
PENA GONZÁLEZ, MIGUEL ANXO (COORD.)

De la primera a la segunda 'Escuela de Salamanca'. Fuentes documentales y línea de investigación, Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2012, 365 pp.

El presente libro constituye, en su parte central, la publicación de los trabajos presentados al *I Seminario Internacional sobre 'Edición y traducción de fuentes manuscritas. Entre la primera y segunda 'Escuela de Salamanca' (siglos XV-XVI)* celebrado en la Pontificia Universidad de Salamanca en febrero de 2012. Se trató del primer seminario de un proyecto de investigación que busca, desde un estudio de las fuentes y los textos humanísticos de la Universidad salmantina, completar, por un lado, los estudios dedicados a la Escuela de Salamanca una escuela principalmente teológica con otros estudios complementarios. Sin entrar ahora en la discusión sobre la definición de Escuela de Salamanca, sí es cierto que su renovación universitaria en el siglo XVI queda iluminada por el desarrollo de la Universidad salmantina en una época todavía bastante desconocida: el marco del humanismo renacentista del siglo XV.

La primera de las tres partes en que se articula el libro se dedica al análisis de algunos casos destacados de la transmisión manuscrita; en particular: la compilación de manuscritos que llevó a cabo el humanista Nicolás de Cusa (en particular del platonismo y el pensamiento medieval), los manuscritos sobre el Concilio de Basilea de una de las figuras más significativas de Castilla en el s. XV (e interlocutor de Cusa) Juan de Segovia, el proceso de publicación y la historia de los manuscritos de Alfonso Fernández de Madrigal (El Tostado) uno de los maestros más productivos de la Universidad de Salamanca, y la edición e investigación multidisciplinar requeridas para el estudio de la Biblia comentada de Moshe de Arragel en cuanto a la transmisión manuscrita en el siglo XV; en cuanto a los autores dominicos, se actualiza la labor recuperadora de Ehrle, Stegmüller, Getino, Beltrán de Heredia, Carro o Justo Cuervo, entre otros, y las instituciones que han permitido recoger, conservar y difundir las teorías de Francisco de Vitoria (aquí específicamente tratado en su legado manuscrito), y sus discípulos (considerados en unidad de tra-

tamiento sistemático transversal de la existencia de Dios), así como la relevante figura para el derecho penal: Alfonso de Castro. A ello se dedican, por orden, los trabajos de destacados especialistas internacionales, como Jan Bernd Elpert (Münster), Santiago Madrigal Terrazas (Madrid), Emiliano Fernández Vallina (Salamanca), Luis Manuel Girón-Negrón (Harvard), Andrés Enrique-Arias (Baleares), Ramón Hernández Martín (Salamanca), Simona Langella (Padova), Mauro Mantovani (Roma) y Manuel Lázaro Pulido (Oporto).

La segunda de las tres partes está dedicada a la actualización metodológica utilizada para la edición de las fuentes manuscritas e impresas. En este caso se aborda la edición de San Juan Crisóstomo, entre los Padres griegos, en el trabajo presentado por Inmaculada Delgado Jara; sobre los problemas críticos de la *Summa Quoniam in omnibus rebus animadvertitur* sobre el *Decreto* de Graciano, por José Manuel Viejo-Ximénez; un caso de edición de textos medievales, la edición de las Actas del Cabildo de la Catedral de Salamanca, expuesto por Raúl Vicente Baz; la labor de ediciones críticas realizadas por el CSIC mediante la colección del ‘Corpus Hispanorum de Pace’, proyecto cuya historia, metodología, y casos representativos es detallado por su director Jesús María García Añoveros; o la finalidad de edición y difusión de las obras más representativas de la historia de la pedagogía rescatadas por la ‘Collectio Scriptorum Mediaevalium et Renascentium’ dirigida por Javier Vergara. Se completa y cierra esta segunda parte con la presentación de dos magnas herramientas digitales de gran ayuda para el investigador: el *Corpus Thomisticum* presentado por su responsable Enrique Alarcón, quien expone el origen y los medios de la que hoy en día es la principal página web para el estudio del pensamiento de Tomás de Aquino: una *opera omnia* progresivamente corregida que sirve de base para múltiples ediciones bilingües, junto a índices, el *Thomas Lexicon* y una actualizada bibliografía; y el trabajo presentado por Víctor Pastor en el que repasa las distintas herramientas digitales que el investigador tiene a su disposición para realizar una edición: tanto las bibliográficas disponibles online, como de análisis textual y gestores de referencias bibliográficas.

Termina el libro con la presentación y reglamento del Instituto de Historia y Ciencias Eclesiásticas Fray Luis de León creado

en la Universidad Pontificia de Salamanca para el estudio de las disciplinas eclesiásticas en la Universidad de Salamanca y su difusión mediante congresos, seminarios y publicaciones.

En conjunto, una obra erudita que ofrece un granado conjunto de estudios e iniciativas presentados por sus principales responsables; y como fruto de un primer Seminario de fuentes documentales y líneas de investigación, este libro es el comienzo de una iniciativa que esperamos se continúe y obtenga como frutos el encuentro de los investigadores y estudiosos de este periodo tan fascinante de la historia no sólo española sino universal.

M^a Idoya Zorroza. Universidad de Navarra
 izorroza@unav.es

SELLÉS, JUAN FERNANDO

Claroscuros en la antropología de Kierkegaard. Una obra que no es sino expresión de una vida, EAE, Saarbrücken, 2012, 260 pp.

El pensamiento de Søren Kierkegaard (Copenhague 1813 – Ibídem 1855) emerge en uno de los períodos menos propicios para una reflexión sobre la intimidad personal, debido al dominio hegemónico de pensamientos filosóficos tales como el hegelianismo, el positivismo y el materialismo, que no incluían la consideración de la persona, en su más amplia acepción, entre sus construcciones argumentales y principios ideológicos. Así, Kierkegaard rechaza, admirablemente entonces, este ocultamiento de la persona y la convierte en el punto central de su filosofía que, no obstante, y naturalmente, debe ser sometida a una rigurosa crítica.

La obra *Claroscuros en la antropología de Kierkegaard* refleja ya con su título ese equilibrio entre el reconocimiento de la potencia intelectual de Kierkegaard y la necesaria revisión de su obra. Como indica su autor, Juan Fernando Sellés, en teoría del conocimiento los errores sólo se cometen siempre por un déficit de pensamiento. De este presupuesto, claramente poliano, el autor aborda, en una