanto pretencioso el subtítulo, probablemente más comercial que otra cosa, ya que ni se ofrece una auténtica «biografía» –lo cual por otra parte resultaría imposible a no ser que se proyectara la obra en varios volúmenes– ni resultan, en la mayor parte de los casos, del todo desconocidas para un lector con un nivel de cultura medio. Aunque este es otro tema ya que, por desgracia, el nivel cultural (y más por lo que se refiere al mundo de las humanidades) no deja de hundirse en una sima cada vez más profunda sin que los sucesivos y efímeros planes de educación hagan mucho por remediarlo.

Miguel Sobrino ha conseguido reunir en este volumen los más importantes conjuntos monásticos hispanos, desde aquellos cuyo nombre se halla unido a hechos históricos de primer orden a aquellos otros que marcan un hito por el tesoro artístico que constituyen o albergan (como Silos o el Escorial). De paso, se ofrece una visión global de la evolución del monacato a través de sus diversas manifestaciones. En conjunto, un libro de divulgación ameno y muy recomendable, editado con una elegancia no exenta de cierta austeridad, muy acorde con su objeto.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra