

Calderón de la Barca

*La vida es sueño*  
SEGUNDA VERSIÓN

Texto crítico preparado por Fernando Plata Parga  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño. Edición crítica de las dos versiones del auto y de la loa*, ed. Fernando Plata Parga, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2012. ISBN: 978-3-944244-01-3.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 79.





AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO, INTITULADO  
LA VIDA ES SUEÑO

PERSONAS.

EL PODER	LA TIERRA
LA SABIDURÍA	EL AIRE
EL AMOR	EL FUEGO
LA SOMBRA	LA AGUA
LA LUZ	EL ENTENDIMIENTO
EL PECADO	EL ALBEDRÍO
EL HOMBRE	MÚSICOS

*Salen los ELEMENTOS, luchando en rueda, asidos de una corona.*

AGUA	¡Mía ha de ser la corona!	
AIRE	¡El laurel ha de ser mío!	
TIERRA	¡No hará, mientras yo no muero!	
FUEGO	¡No será, mientras yo vivo!	
AGUA	Este lazo, de los cuatro nunca hasta aquí dividido, no ha de romperse, si yo no reino.	5
TIERRA	Que en el principio Dios hizo el Cielo y la Tierra se dirá, luego debido me es el vasallaje, siendo la que a los tres me anticipo, pues será de fe que a mí a par del Cielo me hizo.	10

AIRE	Tierra que árida y vacía estás, que así ha de decirlo la misma letra, si soy el Aire, a cuyos alivios has de beber los alientos, ¿por qué compites conmigo?	15     20
AGUA	El espíritu de Dios, inspirado de sí mismo, sobre las aguas fluctúa, que son la faz del abismo; luego, si sobre las aguas el espíritu divino de Dios es llevado, al Agua debéis los demás rendiros.	    25
FUEGO	Un globo y masa confusa, que poéticos estilos llamarán <i>caos</i> y <i>nada</i> los profetas, compusimos los cuatro; pues, ¿por qué, siendo hija hermosa de mis visos la luz, la primer criatura con que a todos ilumino, queréis que el Fuego no sea de los cuatro el preferido?	  30    35
	<i>Luchan los cuatro.</i>	
TIERRA	¿Tú el preferido, Agua? ¡Deja libres los términos míos!	40
AGUA	¡Déjeme el Aire los brazos de mis mares y mis ríos!	
AIRE	¡En dejándome a mí el Fuego la presa de mis suspiros!	
FUEGO	¡Cuando me deje la Tierra, opaco cuerpo que ciño, resplandecer y lucir!	45
	<i>Luchando siempre.</i>	



TIERRA	...que un mismo querer...	
FUEGO	...en tres personas distinto...	
AGUA	...y en sola una voluntad...	70
AIRE	...juntarnos y dividirnos...	
LOS CUATRO	...quiso, supo y pudo?	
LOS TRES	Sí, porque pudo, supo y quiso.	
AGUA	A esa voz...	
AIRE	A ese precepto...	
TIERRA	A ese imperio...	
FUEGO	A ese dominio...	75
AGUA	...yo me humillo.	
AIRE	...yo obedezco.	
TIERRA	...yo me postro.	
FUEGO	...y yo me rindo.	
LOS CUATRO	Y de la pasada lid en la pretensión desisto.	
PODER	Oíd, que no por eso cesa vuestro campal desafío, que, aunque enemigos no os quiero, tampoco no os quiero amigos. A ser vuestras cualidades	80
	una, ¿no fuera preciso con natural simpatía	85
	uno en otro convertiros y que os mezclárais juntos para no durar distintos?	
	Y ahora, a contrario, a ser varias	90
	las cualidades, ¿no es visto que también había de hacer la antipatía lo mismo y os desavinierais, para no conservaros contiguos?	95
	Luego, convino que haya	

	<p> cualidades en que uniros  y que haya cualidades  en que oponeros convino;  pues, en una parte opuestos  y en otra parte benignos,  es fuerza que eslabonados,  cuando vaya a dividiros  el odio, os tenga el amor;  y que amigos y enemigos  duréis conformes y opuestos  lo que duraren los siglos. </p>	<p>100</p> <p>105</p>
SABIDURÍA	<p> Y ya que el sumo Poder  a los cuatro ha dividido,  mantenidos en igual  balanza, igual equilibrio,  entre la Sabiduría  a dar los puestos y oficios  que habéis de tener; vea el orbe  que, si la creación ha sido  atribución del poder,  lo es de la ciencia el arbitrio.  Divididas, pues, las aguas  de las aguas, su nativo  curso, en el cielo un hermoso  firmamento cristalino  formen, para que elevado  el Fuego a eminente sitio,  en él temple sus ardores,  comunicándose tibio  al Aire; el Aire ciñendo  en vagaroso circuito  al Agua, que se quedó  inferior, haga lo mismo,  templando sus humedades;  y ella, en undoso recinto,  componga una agregación  de cristales, cuyos vidrios,  siempre inquietos, nunca rompan </p>	<p>110</p> <p>115</p> <p>120</p> <p>125</p> <p>130</p>

	de sus márgenes los grillos,	135
	para que, desocupados	
	de la Tierra los distritos,	
	los hombros descubra, en quien	
	descanse el grave, el prolijo	
	peso de tanto eminente	140
	universal edificio.	
AMOR	Y ya que la agregación	
	de alegóricos sentidos	
	da la creación al Poder	
	y el orden de sus disignios	145
	a la Sabiduría, bien	
	dará al Amor el cariño	
	de verlos con nuevos dones	
	ufanos y enriquecidos.	
	Y así, al Fuego adorne el sol	150
	y luna, estrellas y signos,	
	presidiendo al día y la noche,	
	uno en rayos y otro en visos.	
	Al Aire pueblen las aves,	
	hermoseando sus vacíos	155
	los matices de las alas,	
	los cánticos de los picos.	
	Al Agua habiten los peces,	
	primeros bajeles vivos,	
	que sulquen su esfera a tornos,	160
	que naden su seno a giros.	
	Troncos, plantas, frutos, flores	
	en vistosos laberintos	
	la tierra cubran, en quien,	
	ya familiares, ya esquivos,	165
	diversos brutos habiten,	
	teniendo para su asilo	
	los domésticos las selvas,	
	los montaraces los riscos.	
	Y, pues del Poder criados	170
	y de la Ciencia instruidos	
	y adornados del Amor	



	os veis, sed agradecidos al Señor, cuyo poder, ciencia y amor os bendijo. Benedicidle, pues, vosotros en dulces cantos y himnos.	175
FUEGO	Sí haremos, porque en el día del Señor los regocijos también son culto y, supuesto que las cuatro esferas fuimos, organizadas debajo de compás métrico y ritmo, vaya de música y baile, diciendo todas conmigo...	180
		185
	<i>Cantando.</i>	
	Cuanto en Fuego, Agua, Aire y Tierra...	
MÚSICA	Cuanto en Fuego, Agua, Aire y Tierra...	
FUEGO	...vuela, sulca, nada y yerra...	
MÚSICA	...vuela, sulca, nada y yerra...	
FUEGO	...y en sí las obras encierra...	190
MÚSICA	...y en sí las obras encierra...	
FUEGO	...de Poder, Ciencia y Amor...	
MÚSICA	...de Poder, Ciencia y Amor...	
FUEGO	...¡benedicid al Señor!	
MÚSICA	...¡benedicid al Señor!	195
FUEGO	Ángeles, criaturas bellas, cielo, sol, luna y estrellas, con vuestro hermoso esplendor...	
MÚSICA	...¡benedicid al Señor!	
AIRE	<i>Canta.</i> Nubes de blando rocío, primavera, invierno, estío, niebla, luz, sombra y albor...	200
MÚSICA	...¡benedicid al Señor!	

TIERRA	<i>Canta.</i> Montes, valles y collados y cuanto en selvas y prados hay desde el cedro a la flor...	205
MÚSICA	...¡benedicid al Señor!	
AGUA	<i>Canta.</i> Mares, ríos, balsas, fuentes y cuanto en vuestras corrientes vive a merced de su amor...	210
MÚSICA	...¡benedicid al Señor!	
FUEGO	Ya, Señor, que el nacimiento de gracias abrió el camino para que, quebrado el hielo del temor, pueda contigo,	215
	o por ser lenguas el Fuego, o por ser el más activo, a hablar de parte de todos, que me escuches te suplico. El duelo en que nos hallaste	220
	fue no tan solo nacido de nuestras contrariedades, mas también de nuestros bríos, procurando cada uno ser al otro preferido;	225
	porque, siendo, como es, este inferior edificio de la fábrica del orbe un conquistado dominio, reino aparte de tu imperio	230
	y colonia de tu Imperio, para mantenerse en paz, y justicia le es preciso tener uno que prefiera a los demás, pues no ha sido	235
	posible que se conserve neutral un cetro diviso. Y, no teniendo heredero tú que pueda preferirnos, uno de los cuatro es fuerza	240

	que haya, Señor, de regirnos, si no es ya que tus favores, de nuestra razón movidos, nos provean de un virrey, alcaide, juez o ministro,	245
	a quien en tu nombre demos la obediencia, que no es digno que alumbré el Fuego, la Tierra fructifique, el centro frío divida climas, el Aire	250
	aliente y todos remisos no sepamos para quién tanto aparato previno beneficios que, no usados, dejen de ser beneficios.	255
LOS CUATRO	Esto es, Señor, lo que humildes todos a tus pies pedimos.	
PODER	Gran corte del universo, leales vasallos míos, desistid de la contienda que los cuatro habéis tenido, pues, por ponerlos en paz, quiero un secreto deciros que hasta ahora de mi mente para ninguno ha salido.	260
	Yo, que sin necesidad de criaturas, de edificios, de pompas y majestades, en principio, sin principio, para fin, también sin fin,	265
	dentro estaba de mí mismo, por ostentarme criador, saqué, con solo decirlo, del ejemplar de mi idea las obras que ya habéis visto.	270
	Estando, pues, en mi trono, cercado de los ministros que más hermosos, más puros	275

crié para mi servicio,  
 les revelé cómo había, 280  
 por mostrarme más benigno,  
 más liberal, más amable,  
 para mi esposa elegido,  
 y reina suya, a la humana  
 naturaleza, cuyo hijo 285  
 heredero por la gracia  
 sería del imperio mío.  
 Uno, pues, de los vasallos,  
 el más sabio, hermoso y lindo,  
 de su ciencia y su hermosura 290  
 soberbio y desvanecido,  
 por no jurar vasallaje  
 a inferior ser, atrevido  
 se opuso a mis providencias;  
 dispuesto a sus precipicios, 295  
 tocó al arma en mis estados  
 y con opuestos caudillos  
 vinieron a la batalla  
 las virtudes y los vicios.  
 Ya alentado el bronce suena, 300  
 ya responde el parche herido,  
 ya cruje armado el acero...  
 Mas, ¿para qué lo repito,  
 si en arrastrados despojos  
 es con eterno castigo 305  
 el clarín de mi victoria,  
 la trompa de su gemido?  
 Viendo mi primer cuidado  
 en esta parte perdido,  
 pues la criatura mejor 310  
 oponerse al criador quiso;  
 escarmentando (bien puedo  
 en esta frase decirlo,  
 que no es baja voz que a mí  
 me escarmienten los delitos), 315  
 quise, acudiendo a mis ciencias,  
 consultarme a mí conmigo

	si en la segunda criatura, sujeto hermoso que elijo para mi heredero, había de sucederme lo mismo. A cuyo efecto mi eterna Sabiduría me dijo...	320
SABIDURÍA	Yo, que sé todas las ciencias, de que son fieles testigos los astros (pues que no hay en todo ese azul zafiro, encuadernado volumen de quien el sol es registro, ninguno que por su nombre no llame, adverso o propicio); yo, para quien el presente tiempo solamente es fijo, pues, si miro hacia el pasado y si hacia el futuro miro, es tiempo presente todo futuro o pasado siglo; habiendo, con mi presencia en ese dorado libro de once hojas de cristal, previsto al hombre, he previsto que, si del lóbrego seno de la tierra, el duro silo de sus entrañas, el ciego vientre de su obscuro limbo, donde sin ser alma y vida, discurso, elección, ni aviso, en metáfora de cárcel hasta ahora le has tenido, le sacas a luz, no menos ingrato y desconocido te será el hombre que el ángel, poniendo en tan gran conflicto a todo el género humano que a sombra de su delito,	325 330 335 340 345 350 355

	sea el ámbito del orbe tan heredad del abismo, que nazcan de sus raíces el pasmo, el susto, el peligro, el adulterio, el rencor, 360 el hurto y el homicidio. Pero, ¿qué mucho si, habiendo una vez introducido la palidez de la muerte sus últimos parasismos, 365 será tan universal el morir? Pues si yo mismo en tu nombre, para enmienda de sus errores, admito humano ser, aun yo...
PODER	Cesa, 370 que el Amor se ha enternecido.
AMOR	Sí, pero no sin consuelo que pueda servir de alivio. Los amenazados riesgos no son, Poder, tan precisos 375 que hayan de ser, pues no fueran coarctando al hombre el arbitrio, ni mérito las virtudes, ni demérito los vicios. Si todo este sumptuoso 380 aparato, en quien admiro en el Fuego lo brillante, en el Aire lo lucido, en el Mar lo prodigioso, como en la Tierra lo rico, 385 para el homber lo criaste y es él el que te ha debido la tarea de seis días, ¿no disuena a un Amor pío hacerlo para él y no 390 hacerle a él? Y, si los cinco talentos que le has de dar

	han de ser cinco sentidos, si tres potencias los tres y si uno razón y juicio,	395
	deja que el Entendimiento, con el racional distinto, le advierta del bien y el mal, dándole un libre albedrío con que use del mal o el bien, que, ya una vez concebido en tu soberana idea, no ser el que en ella ha sido, dejando de ser, sin ser, es darle por merecido	400 405
	el castigo antes del yerro; pues no puede haber castigo como no ser el que fuera. Y así, como Amor, te pido nazca el hombre y sepa el hombre que aqueste imperio y tu Impíreo por sí mismo ha de ganarle o perderle por sí mismo.	410
PODER	Aquello (vuelvo al discurso) la Sabiduría me dijo y esto me dijo el Amor, cuando me tenía indeciso si en la segunda criatura me sucediera lo mismo que en la primera, conque de la Ciencia prevenido y movido del Amor, (que aunque en los tres no distingo mayor ni menor, primero ni postrero, siempre inclino más el Poder al Amor), a sacar me determino de la prisión del no ser, a ser, este oculto hijo que, ya de mi mente ideado	415 420 425 430





	porque cobre el quebradizo barro en su materia forma, te daré el vital suspiro que hiriendo en su faz le anime.	465
FUEGO	Y yo, aquel fuego nativo que con natural calor siempre le conserve vivo.	470
PODER	Venid, pues, y al hombre hagamos.	
AGUA	¿«Hagamos» en plural dijo?	
AIRE	Sí.	
AGUA	Pues, ¿cómo, si con solo «hágase» todo se hizo, «hágase» no dijo al hombre?	475
FUEGO	Ese es evidente indicio que puso en él más cuidado que en todo.	
PODER	¿Qué aguardáis? Idos a esperarle y recibirle en el alcázar que os digo, donde, guiado de la Gracia, sean aplausos festivos su primer salva.	480
FUEGO	Primero iremos, Señor, contigo hasta el damasceno campo, volviendo a decir el himno...	485
MÚSICA	Cuanto en Fuego, Aire, Agua y Tierra...	
	<i>La SOMBRA sale por una parte y por otra se van; y la SOMBRA repite lo que cantan.</i>	
SOMBRA	Cuanto en Fuego, Aire, Agua y Tierra...	
MÚSICA	...vuela, brilla, sulca y yerra...	490
SOMBRA	...vuela, brilla, sulca y yerra...	
MÚSICA	...y en sí las obras encierra...	

SOMBRA	...y en sí las obras encierra...	
MÚSICA	...de Poder, Ciencia y Amor... ¡benedicid al Señor!	495
SOMBRA	...de Poder, Ciencia y Amor... ¿benedicid al Señor? ¿Cuándo el acento fue rayo veloz, trueno el eco, relámpago la voz, flecha el aire, dogal	500
	el suspiro, el anhélito puñal, sino hoy, que contra mí las cláusulas del cántico que oí el relámpago, rayo, el trueno son dogal, flecha y puñal del corazón?	505
	¡Oh, qué mal ejemplar al áspid mi quebranto ha de dejar, pues, siendo el áspid yo, que de la luz huyendo se escondió, resulta ser en él	510
	la música el conjuro más cruel! Pero miente el dolor, que si él se da a partido, no el furor, la ira, la rabia, el pasmo, el frenesí, que ha introducido en mí	515
	que, del no ser pasando el Hombre al ser, esposo de la Luz haya de ser, siendo la Sombra en tálamo feliz a su opuesta, jurada emperatriz del universo; pero no haré tal, o máteme el dolor antes que el mal.	520
	¡Ah del profundo horror, cuna del susto y tumba del pavor, en quien es el vivir morir eterno para no morir!	525
	¡Patria horrible y cruel del odio infame, del rencor infiel, escuela del penar, mansión del llanto, casa del pesar, reino de confusión,	530

Babel del siglo, lóbrega mansión  
 del espanto, el asombro y la crueldad!  
 ¡Ah del centro, de cuya obscuridad  
 la Sombra arrastra el lóbrego capuz!  
 ¡Ah del negado auxilio de la luz,  
 línea del mal, antípoda del bien,  
 ciudad sin Dios! ¡Ah del abismo!

535

*Sale el PRÍNCIPE de las tinieblas.*

PRÍNCIPE	¿Quién pudo a su invocación obligarme, rompiendo la prisión de infaustos calabozos, a salir a perturbar de tanto azul zafir el puro rosicler, pues demudaron, al llegarme a ver, desde el mayor hasta el menor farol, su faz la luna y su semblante el sol? ¿Quién, pues, quién me llamó?	540
SOMBRA	¿Quién pudiera, Lucero, sino yo, que Sombra soy, valerme de quien es Príncipe de tinieblas?	545
PRÍNCIPE	Dime, pues, ¿qué es tu intento?	
SOMBRA	Yo fui pálida tez del caos...	550
PRÍNCIPE	Ya lo vi, cuando en pálida tez apagó mi esplendor tu lobreguez.	
SOMBRA	Nació la Luz, con que, arrugándome el manto...	
PRÍNCIPE	Ya lo sé, huyendo della con cobarde ardid, rodeaste el orbe.	555
SOMBRA	Rota, pues, la lid entre los dos, el cuarto día llegó...	

PRÍNCIPE	...en que el sol de la Luz se apoderó.	
SOMBRA	Viéndose, pues, con ella iluminar...	560
PRÍNCIPE	...los ámbitos de aire, tierra y mar...	
SOMBRA	...se tomó para sí...	
PRÍNCIPE	...el día y te dejó la noche a ti.	
SOMBRA	No solamente esa disparidad...	
PRÍNCIPE	...os tiene en interior enemistad...	565
SOMBRA	...pero causa mayor nos tiene en otra enemistad peor.	
PRÍNCIPE	Esa es la que no sé...	
SOMBRA	No me atajes, que yo te la diré. En la magia que aprendí	570
	en el Monte de la Luna, templo de la noche, una proposición anteví, en que autoridades sumas	
	(que ahora no importa alegar, pues su fama ha de volar	575
	con las alas de sus plumas), símbolo a la Luz harán de gracia, de culpa a mí.	
	Mira si con causa aquí	580
	místicos sentidos dan a mis rencores disculpa; pues la Luz, por mi desgracia, será imagen de la gracia	
	y la Sombra, de la culpa.	585
	Este principio asentado a que Luz y Sombra son culpa y gracia, mi pasión pase a segundo cuidado.	
	Ese rey, cuyo poder,	590
	cuya ciencia y cuyo amor le han ostentado Señor de cuanto se llega a ver, tiene un hijo. No te asombre	



	adonde cobre, después que haya sabido quién es, sobrenatural aviso de ciencias del mal y el bien.	
PRÍNCIPE	¡Oh, humana naturaleza, con qué horror, con qué tristeza mis pasadas ruinas ven tus dichas ya; y más después que sé que es, por mi desgracia, la hermosa Luz de la Gracia la primer cosa que ves!	635     640
<i>Descúbrese un peñasco y el HOMBRE vestido de pieles y la GRACIA con un hacha.</i>		
GRACIA	Hombre, imagen de tu autor, desa inorme cárcel dura rompe la prisión obscura a la voz de tu criador.	645
HOMBRE	¿Qué acento, qué resplandor vi, si es esto ver; oí, si es oír esto; que, hasta aquí, del no ser pasando al ser, no sé más que no saber qué soy, qué seré o qué fui?	650
GRACIA	Sigue esta Luz y sabrás della lo que fuiste y eres; mas della saber no esperes lo que adelante serás, que eso tú solo podrás hacer que sea malo o bueno.	655
HOMBRE	De mil confusiones lleno te sigo. ¡Oh, qué torpe el paso primero doy!	
LUZ	No es acaso que de libertad ajeno nazca el hombre.	660

HOMBRE

Pues, ¿por qué,  
si ese hermoso luminar,  
que a un tiempo ver y cegar  
hace, otra criatura fue, 665  
apenas nacer se ve,  
cuando con la majestad  
de su hermosa claridad  
azules campos corrió,  
teniendo más alma yo, 670  
tengo menos libertad?  
¿Por qué, si es que es ave, aquella  
que, ramillete de pluma,  
va con ligereza suma  
por esa campaña bella, 675  
nace apenas, cuando en ella  
con libre velocidad  
discurre la variedad  
del espacio en que nació,  
teniendo más vida yo, 680  
tengo menos libertad?  
¿Por qué, si es bruto el que a bellas  
manchas salpica la piel,  
gracias al docto pincel  
que aun puso primor en ellas, 685  
apenas nace y las huellas  
estampa, cuando, a piedad  
de bruta capacidad,  
uno y otro laberinto  
corre, yo con más distinto 690  
tengo menos libertad?  
¿Por qué, si es pez el que en frío  
seno nace y vive en él,  
siendo argentado bajel,  
siendo escamado navío, 695  
con alas que le dan brío  
sulca la vaga humedad  
de tan grande inmensidad  
como todo un elemento,  
teniendo yo más aliento, 700

	tengo menos libertad? ¿Qué mucho, pues, si se ve torpe el Hombre en su creación, que tropiece la razón donde ha tropezado el pie?	705
	Y, pues hasta ahora no sé quién soy, quién seré, quién fui, ni más de que vi y oí, vuelva a sepultarme dentro ese risco, en cuyo centro se duela mi autor de mí.	710
LUZ	Sí hará y, aunque te ha dejado a manera de dormido, tus sentidos sin sentido, de mirarte a ti admirado, desa suerte transformado irás tras mi Luz al real palacio, donde leal aplausos todos te den. <i>Dentro música.</i> ¡Ven, Hombre, ven!	715 720
LUZ	Y pues en ventura igual la Gracia te lleva a que sepas del bien, no apagues su Luz y sepas del mal.	
MÚSICA	Y pues en ventura igual la Gracia te lleva a que sepas del bien, no apagues su Luz y sepas del mal.	725
SOMBRA	¿Qué dirás, si el juicio aplicas a una obra tan superior?	
PRÍNCIPE	¿Quién es el hombre, Señor, que tanto le magnificas? Pues, aunque en barro le diste primer materia, si toco lo inmortal del alma, poco menos que el ángel le hiciste. Y aun en más le sublimaste, pues, siguiendo el esplendor de la Gracia, de tu honor	730 735



	y gloria le coronaste, vistiendo su desnudez rico aparente vestido, que en el místico sentido significará tal vez la cándida estola hermosa, que de virtudes tesoro será, en el ropaje de oro que dé el esposo a la esposa. Y esto en trono soberano, donde tan liberal obras, que sobre todas las obras de tu poderosa mano rey le constituyes; pues en tu terrenal esfera, desde el ave hasta la fiera, todo se rinde a sus pies.	740 745 750
MÚSICA	¡Venid, corred, volad, Elementos, a dar la obediencia al príncipe vuestro!	755
PRÍNCIPE	¡Y tan de balde, ay de mí, como que no esté sujeto a más que a un leve precepto!	
SOMBRA	¿«Precepto» dijiste?	
PRÍNCIPE	Sí.	760
SOMBRA	Pues contra todo ese ser, majestad, pompa y honor, vuelva a vivir mi dolor, si hay precepto que romper. No en sofistería aparente lo fundo.	765
PRÍNCIPE	Dímelo, pues.	
SOMBRA	La sombra, ¿imagen no es de la culpa?	
PRÍNCIPE	Es evidente.	
SOMBRA	La culpa, si introducida	

	se ve, ¿que será, no advierte, otra imagen de la muerte?	770
PRÍNCIPE	Es cierto.	
SOMBRA	Mientras la vida durare, ¿también el sueño de la muerte no será otra imagen?	
PRÍNCIPE	Claro está.	775
SOMBRA	Luego, posible es mi empeño, si al hombre en su paz le asombra sueño que de muerte es imagen, muerte, después, que es culpa y culpa que es sombra.	780
	Conficionemos, pues, lleno de opio, beleño y cicuta, en flor, en planta o en fruta, tal hechizo o tal veneno, que de sentidos ajeno	785
	rompa el precepto y, postrado, deshecho y aniquilado, duerma letargo tan fiero, que inhábil para heredero despierte del real estado.	790
PRÍNCIPE	El veneno o el hechizo fácil a los dos será de conficionar; mas ya que suponga que se hizo, ¿cómo ha de lograr su fin?	795
SOMBRA	Si a mí «áspid» me han de llamar y a ti «basilisco», ¿entrar quién nos quitará al jardín? Ven y el disfraz pensaremos, que entre sus troncos y flores	800
	oculte nuestros rencores, por más que ahora escuchemos...	
ELLOS Y	¡Venid, corred, volad, Elementos	

MÚSICA	a dar la obediencia al príncipe vuestro!	
	<i>Vanse. Salen los ELEMENTOS, cantando, con los vestidos y el ENTENDIMIENTO y ALBEDRÍO, la LUZ con el hacha y el HOMBRE detrás; y, mientras cantan, le van vistiendo como dicen los versos.</i>	
MÚSICA	¡Venid, corred, volad, Elementos, a dar la obediencia al príncipe vuestro!	805
TIERRA	Flores, sus sendas cubrid; ¡venid, venid!	
AGUA	Fuentes, sus espejos sed; ¡corred, corred!	810
AIRE	Auras, su calor templad; ¡volad, volad!	
FUEGO	Rayos, su pompa asistid; ¡lucid, lucid!	
MÚSICA Y LOS CUATRO	Y, en fin, jurándole rey de alcázar, monte y jardín, ¡venid, corred, volad, lucid!	815
LUZ	Ya que en vuestro poder queda donde antes de confirmarme, o por sí pueda ganarme, o por sí perderme pueda, servidle, hasta ver si, atento, para rey y esposo mío, usa bien de su Albedrío o mal de su Entendimiento.	820  825
	<i>Vase. Cantan las cuatro.</i>	
	Por ti a su obediencia todas le ofrecemos...	
TIERRA	...la Tierra sus flores...	
AGUA	...el Agua su espejo...	
AIRE	...sus auras el Aire...	830
FUEGO	...sus luces el Fuego...	



	en ser príncipe heredero del rey, que hoy te declaró, ¡goza la felicidad, sin que te entristezca nada!	870
HOMBRE	Más tu despejo me agrada que aquella severidad. Saber de los dos intento, quién sois en servicio mío.	875
ALBEDRÍO	Yo soy tu libre albedrío.	
HOMBRE	¿Y tú, quién?	
ENTENDIMIENTO	Tu entendimiento.	
HOMBRE	¿Cómo el primer día tan cano estás?	
ENTENDIMIENTO	Ese es claro indicio de que las canas del juicio amanecen más temprano que las del poco saber.	880
ALBEDRÍO	Si por mí lo dices, yo sé lo que me basta.	
HOMBRE	No más; y pues que mi ser sé ya que a todas prefiere, ¿quién me mete en discurrir? dejarme quiero servir y venga lo que viniere.	885 890
ENTENDIMIENTO	¡Cantad! Sea la canción algún verso que le acuerde lo que gana o lo que pierde en seguir más mi opinión que no la del Albedrío.	895
HOMBRE	Tú, mientras me halaga el canto, vuelve a encarecerme cuánto es superior el ser mío.	

*Vanle vistiendo, mientras cantan, y sale la SOMBRA, y el PECADO, de villanos.*

MÚSICA	Sobre áspid y basilisco seguro pisará el hombre, si de basilisco y áspid los peligros reconoce. Y, atento al precepto, mira que se esconden, infestando flores y frutos, el uno en los frutos y el otro en las flores.	900      905
PECADO	A mala ocasión venimos, pues le avisa en esas voces sagaz el Entendimiento que si el precepto no rompe...	910
ÉL Y MÚSICA	...sobre áspid y basilisco seguro pisará el hombre.	
SOMBRA	Ya que aquí de jardineros el disfraz nos desconoce, no nos demos por vencidos del Entendimiento noble...	915
ÉL Y MÚSICA	...si de basilisco y áspid los peligros reconoce...	
SOMBRA	...pues villano, el Albedrío será posible le informe al contrario; y así, ocultos hasta tener ocasiones de introducir el veneno, prosigan nuestros rencores...	920
ÉL Y MÚSICA	...infestando las flores y frutos, el uno en los frutos y el otro en las flores.	925
HOMBRE	En fin ¿que heredero soy deste imperio?	
ALBEDRÍO	¿Quién lo duda?	
ENTENDIMIENTO	Quien sepa que no lo eres, hasta lograr la ventura	930



ALBEDRÍO	Tú mismo al verte lo juzga; ¡Agua, el espejo!	
	<i>Va a llegar la SOMBRA y, al ver el espejo, se retira.</i>	
PECADO	En él puedes, pues basilisco me anuncian que es veneno de la vista, poner la mortal cicuta.	970
SOMBRA	Sí haré, mas, ¡ay infelice!	
PECADO	¿De qué te asombras y turbas?	
SOMBRA	De haber visto en el cristal un rasgo, viso o figura de un espejo no manchado, cuya siempre intacta luna no ha de empañar el aliento de la Sombra de la culpa.	975
	<i>Llega la TIERRA y se mira al espejo.</i>	
AGUA	En este cuajado vidrio del Agua que el valle inunda puedes verte al natural retrato.	980
HOMBRE	¡Oh sabia, oh suma omnipotencia! ¿yo soy aquel que allí se dibuja? Como aquellos, que hasta aquí no llegué a mirarlos nunca, son los ojos que lo ven, los labios que lo pronuncian, y así las demás facciones, otra vez repite, y muchas, que es verdad que soy la obra que la potencia absoluta guardó para la postrera. ¡Qué fábrica tan augusta! Si fuera primera, no	985 990 995



	llegara a tener segunda. Dices bien: la más perfecta criatura soy.	
ENTENDIMIENTO	Es sin duda, supuesto que el Hacedor te hizo a semejanza suya; pero, si dél recibiste la perfección que te ilustra, ¿de qué te glorias, supuesto que la gozas sin ser tuya?	1000
HOMBRE	Sí es, supuesto que la gozo, y no tu vejez caduca siempre a mis gustos opuesta esté o podrá ser que alguna vez me halles...	1005
ALBEDRÍO	¡Fuego, la espada!	
PECADO	Pon el veneno en su punta, pues áspid de acero es cualquiera espada desnuda.	1010
	<i>Va a llegar la SOMBRA y se retira al ver la espada.</i>	
SOMBRA	Sí haré; mas... no, no haré tal.	
PECADO	¿Otra vez al ir te asustas?	
SOMBRA	Sí, que está en su guarnición un adorno que la cruza, de quien es fuerza que yo atemorizada huya.	1015
	<i>Llega el FUEGO y cíñele la espada.</i>	
FUEGO	Esta, señor, es la espada de aquellos dos cortes, cuya cuchilla, templada al fuego está del alma, tan pura, que no hay yerro que no ablande,	1020

	no deshaga, no consuma y purifique.	
ENTENDIMIENTO	Sí, pero advierte que, si la empuñas, se significan en ella las cuatro virtudes juntas: la hoja es la Justicia, el pomo la Fortaleza y se aúnan en ser la Templanza el puño, y la vaina la Cordura. Si usas mal della, con ella te herirás; mas si bien usas, vencerás tus enemigos.	1025           1030           1035
HOMBRE	¿Qué enemigos? ¿Habrà alguna criatura que contra mí ni imagine, ni presuma oponerse?	
ALBEDRÍO	¡Aire, el sombrero!	
PECADO	Puesto que en el aire triunfas del ave, cuando tus sombras sus resplandores sepultan, y son del aire las aves, pon el hechizo en sus plumas.	1040
	<i>Va a llegar y también se retira.</i>	
SOMBRA	Sí haré... Mas tampoco puedo.	1045
PECADO	¿Tercera vez te atribulas?	
SOMBRA	Sí, que entre las demás aves volar miro al cielo una, tan remontada, que llena de gracia hasta el sol se encumbra, donde no puede alcanzarla todo el vuelo de la culpa.	1050
AIRE	Las plumas que de tu fama serán alas con que subas al más eminente solio,	1055

	el día que en reales nupcias, siendo esposo de la Gracia, te corone su hermosura, son estas.	
ALBEDRÍO	¡Qué bien te está de sus tremoladas plumas el rizado airón!	1060
ENTENDIMIENTO	Alhajas de aire adornan, mas no ilustran; digalo el pavón y toma ejemplo en la pompa suya, no sea su deshecha rueda la rueda de tu fortuna.	1065
HOMBRE	Este sabio Entendimiento mucho mi paciencia apura.	
ALBEDRÍO	Pues para que te diviertas, sin que su vejez te pudra, Tierra, llega, llega, y goce en tus flores la blandura de sus aromas.	1070
PECADO	¿Y en flores, que son edades caducas, pondrás el veneno?	
SOMBRA	Sí; pero también me perturba una cándida azucena, junto a una rosa purpúrea, de cuyo virgen albor quiere el cielo se produzga un enamorado lirio que en lo cárdeno me ofusca, sombra de mi misma sombra.	1075 1080
PECADO	Si hasta las flores te angustian, deste prodigioso árbol, que a su sombra nos oculta, toma esta manzana; en ella	1085

	nuestras iras ejecuta y, ya que en la flor no puedas, pon el veneno en la fruta.	1090
SOMBRA	Muestra... que nunca más áspid... si es que me vale la industria...	
TIERRA	En estas flores la Tierra, para tu halago, tributa sus matices y...	
SOMBRA	Eso a mí toca, que tú, Tierra inculta, silvestres flores le dieras, a no ser mi agricultura la que diera a sus primores arreboles que las pulan.	1095     1100
TIERRA	Y pues te toca el que nazcan y a mí me toca el que luzcan, más mías son.	
TIERRA	¿Cuándo la Tierra rendir sus frutos rehusa?	
HOMBRE	¿Quién eres, bella zagala, que sobre la Tierra triunfas, tan dueño de sus caudales, que para ti los usurpas, sin que ella te los defienda y, nueva aurora segunda, das a entender que amaneces en bella oposición suya, <i>compitiendo con las selvas donde las flores madrugan?</i>	1105     1110
SOMBRA	Soy no tan solo en la tierra agricultora que estudia esmerar sus obras, pero tan sabia, que en ella apura, y en los demás elementos, la cualidades ocultas.	1115     1120
	Caracteres para mí en valles, montes y grutas,	

	son sus plantas; las estrellas, en su campaña cerúlea, mis oráculos de fuego	1125
	son; del agua las espumas mis libros; y porque lea lo que sus vuelos anuncian, siendo para mí del año cualquiera estación fecunda, <i>los pájaros en el viento forman abriles de plumas.</i>	1130
HOMBRE	¡Qué raro bello prodigio! Albedrío, ¿viste nunca hermosura más discreta?	1135
ALBEDRÍO	Yo no entiendo de hermosuras, mas, para que a mí me agrade, basta ver que a ti te gusta.	
ENTENDIMIENTO	Y para que a mí me ofenda, ver que tú no lo repugnas. Advierte, señor, que anda con humano rostro una serpiente en estos jardines, tan incautamente astuta, que Agua, Fuego, Tierra y Aire, siendo negra noche obscura, <i>de su belleza engañados, por aurora la saludan.</i>	1140
	Teme, pues, que puede ser, si la miras, si la escuchas, tu culpa escucharla y verla.	1150
HOMBRE	¿Qué importará, si, en disculpa de esa culpa, mis sentidos, por más que tú los acusas, <i>en viendo sus bellos ojos, quedan vanos de su culpa?</i>	1155
SOMBRA	Pues porque tú, Entendimiento, no cauteloso me arguyas y la verdad de mis magias	



	muy mal de tu Entendimiento, si atropellado le injurias.	
HOMBRE	Peor usas tú de tu dueño, pues atrevido le luchas, sin ver que desde ese muro puedo arrojarte a esas duras peñas.	1195
ENTENDIMIENTO	No podrás sin que a ti mismo te destruyas.	1200
HOMBRE	¿Cómo que no podré?... Pero las fuerzas lo dificultan, no el valor. Llega, Albedrío; tú a despeñarle me ayuda.	
ALBEDRÍO	Sí haré, pues sin mí no puedes.	1205
AGUA	Mira...	
TIERRA	Advierte...	
FUEGO	Atiende...	
AIRE	Escucha...	
HOMBRE	¡Nadie a mi furia se oponga, o teman todos mi furia!	
	<i>Arrójanle entre los dos al vestuario, como precipi- tado.</i>	
ENTENDIMIENTO	<i>Dentro.</i> ¡Ay de ti, más que de mí!	
PECADO	Bien se ha logrado la industria.	1210
LOS CUATRO	¿Qué has hecho, Hombre?	
HOMBRE	Despeñar a mi Entendimiento y, una vez despeñado, sin él comer la vedada fruta; Muestra. Mas ¿qué es esto, cielos?	1215
	<i>Come. Terremoto.</i>	
FUEGO	Es que mis rayos se anublan.	

TIERRA	Que se estremecen mis montes.	
AGUA	Que mis cristales se enturbian.	
AIRE	Que mis vientos se embravecen.	
	<i>Sale la LUZ con un hacha.</i>	
LUZ	Pues todo el orbe caduca, grande daño hay. Elementos, ¿qué es esto?	1220
SOMBRA	¿A quién lo preguntas, si mejor de ti podrás saberlo, viendo la pura Luz de la gracia apagada de la Sombra de la culpa?	1225
	<i>Vase, apagada la hacha.</i>	
HOMBRE	¡Ay de mí, infeliz, que todo el orbe he dejado a oscuras!	
LUZ	¡Ay dé!, pues será tu error miserable herencia suya!	1230
HOMBRE	Albedrío, ¿dónde, ¡ay triste!, estás?	
ALBEDRÍO	En vano me buscas, que nadie con Albedrío padece; él a las holguras induce, mas no a las penas.	1235
	<i>Vase.</i>	
HOMBRE	¿Tierra?	
TIERRA	¿Qué es lo que procuras de mí, si ya son sangrientas espinas mis rosas rubias?	
HOMBRE	¿Agua?	
AGUA	No esperes de mí sino procelosas lluvias que tal vez el mundo aneguen.	1240





	¿Qué mucho, pues, ¡ay de mí!, si todos me desahücian, que en brazos de letal sueño, negra Sombra de la culpa, pues dejó a la muerte viva, deje a la vida difunta?	1280
AGUA	¡Qué asombro!	
AIRE	¡Qué pasmo!	
FUEGO	¡Qué ansia!	1285
TIERRA	¡Qué pena!	
LUZ	¡Qué desventura!	
<i>Salen PODER, CIENCIA y AMOR.</i>		
PODER	¿De qué son vuestros lamentos?	
LUZ	Si a humano modo te ajustas a preguntar lo que sabes, dígalo esta Luz ya oscura...	1290
FUEGO	Dígalo la mía eclipsada...	
TIERRA	Díganlo mis flores mustias...	
AIRE	Destemplados mis alientos...	
AGUA	Mis claras corrientes turbias...	
LUZ	Y, en fin, dígalo, Señor, ver que, deshecha tu hechura...	1295
LOS CUATRO	...dejando viva a la muerte, dejó a la vida difunta.	
PODER	¡Oh, eterna Sabiduría, bien sus peligros anuncias! ¡Oh, eterno Amor, mal el Hombre de tus beneficios usa!	1300
	¿Qué mucho, pues, que tal vez digan sacras Escrituras, que me pesó de haber hecho al hombre? Y pues su fortuna, puesta en sus manos, no fue	1305

	bastante a que se reduzca, retírate, Gracia, tú.	
	Vosotros, ya sin ninguna obediencia, retiradle	1310
	a él también, que a la profunda tierra de donde salió es bien que se restituya.	
	Dejádsele allí a esa fiera	1315
	poderosa Sombra injusta, que contra su Entendimiento cuatelosamente triunfa.	
	Sufra, llore, gima y sienta cuánto un pecado le muda,	1320
	al ver de un instante a otro, que el que en su primera cuna durmió en brazos de la Gracia, despierta en los de la Culpa.	
LAS CUATRO	Sufra, llore, gima, sienta...	1325
TIERRA	...el que por su desventura...	
FUEGO	...dejando a la muerte viva...	
AGUA	...dejó a la vida difunta.	
LAS CUATRO	Sufra, sienta, gima y llore...	
AIRE	...quien, malogrando fortunas...	1330
AGUA	...vino en brazos de la Gracia y vuelve en los de la Culpa.	
MÚSICA	Sienta, gima, llore y sufra...	
PODER	¿Todavía enternecido, Amor, te muestras?	
AMOR	¿Quién duda que el Amor siempre es Amor? Y, aunque tu sentencia es justa, también lo es su apelación, que, si en la celeste curia decretado está que el Hombre	1335
		1340

	la falta del ángel supla, capaz está de la enmienda.	
PODER	Es infinita la injuria contra infinito Poder y no puede dar ninguna satisfacción infinita por sí el Hombre.	1345
SABIDURÍA	Pues es una la voluntad en los tres, si el Poder pone la suya, si la Sabiduria pone con la obediencia la industria y el Amor pone la obra, persona hay que enmiende y supla la insuficiencia del hombre, pues, la humanidad conjunta a la Sabiduria, como hipostáticas se unan, satisfacción infinita tendrá la infinita culpa.	1350  1355
Los Dos	¿Qué determinas, pues?	
PODER	Que lo decretado se cumpla.	1360
	<i>Vase.</i>	
SABIDURÍA	¡Albricias, Hombre, que yo, que, anteviendo tus fortunas, también anteví el reparo, iré a enmendar tus angustias!	1365
	<i>Vase.</i>	
AMOR	¡Albricias, Hombre, que ya puedes pensar que se escuchan, anticipando sus tiempos a las edades futuras, angélicas voces que den a todas las criaturas	1370

con paz al Hombre en la tierra,  
gloria a Dios en las alturas!

*Salen los ELEMENTOS con el HOMBRE como primero, vestido de pieles.*

AGUA	Aquí le hemos de dejar.	
FUEGO	¡Oh humana naturaleza! Vuelva su ser donde empieza, como río que del mar sale y vuelve al mar después.	1375
TIERRA	Bien es, pues salió de mí, que a mí se me vuelva.	
AIRE	Así lo dirá el <i>Eclesiastés</i> .	1380

*Vanse. Durmiendo el HOMBRE.*

HOMBRE	Ya, ya sé quién soy y, aunque la Tierra fuese mi madre, competir puedo a mi padre, pues sé sus ciencias y sé que inmortal príncipe soy del orbe. Y pues ya me vi su dueño... Mas ¡ay de mí, infeliz! ¿Adónde estoy? ¿Esta no es de mi fortuna la primera prisión fiera? ¿No es esta aquella primera bóveda que fue mi cuna? ¿No es esta la desnudez en que primero me vi? ¿Qué se hicieron, ¡ay de mí! la majestad, la altivez, el obsequio, el aparato, las músicas, los olores, plumas, cristales y flores, y, en fin, el sublime ornato de reales ropas, cercado	1385 1390 1395 1400
--------	---	------------------------------

de gentes, cuyo desvelo  
 me asistió? ¡Válgame el cielo,  
 qué de cosas he soñado!... 1405  
 Pero ¿qué me desconfía  
 presumir que sueño fue,  
 si por lo menos saqué  
 dél, según mi fantasía,  
 saber quién soy? No encerrado 1410  
 viva, pues; salga a buscar  
 el alcázar y a cobrar,  
 pues es mío, el alto estado  
 en que me vi... Pero, cielos,  
 el orgullo reprimamos, 1415  
 por si ahora también soñamos...  
 Mas no, que heroicos anhelos  
 me llaman y así iré; ¡ay, triste,  
 que aún es hoy mayor mi pena,  
 de lo que fue! ¿Qué cadena 1420  
 es esta, que me resiste  
 que salir pueda? Y aun no  
 para en eso mi fortuna,  
 pues no hay criatura ninguna 1425  
 de quien ya no tiemble yo,  
 viendo en todas cuatro esferas,  
 que afilan contra mí graves  
 uñas y picos las aves,  
 presas y garras las fieras.  
 Si miro al sol, me da enojos, 1430  
 pues no me alumbra y me abrasa;  
 frío el aire me traspasa;  
 si piso, toda es abrojos  
 la tierra; el agua, que fue 1435  
 claro espejo, me retrata  
 feo; si la sed me mata,  
 turbia está; y si el hambre ve  
 frutas, que a ellas no me atreva  
 dice, y por partido toma 1440  
 que pan de dolores coma  
 y agua de lágrimas beba.

¿Quién me dirá cuál ha sido  
 en mis mudanzas más cierto,  
 lo que allá soñé despierto  
 o lo que aquí veo dormido? 1445  
 ¡Oh Luz, cuya llama bella,  
 deslumbrado, me alumbró!  
 ¿Quién me dirá de ti?

*Sale la SOMBRA.*

SOMBRA	Yo,	
	que ya estoy en lugar della.	
HOMBRE	¡Horrible aspecto que asombra, mira que es contrario asunto que lo que a la Luz pregunto me lo responda la Sombra! ¿Quién eres?	1450
SOMBRA	¿No me conoces?	
HOMBRE	No, porque nunca te vi, ni aun a lo lejos oí el sonido de tus voces.	1455
SOMBRA	Esa es tu pena más fiera y esta mi astucia más rara, porque, ¿qué al Hombre faltara, si su culpa conociera?	1460
HOMBRE	Luego, ¿eres mi culpa?	
SOMBRA	Sí.	
HOMBRE	De ti huiré.	
SOMBRA	¿Cómo podrás, si donde quiera que vas se va tu culpa tras ti? ¿Ni dónde has de ir, si, aherrojado, llevas arrastrando al pie la cadena que forjé del yerro de tu pecado?	1465
HOMBRE	Ahora vi, a su yerro atento,	1470

	ser por quien mi desvarío, aplaudiendo al Albedrío, despeñó al Entendimiento.	
SOMBRA	Es verdad.	
HOMBRE	Luego, ¿no fue sueño?	
SOMBRA	Sí fue, que, pasada, ¿qué ventura no es soñada?	1475
HOMBRE	La que pasó bien se ve en la distancia que haber suele entre cierto y fingido, que uno no ha sido, otro ha sido, aunque ha dejado de ser. Y así, pues sé que es verdad que, aunque en este estado estoy, príncipe heredero soy y que aquella majestad no fue sueño, iré a cobralla.	1480  1485
SOMBRA	Sueño fue para ese empeño, que toda la vida es sueño.	
HOMBRE	Luego esta lo es, con que se halla tu réplica convencida, porque, si la vida es sueño, ¿no es fuerza, después que duerma esta triste vida, que a mejor vida despierte?	1490
SOMBRA	No, que si para esos lazos despertaste allá en mis brazos, será aquí en los de la muerte.	1495
HOMBRE	¡Quién, para pedir aliento al Poder que me ha criado, en tal lucha despeñado no hubiera a su Entendimiento!	1500
	<i>Sale.</i>	
ENTENDIMIENTO	¿Qué importa que me despeñes	



	tú para que yo no muera y en cualquier conflicto quiera que por mí te desempeñes?	1505
HOMBRE	¡Qué lealtad!	
SOMBRA	Es vano intento, porque, ¿qué importa a mi brío, si no cobra su Albedrío, que cobre a su Entendimiento el día que merecer, ni desmerecer podrá sin él?	1510
ENTENDIMIENTO	Llámale y vendrá.	
HOMBRE	No me querrá obedecer, que es vasallo muy infiel.	
ENTENDIMIENTO	Aunque no quiera, pues...	
HOMBRE	Di.	1515
ENTENDIMIENTO	Como él te llevó tras sí, tras ti puedes traerle a él, o yo le traeré arrastrando, como tú el afecto des.	
HOMBRE	Sí doy.	
	<i>Saca el ENTENDIMIENTO al ALBEDRÍO como por fuerza.</i>	
ENTENDIMIENTO	Pues ya está a tus pies.	1520
ALBEDRÍO	Fuerza es que obedezca, cuando trocado tu afecto vi, pues del modo que cruel puedes despeñarle a él, puede él arrastrame a mí. ¿Qué me quieres, pues?	1525
ENTENDIMIENTO	Que apliques una vez tu libre acción al fuero de la razón...	
HOMBRE	Que voluntario supliques	

	al Poder que me crió, que perdone mi delito.	1530
SOMBRA	Siendo, como es, infinito, pues lo infinito ofendió, ¿qué satisfacción podrás dar tú que infinita sea,	1535
	por más que cobrarte vea tu Entendimiento y por más que vea que tu Albedrío se sujeta a la razón?	
ENTENDIMIENTO	Ya que dar satisfacción no pueda, podrá su pío llanto al cielo enternecer, para que la dé quien pueda, pues poder al Poder queda, saber le queda al Saber,	1540 1545
	y amor al Amor, con que entera satisfacción le saque de tu prisión.	
SOMBRA	¿Quién ha dicho eso?	
ENTENDIMIENTO	La Fe.	
SOMBRA	¿Y cuándo eso será?	
ENTENDIMIENTO	Cuando	1550
	en este valle que hoy ves, que de las lágrimas es, logre, gimiendo y llorando, que, haciendo al abismo guerra, digan edades futuras...	1555
	<i>Dentro.</i>	
MÚSICA	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al Hombre en la tierra!	
SOMBRA	¿Qué lejanas voces, cielos, tan desde otro siglo suenan misteriosas, que aún en este me afligen y me atormentan?	1560

HOMBRE	Cielos, ¿qué lejanas voces tan misteriosas son estas, que, aun a vista del peligro, me alivian y me consuelan?	1565
SOMBRA	Si de Sombra pasé a sueño, si de sueño a culpa y de ella a muerte, que introducida me trujo a matar resuelta...	
HOMBRE	Si de miserias pasé a dichas, si luego de ellas a las miserias volví...	1570
SOMBRA	¿Qué me acobardan suspensas unas dulces voces?...	
HOMBRE	Bien puede ser de las miserias volver a cobrar las dichas, pues dulces voces me alientan...	1575
SOMBRA	Por más que digan sonoras...	
HOMBRE	Puesto que repitan tiernas...	
MÚSICA	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al Hombre en la tierra!	1580
SOMBRA	Y pues él queda seguro, en fee de que mis cadenas no podrán su Entendimiento ni su Albedrío romperlas, iré a saber del Lucero (pues siempre fueron sus ciencias mi oráculo), dónde o cómo se oyen y quién las alienta.	1585
	<i>Vase.</i>	
HOMBRE	Pues la Sombra se retira sin proseguir en mi ofensa, ¿quién duda que nueva aurora con nuevo sol amanezca? Llega, Entendimiento, tú;	1590

	tú, Albedrío, llega, llega; desatadme estas prisiones.	1595
ENTENDIMIENTO	No es posible deshacerlas, por más que los dos pongamos él la maña y yo la fuerza.	
HOMBRE	¡Ay, infeliz, que venturas que por mí pude perderlas por mí no pueda ganarlas!	1600
ALBEDRÍO	¿De quién, siendo así, te quejas?	
HOMBRE	De ti, villano.	
ALBEDRÍO	¿Hice yo más que estar a tu obediencia?	1605
ENTENDIMIENTO	Sí, pues entre bien y el mal, al mal le inclinaste.	
ALBEDRÍO	Hicieras lo que ahora, que el Albedrío inclina, pero no fuerza.	
HOMBRE	Calla, calla, que me afliges. Dime tú, que me consuelas, ¿cúya aquella voz sería?	1610
ENTENDIMIENTO	No sé, pero alguna seña, o viso, o rasgo, o bosquejo en alegórica idea hoy de místico sentido pienso que nos representa futuras venturas, pues dijo, si bien se me acuerda...	1615
	<i>Dentro.</i>	
MÚSICA	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al Hombre en la tierra!	1620
	<i>Sale la SABIDURÍA de peregrino.</i>	
PEREGRINO	¡Gloria a Dios en las alturas y paz al Hombre en la tierra!	

ALBEDRÍO	Oid, que un galán peregrino, las incultas asperezas penetrando del desierto, hacia esta parte atraviesa.	1625
ENTENDIMIENTO	Fatigado del camino, por estar todas sus sendas llenas de abrojos y espinas, bien en el cansancio muestra que desnudez, hambre y sed le afligen.	1630
HOMBRE	Si es en las penas consuelo, bien que penoso, tener compañero en ellas, llamadle ambos.	1635
LOS DOS	¡Peregrino!	
SABIDURÍA	Si las dos voces concuerdan, a un tiempo, de Entendimiento y Albedrío, bien espera el Hombre que a ellas responda. ¿Quién me llama?	1640
HOMBRE	Quien desea valerse de vos en tantas desdichas como le cercan. El Hombre soy, despojado de la más feliz herencia por sugestión de un delito.	1645
SABIDURÍA	Pues le llora y le confiesa, ¿qué aguarda mi piedad?	
HOMBRE	Una pálida, triste, funesta, no sé si sombra, si culpa, o muerte, que todo en ella concorre, en esta prisión, amarrado a sus cadenas, me tiene, sin que Albedrío ni Entendimiento romperlas	1650  1655

	<p>puedan; ved si podéis vos,          porque, una vez rota, pueda          ir en busca de mi patria,          que su perdida grandeza,          aunque pasó como sueño,          como verdad atormenta.</p>	1660
	<i>Quítale la cadena.</i>	
SABIDURÍA	Ya estás libre, que yo solo quebrantarlas pude.	
HOMBRE	<p>Deja          que, humildemente rendido,          me eche a tus plantas y en ellas          confiese que tú rompiste          las ataduras, que eran          eslabones de mi culpa;          y, porque en su recompensa          sacrificios de alabanzas,          tu nombre invocado, vea          el mundo que en hacimientos          de gracias, gracias te vuelva,          voto hago... Pero no puedo          proseguir, porque la negra          Sombra que dije en mi busca          vuelve; sal a detenerla          al paso, mientras que destos          montes la fuga me ausenta,          donde, en fee de tu piedad,          su ira de vista me pierda.          ¡Entendimiento, Albedrío,          venid, de aquí huyamos!</p>	1665
		1670
		1675
		1680
ALBEDRÍO	<p>Esa          palabra gozando está          de Dios.</p>	
SABIDURÍA	<p>En fin, Hombre, dejás          tus prisiones en mis manos,          bien que con la diferencia</p>	1685

de estar en ti como propias,  
y estar en mí como ajenas.

*Pónese la cadena; recuéstase en la gruta.*

Mas yo las haré tan mías, 1690  
que a la Culpa lo parezcan,  
hallándome en tu lugar:  
sea cabal la fineza,  
¡oh Poder! ¡oh Amor!, ya que  
tosca piel y basta jerga 1695  
vistió la Sabiduría  
de humana naturaleza.

*Sale LUCERO y SOMBRA.*

SOMBRA	En fin, Lucero, ¿no sabes quién fuese el dueño de aquellas misteriosas voces?	
PRÍNCIPE	No, que sin duda aquí se encierra algún misterio que Dios para sí solo reserva.	1700
SOMBRA	Ya que el dueño no me digas, dime lo que infieres dellas.	1705
PRÍNCIPE	Que si al Hombre no le damos la muerte, antes que suceda su cumplimiento, perdido es nuestro rencor.	
SOMBRA	Pues muera en su prisión, antes que ese socorro le venga.	1710
PRÍNCIPE	Llega, que rendido, o bien al sueño, o a la tristeza, allí está.	
SOMBRA	¿No había de estar, si se forjó la cadena	1715

de su yerro y de su llama?  
¿Quién había de romperla?

PRÍNCIPE Toma y, pues su culpa fue  
de un árbol la fruta, sea  
de otro la rama el castigo. 1720

SOMBRA No sé si podré...

PRÍNCIPE ¿Ahora tiemblos?  
¿Siempre prompta al daño y tarda  
siempre a la ejecución? Llega,  
que contigo estoy.

SOMBRA Si tú  
me influyes, ¿qué aguardo? ¡Muera 1725  
en su culpa el Hombre!

SABIDURÍA Antes  
será para que sin ella  
viva, siendo en ambos troncos,  
dél la culpa y mía la pena.

SOMBRA ¿Qué es esto, cielos?

*Terremoto.*

PRÍNCIPE Mejor 1730  
«¿Qué es esto, abismos?» dijeras,  
pues cielos y abismos unos  
se obscurecen y otros tiemblan.  
¿A quién heriste?

*Terremoto.*

SOMBRA No sé;  
engañáronme las señas 1735  
de humano traje y prisiones;  
pero bien caro me cuesta,  
pues, muerta la vida, vino  
a ser la muerte la muerta.

*Caen a sus pies SOMBRA y PECADO.*



PRÍNCIPE	Muerta la muerte, el Pecado con ella morir es fuerza.	1740
	<i>Salen como asombrados HOMBRE, ENTENDI- MIENTO y ALBEDRÍO.</i>	
HOMBRE	¿Qué mortal terror o eclipse los Elementos alteran segunda vez contra mí?	
ENTENDIMIENTO	Toda la naturaleza sentimiento hace.	1745
ALBEDRÍO	¡Qué asombro!	
HOMBRE	Si es porque rompí la fiera prisión, a ella volveré... mas ¿qué es lo que miro en ella?	
ALBEDRÍO	Al peregrino abrazado a un cruzado leño, y puesta la Sombra a sus pies y el fiero Príncipe de las Tinieblas.	1750
HOMBRE	¿Quién me dirá si teatro que a la vista representa viva muerte y muerta vida es victoria o es tragedia?	1755
SABIDURÍA	Victoria y tragedia es, puesto que, porque no te siguiera y tú pudieras salvarte, en tu prisión, con tus señas, ellos me han dado la muerte y yo a ellos; de manera que es tragedia y es victoria, pues que, supliendo tu ausencia, he dado a infinita culpa infinita recompensa.	1760 1765
SOMBRA	Ya que, sincopado el tiempo en representable escena, el término de tres días a solo un instante abrevias,	1770

	volviendo de mí triunfante a segunda vida, vuelva también yo a segunda ira.	
PRÍNCIPE	Y yo a segunda soberbia. ¿Cómo su culpa en tu muerte pudo quedar satisfecha, no pudiendo el Hombre en culpa merecer satisfacerla?	1775
SABIDURÍA	Pudiendo en Gracia; pues siendo verdadero Hombre, a quien ella ni llegó, ni llegar pudo el que hizo propia la ajena, bien el Hombre por el Hombre la deuda pagada deja.	1780
PRÍNCIPE	Si, corrompida la masa de su formación primera, comprende su primer culpa a toda su descendencia, ¿cómo, si es deuda pagada, queda obligado a la deuda?	1785
SABIDURÍA	Como contra la común mancha desa triste herencia habrá elemento que dé a la gracia tal materia, que en el umbral de la vida esté a cobrarla a la puerta.	1790
SOMBRA	Si todos los Elementos se amotinan y rebelan contra él, ¿qué Elemento habrá que estar en su favor quiera?	1795
SABIDURÍA	Vuelto él a la gracia, todos volverán a la obediencia.	1800
AGUA	Con que volviendo a vivir la Luz que dejaste muerta, pues ya es materia de gracia, dé la gracia la repuesta.	1805

	El Agua es el Elemento y, porque mejor lo veas, ella misma lo dirá, ¡armoniosa sirena de las ondas del Jordán!	1810
	<i>Sale el AGUA con una concha.</i>	
AGUA	Esta clara, pura, tersa, natural agua, que yo del Jordán en las riberas en esta concha cogí, lave del Hombre la ofensa, <i>Canta.</i> pues que, santificadas sus ondas bellas, a mejor Paraíso le abren las puertas.	1815  1820
PRÍNCIPE	Cuando esa primera mancha lavarse con agua pueda, ¿quién de la culpa actual librarle podrá, si es fuerza volverle ella a la prisión siempre que él a pecar vuelva?	1825
PODER	Pues es obra del Poder dar poder a quien absuelva, como él su culpa confiese, elemento habrá que tenga materia también en quien otro sacramento sea preservación dese daño, dando al espíritu fuerzas con que en aumentos de Gracia pueda durar en la enmienda.	1830  1835
SOMBRA	¿Qué materia, o qué elemento puede ser?	
TIERRA	El de la Tierra, que en las espigas y vides dará remota materia	1840

	al más alto sacramento, diciendo cuando la ofrezca: <i>Canta.</i> Creced, vides y espigas, pues os espera la ventura de veros viandas eternas.	1845
PRÍNCIPE	¿Qué es ser eterna vianda? ¿Vides y espigas sustentan más que al cuerpo?	
SABIDURÍA	Sí, que al alma sustentan también.	1850
SOMBRA	¿Cuándo esa maravilla será?	
AIRE	Quando esa remota materia sea próxima y al Aire formar y pronunciar veas tan misteriosas palabras, que el pan en carne convierta, y el vino en sangre, la voz de la Sabiduría inmensa el día que diga...	1855
SABIDURÍA	...Esto es mi carne y mi sangre misma.	1860
PRÍNCIPE	Que el vino que es vino, el pan que es pan, carne y sangre sea, es dura proposición.	
AIRE	No es.	
PRÍNCIPE	¿Por qué razón?	
AIRE	Por esta: <i>Canta.</i> ¿Qué mucho de una cosa que otra hacer pueda voz que de nada hizo cielos y tierra?	1865
SOMBRA	¿Y quién me dirá en qué forma	1870

	maravilla tan inmensa se manifestará?	
FUEGO	El Fuego, si atiendes, si consideras que el Fuego es Amor.	
	<i>Sale el AMOR.</i>	
AMOR	Ya Amor el que hace la fineza, puesto que, amando hasta el fin, dejó ese tesoro en prendas; y pues la forma preguntas, la forma, Sombra, es aquella.	1875
FUEGO	Debajo de cuya blanca nube de cándida oblea, el fuego de Amor contiene, con real, divina asistencia, en carne y sangre, alma y vida; porque mires, porque adviertas, <i>Canta.</i> si en finezas varias Amor se muestra, ¿qué será en la fineza de las finezas?	1880
SOMBRA	¿De suerte, ¡ay de mí!	
PRÍNCIPE	¡Ay de mí!	1890
SOMBRA	que en Aire, Agua, Fuego y Tierra...	
PRÍNCIPE	...concha, espiga, voz y afecto...	
SOMBRA	...tiene, goza, incluye y sella...	
PRÍNCIPE	...perdón, venia, amparo, asilo...	
SOMBRA	...piedad, refugio y clemencia...	1895
LOS DOS	...el Hombre en su culpa?	
TODOS	Sí.	
SOMBRA	Pues, ¿qué aguarda...	
PRÍNCIPE	Pues, ¿qué espera...	

SOMBRA	...mi ira...	
PRÍNCIPE	...mi rabia...	
SOMBRA	...mi furia...	
PRÍNCIPE	...que a no mirar no se ausenta?	
LOS DOS	¿La luz de la gracia viva, cuando va la culpa muerta?	1900
HOMBRE	Absorto y confuso estoy, gran Poder, Amor y Ciencia: si esto también es dormir, a nunca despertar duerma.	1905
PODER	Hombre, que hice a imagen mía, yo te saqué de la tierra, en real alcázar te puse, perdióle tu inobediencia, a la tierra te volví y vuelvo a buscarte en ella, donde, cobrado en mi Gracia, quiero que tu esposa sea; mira, pues, lo que me debes.	1910
SABIDURÍA	Mira lo que a mí me cuestas.	1915
AMOR	Mira lo que yo te amo.	
PODER	Y pues cuanto vives sueñas, porque al fin la vida es sueño, no otra vez tanto bien pierdas, porque volverás a verte aun en prisión más estrecha, si con culpa en el letal último sueño despiertas.	1920
HOMBRE	La enmienda ofrezco a tus plantas.	
ENTENDIMIENTO	Yo, aconsejarle a la enmienda.	1925
ALBEDRÍO	Yo, inclinarle a lo mejor.	
LUZ	Yo, a que siempre en mi luz tenga auxilios que le iluminen.	
FUEGO	Pues en feliz norabuena...	

AGUA	...porque a todo el universo...	1930
AIRE	...conste en todas cuatro esferas...	
TIERRA	...se publique cómo el Hombre...	
	<i>Cantan las cuatro.</i>	
	...en Aire, Agua, Fuego y Tierra, concha, espiga, voz y afecto, tiene, goza, incluye y sella, gracia, venia, amparo, asilo, piedad, refugio y clemencia.	1935
HOMBRE	Y pues es de perdón día, nuestros defectos le tengan, para que puedan mejor repetir las voces nuestras...	1940
MÚSICA	¡Gloria a Dios en las alturas, y paz al Hombre en la tierra!	