

Calderón de la Barca

El Maestrazgo del Tusón

Texto crítico preparado por Carlos Castellano Gasch
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El Maestrazgo del Tusón*, ed. Carlos Castellano Gasch,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2014.
ISBN: 978-3-944244-21-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 87.



EL MAESTRAZGO DEL TUSÓN
AUTO SACRAMENTAL DE DON PEDRO CALDERÓN

PERSONAS

LA MALICIA	MATEO
LA LISONJA	LA SIMPLICIDAD
EL LUCERO BAUTISTA	EL DUQUE DE AUSTRIA
ANDRÉS	LA SINAGOGA
PEDRO	LA ESPOSA
DIEGO	LA ORACIÓN
JUAN	MÚSICOS

Sale la MALICIA de galán, con alguna alusión en el vestido o manto de demonio.

MALICIA ¡Oh tú, blando veneno,
que de dulzura y de ponzoña lleno,
hiriendo el corazón por el oído
dejas al corazón agradecido,
sin ver cuánto le daña 5
aún más que el que le hiere, el que le engaña.
Artífice violento
de voluntades, que al taller del viento
forjando las palabras
te adoras en los ídolos que labras; 10
mañosa delincuente de ambas leyes,
ruina apacible a príncipes y reyes,
monarcas y señores.
¡Oh tú, plausible error de los errores,
mina sagaz de dóricos espacios, 15

dorado panteón de los palacios,
 dolor apeteído,
 falaz amor, agravio consentido,
 pernicioso alabanza,
 culpa ajena de propia confianza, 20
 áspid disimulado,
 y en fin, oh tú, delito tolerado!
 ¡Oh tú, Lisonja, tú, que sola eres
 tú tu definición!

Sale la LISONJA de dama, con manto en los hombros.

LISONJA	¿Qué es lo que quieres?	
	Dime, ¡oh mal de los males,	25
	mortal enfermedad de los mortales, privación de los bienes, que en otro estragas lo que en ti no tienes, ánimo pervertido,	
	viciosidad del interior sentido,	30
	delirio de la mente! ¿qué quieres, oh Malicia, finalmente?, que en mí verás cuán claro el mundo indicia ser la Lisonja voz de la Malicia.	
	Habla, pues, sin que más dudosa luches,	35
	conmigo. ¿Qué me quieres?	
MALICIA	Que me escuches,	
	ya que de un hombre apoderada intento que respire mi saña con su aliento.	
	Ya sabes que desde aquella primera lid en que injusta	40
	mi malicia abandonó toda la celeste curia, hasta que pasando osada al temor de la segunda	
	también abandonó toda	45
	la naturaleza junta, siempre en sobresalto vivo esperando la futura	

edad en que al hombre Dios aquella palabra cumpla de que ha de tomar humana carne en una Virgen pura, que permaneciendo siempre intacta, manchada nunca, se conserve en los dos dotes de virgen y de fecunda.	50
Dejemos este misterio aquí, sin que me confunda que el Verbo sea carne y vamos a otro que no menos turba mis atenciones, porque consta de mis conjeturas aún más que de sus palabras, eslabonándose unas de otras, al mirar las sombras, los lejos y las figuras de que está llena la sacra página de la Escritura.	55
Desde aquel gran sacrificio de Abel, pues siendo una dura peña su primer altar (tan antiguas son mis dudas), fue no manchado cordero primera víctima suya, a quien vi que familiar llama del cielo consuma.	60
Desde entonces, pues, no sé con qué razón me disgustan corderos sacrificados, tanto que no veo ninguna seña de aquel que no tema, que no infiera, que no arguya que ocultas sombras encierre y arcanas luces encubra.	65
De no manchados corderos allá en el <i>Génesis</i> usa, a cada paso, la Ley	70
	75
	80
	85

Natural; y aunque de muchas
 ceremonias acordarme
 pudiera, bástame una. 90
 Esta en el *Éxodo* sea
 el Phase, cuando en su fuga,
 los báculos en las manos,
 en cinta las vestiduras,
 fue viático un cordero 95
 que con amargas lechugas
 (símbolo de penitencia)
 comió el pueblo, a que se junta
 después en la Ley Escrita,
 que el *Levítico* instituya, 100
 que sea en el Parasceve,
 en honor de esta ventura,
 un cordero legal cena.
 Y para que no presumas 105
 que en ceremoniado solo
 mis sobresaltos se fundan,
 envíanos el cordero
 (decir a Isaías escucha)
 que ha de dominar la tierra 110
 desde la piedra (¡qué angustia!)
 del desierto (¡qué temor!)
 al monte de Sión (¡qué furia!).
 Y no aquí el asombro para,
 sino que después que anuncia 115
 predominante al cordero,
 la pompa en pavor le inmuta,
 tanto que dice, bien como
 al filo de la tonsura,
 el manso cordero irá 120
 con voz tan callada y muda
 que un solo balido aun no
 haga queja de la injuria.
 Pero, ¿para qué me canso,
 cuando toda la Escritura 125
 es un rebaño de Dios?
 Pues entre redil y urna

apenas al recental
materno pecho tributa
la cándida leche, cuando
le mancha sangre purpúrea 130
ya en votos que satisface
y ya en defectos que purga,
y aun tal vez que no le mancha,
el recelo no me escusa,
pues no menor me le da 135
que me le esmalte la lluvia
del rocío de una aurora,
cuando Gedeón enjuta
halle la tierra y a él no,
en cuyo viso se ocultan, 140
bien si la piel se humedece
o bien si la piel se enjuga,
sacramento que me asombra
y encarnación que me asusta.
Suspensa, Lisonja, estás, 145
como que entre ti preguntas
qué causa hoy más que otras veces
ha despertado mis furias.
Pues oye, que hay novedad
tal que me obliga a que acuda 150
mi anticipada respuesta
a tu tácita pregunta.
Hoy un joven, cuya voz
en la intrincada espesura
del desierto clama: «este 155
es el cordero (pronuncia)
de Dios, que a quitar (¡ay triste!)
viene del mundo las culpas».
Por quién lo dice no sé,
que a quien con el dedo apunta, 160
Lisonja, el joven profeta
es un nazareno, cuya
venida al mundo, ignorada
de mí como entre confusas
sombras, de su encarnación 165

el gran misterio me oculta;
 conque es fuerza que hoy me aflijan
 estas sombras más que nunca,
 pues el llamarle cordero
 me oprime, pasma y angustia 170
 tanto que al ver que en un hombre
 temidas sombras concurren
 del trueno de aquella voz,
 el relámpago deslumbra
 mi vista de suerte que 175
 ando tropezando a oscuras.
 Y puesto que no es posible
 que sus designios descubra
 si ya no es que lo que ignora
 mi ciencia rastree mi industria, 180
 atiende a una que he pensado,
 que si tú en ella me ayudas
 desvaneceré las nubes
 que mi entendimiento ofuscan.
 Esta es. Pues de alegorías 185
 el sagrado texto usa
 tantas veces, que nosotros
 usemos, Lisonja, de una.
 Supongamos que este hombre,
 a quien cordero promulga 190
 la voz, como que en él paran
 todas mis sospechas juntas,
 es un héroe generoso;
 y pues David intitula
 al Mesías que yo temo, 195
 entre otras pompas augustas,
 de rey, de príncipe y duque,
 que es, como el nombre traduzcas,
 capitán, caudillo o guía,
 cuyos oficios se ajustan 200
 tanto si es él como quien
 viene a alistar las conductas
 de sus gentes, duque sea
 en nuestra inventada astucia.

Y pues alta esfera es fuerza 205
que sea la patria suya,
démosle en la alta Alemania
el solar de su fortuna.
Supongamos que su padre
majestad tan absoluta 210
goza que desde el mayor
imperio su fama ilustra.
El nombre Felipe sea,
que es, como al griego construyas,
domador de incultas fieras, 215
puesto que soy fiera inculta
y solícito agobiar
mi cerviz a su coyunda.
La madre que hemos de darle
(atiende por vida tuya), 220
supuesto que mercader
de preciosas piedras puras
le llama otra alegoría,
sea Margarita, cuya
pureza le haga heredero 225
de los tesoros que busca.
El sobrenombre le dé
Habacuc, pues él divulga
que del austro vendrá el rey;
conque si todo lo juntas 230
hallaremos que la alta
Alemania sea su cuna,
que duque y Felipe de Austria
también sea y porque, en suma,
la metáfora campee 235
a gusto de quien la estudia,
supongamos un palacio
cuyos umbrales ocupan
en los cortesanos trajes
de que hoy más el fausto usa, 240
los criados a quien manda
y vasallos de quien triunfa.
Palacio dije; ya aquí

entras tú, pues que no hay duda en que palacio y Lisonja son dos mitades conjuntas.	245
Y así te vengo a pedir que conmigo te introduzcas en él, porque si Malicia y Lisonja se conjuran, ¿qué fábrica suntüosa no será sombra caduca? Yo usaré de mis cautelas, tú usarás de la dulzura de tu voz, música que al compás de la hermosura, adula con lo que canta y encanta con lo que adula. Conque si una vez las dos en la gran familia suya introducidas nos vemos, yo maliciosa y tú astuta, notaremos de más cerca sus acciones, de que induzca qué misterio es el que inspire, qué secreto es el que influya en este Felipe nuevo de Austria la sacra figura que de cordero le da nombre en esa voz que apura con sus ecos mis sentidos, tanto que las peñas duras del Flegra, por no escucharla, tomara que de sus grutas despeñaran sobre mí las más eminentes puntas, siendo a mi inmenso cadáver cuando tanto peso sufra, bóveda todo el abismo y todo el Vesubio tumba.	250 255 260 265 270 275 280
LISONJA	No solo a tu voz atenta

	obedecerte procura mi amistad, pero a tu voz atentas cuantas criaturas el gran teatro del mundo contiene, haré que concurren en tu alegórica idea, porque ni opone ni impugna a la verdad que sea hoy duque en el austro el que otras plumas han hecho pastor en otros varios climas; y si apuras el sacro texto hallarás que no solo le atribuya racional luz, pero aun no racional, pues lo figura ya espiga, ya vid, ya piedra. Y así, puesto que es segura la metáfora, corramos con ella, sin que calumnia pueda haber en trajes, tiempos ni lugares.	285
		290
		295
		300
MALICIA	Pues escucha, que parece que otra vez la voz el eco articula.	
	<i>Suena dentro un instrumento.</i>	
LISONJA	A dulce música suena.	305
MALICIA	Si dar a entender procura que es voz de Dios, ¿quién, Lisonja, que suene sonora duda?	
	<i>Sale el BAUTISTA cantando.</i>	
BAUTISTA <i>Canta</i>	Vengan, vengan a mi voz cuantos noble dueño buscan, que yo salgo a recibir gente en la milicia suya a esta tan hermosa orilla	310

	que están sus arenas rubias compitiendo con las selvas donde las flores madrugan.	315
LISONJA	Con la metáfora nuestra parece que ya se ajusta, pues a su familia llama.	
MALICIA	Llega y de su estilo usa.	320
LISONJA <i>Canta</i>	Sirena de estos cristales, que haces que iguale en su espuma el gozo de las que lleguen al pesar de las que huyan. Feliz quien te oyó, si en vano en la competencia tuya los pájaros en el viento forman abriles de plumas.	325
BAUTISTA <i>Canta</i>	Bienvenida seas, serrana, cuya voz, cuya hermosura, señas de humana desmiente cuando canta y cuando alumbra; tanto que flores y aves, que tierra y aire dibujan, de tu belleza engañadas por aurora la saludan.	330
LISONJA <i>Canta</i>	Hermoso gallardo joven, la perfección solo es tuya, pues las flores que te miran y las aves que te escuchan por Dios te aclaman y cuando su escrúpulo las acusa, en viendo tus bellos ojos quedan vanos de su culpa.	335
LISONJA <i>Canta</i>	Hermoso gallardo joven, la perfección solo es tuya, pues las flores que te miran y las aves que te escuchan por Dios te aclaman y cuando su escrúpulo las acusa, en viendo tus bellos ojos quedan vanos de su culpa.	340
BAUTISTA <i>Representa</i>	¿A mí por Dios? Calla, calla, tu voz se suspenda muda, que es sacrílega lisonja a que mi humildad repugna. Un príncipe soberano al mundo mi voz anuncia,	345
		350

	de cuyo coturno aun no merezco las ataduras tocar, ¿cómo será Dios quien se aniquila y anula aún no digno de sus plantas?	355
LISONJA	Yo pensé...	
BAUTISTA	Pues fue locura.	
LISONJA	...que tú...	
BAUTISTA	Pues fue ciego error.	
LISONJA	...eras...	
BAUTISTA	Pues fue acción injusta.	
LISONJA	...el que...	
BAUTISTA	Ten la voz, no más, lisonjera, siempre astuta.	360
<i>Canta</i>	Y tu traidora astucia de la verdad de las verdades huya.	
LISONJA <i>Canta</i>	¿De cuándo acá, Fortuna, tiembla Lisonja, que señores buscan?	
MALICIA [<i>Aparte</i>]	Conocida la Lisonja suspensa quedó y confusa, que como en la voz consiste su venenosa cicuta, es fácil que la conozca quien su vanidad escucha.	365 370
	Llegue yo, que la Malicia mejor su acción disimula, que está en lo interior del alma y nadie lo interior juzga.	
	<i>Llega a él.</i>	
	Ya hermoso gallardo joven que a ella de un error la culpas, alúmbrame de un acierto a mí.	375
BAUTISTA	¿Qué es lo que procuras?	

MALICIA	Saber qué príncipe es ese, porque si es tal mi ventura que conocerle merezca, mejore en él mi fortuna.	380
BAUTISTA	Pues no llegas a mal tiempo, que de esa fábrica Augusta del austral clima que hoy prevenida esfera es suya, sale a este jardín.	385
MALICIA	¿Cuál es?	
	<i>Salen el DUQUE, PEDRO, ANDRÉS, JUAN, DIEGO, MATEO y la SIMPLICIDAD, de villano.</i>	
BAUTISTA	El que entre toda la turba que le asiste yo señale, diciendo al salvar tus dudas,	390
<i>Cantando</i>	llega, llega, peregrino que el mar de este mundo surcas, que este es el cordero que quita del mundo las culpas.	
LISONJA	Pues aunque por lisonjera vea que tú me repudias, no me has de desconfiar que de este jardín Augustas palmas, fértiles olivas, echaré a las plantas suyas	395 400
	<i>Echa a los pies del DUQUE algunos ramos y el manto.</i>	
	y aun mi manto será de ellas tapete, en fe de mi suma adoración, repitiendo en la competencia tuya:	
<i>Canta</i>	Bendito sea el que viene y en nombre del Señor triunfa.	405
BAUTISTA	Mi voz impedir tu aplauso	

	no puede y así pronuncia lo que a ella toca.	
LISONJA	La mía lo mismo hará.	
MALICIA	Y yo entre angustia mortales absorta oiré que digan entrambas juntas:	<i>Aparte</i> 410
	<i>Cantando las dos.</i>	
LISONJA	Bendito sea el que viene y en nombre del Señor triunfa.	
BAUTISTA	Este es el cordero que quita del mundo las culpas.	415
DUQUE	Aunque esta Lisonja veo que presto ha de ser delito, con todo eso la permito por baldón más que trofeo.	420
	Y pues de Juan escuchaste la voz que al punto seguiste, Andrés, y el primero fuiste que a mi familia llegaste, también serás el primero	425
	que ilustre con los bastones de tus armas los blasones de las mías; y así quiero de un triunfo, que en Citia esperas, goces hoy el lauro, pues	430
	desde hoy tus armas, Andrés, adornarán mis banderas en facción de gloria tanta como es el haber de enviar mis gentes a conquistar	435
	la tierra que llaman santa. Y porque premio y castigo son los dos ejes en quien estriba el cetro, también será su marca testigo	440

	del baldón el día que vean que de mi ejército huyendo falte algún soldado, haciendo que castigo y premio sean tus aspás, pues tremolando, 445 allí infamias y aquí errores, mostrarán ser superiores polos de mi imperio, dando contra la común ponzoña que infesta mis tierras hoy 450 (pues Duque del Austro soy) este antídoto a Borgoña.
ANDRÉS	Cuando la voz escuché que a tu servicio llamó 455 varias gentes, resolvió seguirla, Señor, mi fe, no a tanto interés atento como el honor que me das, porque a servirte no más aspiró mi pensamiento, 460 como a dueño soberano, a cuya causa de ti noticia al punto le di a Simón Pedro mi hermano, que también a tu servicio 465 llega rendido y sujeto.
PEDRO	Y a tanto glorioso efecto, Señor, por primer indicio de amor, de lealtad y fe, porque mi fervor se entienda, 470 en Betsaida oficio, hacienda, casa y familia dejé.
DUQUE	Tú verás desde este día cuánto esa fineza medra: Pedro eres y en tal piedra 475 sentaré mi monarquía. Y pues del austro, en quien fundo mi corte hoy, no sin misterio,

	se ha de dilatar mi imperio por los ámbitos del mundo, de los romanos ufanos haré que mi virrey seas luego que en Roma me veas jurar por Rey de Romanos.	480
JUAN	También Diego y yo dejamos en Jenezaret, Señor, madre y patria.	485
DIEGO	Y nuestro honor en la esperanza fundamos, que a su ruego prevenís, ponernos de amor en muestra a la diestra y la siniestra.	490
DUQUE	Ignoráis lo que pedís, mas de Patmos la montaña verás, Juan, que a ti te entrego y tú, mi embajador, Diego, irás de mi parte a España.	495
LISONJA	No en vano en tu aplauso lleno de un proverbio el mundo está: sirve a buenos, dice, y ya te buscan como el más bueno. El renombre que te ha dado empieza a lograr la fama.	500
MALICIA	Felipe <i>el Bueno</i> le llama <i>Aparte</i> la Lisonja y mi cuidado con cada palabra crece.	505
MATEO	También a tu voz Mateo, para mostrar el deseo que humilde a tus pies ofrece, de rentas se desapropia, tratos y comercios.	
DUQUE	Pues en premio verás que es tu virreinato Etiopia,	510

	donde con mi nombre irás y como fueren llegando liberal iré premiando a todos los de demás.	515
SIMPLICIDAD	Y yo que en tu casa so, si va a decir la verdá, la misma Simpricidá y en este vergel estó por jardinero, ¿no es bien que de tantos algún premio tenga?	520
DUQUE	Inocencia, en mi gremio serás felice también, que tu ánimo sencillo no es el que menos me agrada.	525
SIMPLICIDAD	Ser Simpricidá premiada no es nuevo vello ni oíllo, que a cada paso, Señor, lo hace la Fortuna varia, mas ¿qué Ínsula Barataria me ha de ver gobernador?	530
DUQUE	El premio que tú tendrás es que te descubra a ti lo que a sabios encubrí.	535
SIMPLICIDAD	Muy buena hacienda me das, que eso es más que premio, agravio.	
DUQUE	¿Por qué?	
SIMPLICIDAD	Porque en lo común no hay cosa más huerte que un símple que empieza a ser sabio solo porque un libro acaba de leer; poniéndose grave cansa hoy más con lo que sabe que ayer con lo que ignoraba.	540
MALICIA	Yo llego, aunque mi injusticia teme al verse en su presencia,	<i>Aparte</i> 545

	que quien premia a la Inocencia conocerá a la Malicia. <i>Llega</i>	
	Si un extranjero, Señor, que de ese mar derrotado	550
	a besar tu pie ha llegado, merecer puede el honor de poner feliz el labio adonde la estampa pone,	
	¿harás que alegre perdone a su fortuna el agravio que ha padecido hasta aquí?	555
DUQUE	¿De dónde eres?	
MALICIA	¿Qué diré? <i>Aparte</i>	
DUQUE	¿No respondes?	
MALICIA	Solo sé que en esta patria nací	560
	y que desdichas me hicieron que saliese huyendo de ella.	
DUQUE	¿Por qué?	
MALICIA	Por no buena estrella, y pues mis ansias pudieron tomar puerto en tus umbrales	565
	ellos mi sagrado sean.	
DUQUE	Sí serán, para que vean en su ejemplo los mortales cuánto es mi amor infinito, pues sabiendo quién movió	570
	sus labios le admito y no porque obro, sino permito en la intención con que viene. En mi servicio te queda	
	hasta que tu premio pueda	575
	ser el que a tu ser conviene. Y ya vasallos, amigos y deudos, que os llevo a ver juntos, donde habéis de ser	

de mis pasiones testigos, 580
 justo será que sepáis
 el más venturoso empleo
 de mi amor y mi deseo.
 Felice dueño esperáis
 tener muy presto, porque 585
 aliviando mis pesares
 Salomón en sus *Cantares*
 me ha capitulado en fe
 de ser tan bella la esposa
 que al aplauso de su fama 590
 desde el Líbano la llama;
 su sangre es tan generosa,
 que David ha dicho de ella
 que es princesa, del mayor
 César hija, cuyo honor 595
 Oseas publica al vella
 rica de dotes, después
 que para más glorias mías
 la hace heredera Isaías
 de imperios. Su nombre es 600
 compuesto de dos que son,
 contra la común discordia,
 el uno misericordia,
 cuando el otro exaltación.
 Y aunque juramento sea 605
 de Dios su nombre en mi historia,
 para que hoy en la memoria
 alegórica se vea
 cuánto es su fe soberana
 y cuánto amante la mía, 610
 por exaltación María,
 por misericordia Ana
 se ha de llamar, no tomando
 más su lustre en esta acción
 que la significación 615
 de entrambos nombres, mostrando
 que a reparar la desgracia,
 que el hombre en su culpa hereda,

en ley de mi gracia pueda
 llamarla su Ley de Gracia. 620
 Que la traiga espero, pues,
 a mi imperio soberano,
 adonde le dé la mano,
 y así esa nave que ves,
 que de mi puerto al abrigo 625
 pudo el temporal traer
 del felice mercader
 que de lejos porta el trigo,
 Pedro, de ti he de fiar,
 porque de la hermosa nave 630
 que inspira el aura suave
 de la estrella de la mar
 has de ser primer piloto.
 Embárcate pues en ella
 y aunque en el poniente al vella 635
 brame el norte y gima el noto,
 piensa que va defendida
 del austro, y así engolfada,
 si la vieres zozobrada,
 no la temas sumergida. 640
 Parte pues al eminente
 Líbano en que la hallarás.

PEDRO Al sumo honor que me das
 solo respondo obediente,
 que ser el silencio aquí 645
 mudo idioma del afecto,
 es el más digno concepto.
 Hermosa nave, de ti
 patrón, verán las espumas
 que surcando ovas y lamas, 650
 eres delfín sin escamas,
 eres águila sin plumas.
 A embarcar, hombres, os mueva
 el feliz cargo en que medro,
 pues ya la nave de Pedro 655
 empieza a tocar a leva.

	Y si he tolerado yo tus venenos hasta aquí fue porque hablaron de mí, pero de mi esposa, no; que si humano girasol yo corro mortal fortuna, no ella, que es más que la luna pura, hermosa más que el sol. Y así del primer umbral no pases de este palacio, que el majestuoso espacio que ha de ser de la imperial águila roca, no debe ser de tus rayos esfera. <i>Vase</i>	690
LISONJA	Yo si...	
ANDRÉS	No le sigas, fiera. <i>Vase</i>	
LISONJA	...pretendí...	
DIEGO	Suspende, aleve, la voz. <i>Vase</i>	
LISONJA	...no fue...	
JUAN	No prosigas. <i>Vase</i>	705
LISONJA	...que...	
MATEO	Revienta en tu ponzoña. <i>Vase</i>	
LISONJA	...pensé...	
SIMPLICIDAD	No más, sora doña cara de pocas amigas. <i>Vase</i>	
LISONJA	...que de mí...	
MALICIA	No he de oírte yo.	
LISONJA	¿Tú también me afrentas?	
MALICIA	Sí, qué importa, porque si a ti te han conocido, a mí no. <i>Vase</i>	710
LISONJA <i>Canta</i>	¿Estos baldones, cielos, llegan a ver y oír	

	mis vanidades? ¿Pues	715
	de cuándo acá (¡ay de mí!) la Lisonja en palacio es infeliz?	
	Sonoras voces mías, que fuisteis hasta aquí	
	hechizo que al oído	720
	supo halagar y herir, sed desde aquí veneno de los ojos, pues vi que ya en vez del cantar	
	solo os toca el gemir.	725
	Lágrimas, no conceptos, a la tierra esparcid, ya que es la vez primera que todos contra mí	
	la Lisonja en palacio es infeliz.	730
<i>Representa</i>	¿Pero de qué me sirve penar, temer, sentir, si es el temblar de otro desconfiar de mí?	
	Y así cobrado el susto	735
	y aliento que perdí, verás, sagrado alcázar, que en aqueste país fabrico ficta idea,	
	que aunque me echas de ti,	740
	no por eso me privas de ser en tu confín veleta de tus torres, ábrego de tu abril, de tu dosel cizaña	
	y áspid de tu jardín.	745
	Pues de Juan en alcance avenenando he de ir las rosas ciento a ciento, las flores mil a mil,	
	donde a la Sinagoga que intenta persuadir, prevaricar intente.	750

	<p>Veamos si es más feliz la Lisonja en el monte, ya que hoy contra el sentir, entre los viles noble y entre los nobles vil, la Lisonja en palacio es infeliz. <i>Vase</i></p> <p><i>Dentro voces y sale la SINAGOGA vestida a lo judío, con un venablo.</i></p>	755
<i>Dentro UNO</i>	¿No hay quien acuda al rebaño, que el lobo en contorno anda del redil?	760
<i>Dentro OTRO</i>	Ya con la presa se retira a la montaña.	
TODOS	A la selva, al risco, al llano, al monte.	
SINAGOGA	Bruto pirata, que en curso de aquese inquieto piélago de nieve blanca los dos páramos infestas del vellón y de la escarcha. Yo, pues no acaso a la aurora salí a estas selvas a caza, seré quien te siga y quien la presa que llevas haga que a tu pesar restituyas al pecho de quien la arrancas. Mas, ¡ay de mí!, que al blandir del bruñido acero el asta, flaquea el brazo y el pulso tiembla, el valor se acobarda, el aliento descaece, late el corazón, desmaya el pecho y no bien segura se ha entumecido la planta. ¿Qué es esto (¡ay de mí!), qué es esto que me aflige y que me pasma,	765 770 775 780 785

al llegar a ver con cuánto
 carnicero horror, con cuánta
 sañuda cólera, sobre
 la entretejida maraña, 790
 que al bostezo de una cueva
 sirve de gruta y mordaza,
 el atroz ladrón del bosque,
 con las presas y las garras,
 sin que le socorra nadie,
 al cordero despedaza, 795
 siendo carne y sangre a un tiempo
 su bebida y su vianda?
 ¿Qué jeroglífico, cielos,
 es este en que me retratan
 muerto a manos de una fiera 800
 manso cordero, mis ansias?
 Cruentos sacrificios, pues
 la peña a manera de ara,
 a manera de holocausto,
 el recental, sin que haga 805
 el más tímido balido
 ni aun queja del dolor, mancha
 de resulta de unas flores
 los cambrones de unas zarzas.
 Pero ya que de su muerte 810
 cómplice fue mi tardanza,
 de su venganza será
 cómplice mi pena. Aguarda,
 sangriento terror, mas ¡ay!,
 que otra vez caduca estatua 815
 de nieve y fuego parece
 que abrasadamente helada
 me he complacido en la ofensa
 según tardo en la venganza;
 a cuyo pavor, a cuyo 820
 pasmo, a cuyo asombro es tanta
 mi confusión que aun mi sombra
 me atemoriza y me espanta.
 ¿El destrozo de un cordero,

cielos, tanto me acobarda? 825
 ¿Por dónde huiré de mí misma
 viéndome prófuga y vaga?
 ¿No hay criados, no hay monteros
 que me socorran y valgan?

*Salen por una parte el BAUTISTA y por otra
 la LISONJA, cantando.*

LISONJA <i>Canta</i>	Dime, divina beldad.	830
BAUTISTA <i>Canta</i>	Dime, beldad soberana.	
LISONJA	Ya que aquí me traen tus quejas...	
BAUTISTA	Ya que aquí me traen tus ansias...	
LISONJA	¿En cuál de estos verdes riscos...	
BAUTISTA	¿En cuál de estas peñas pardas...	835
LISONJA	...es donde la reina asiste?	
BAUTISTA	...es donde la reina anda?	
SINAGOGA	Aunque me lo preguntéis con voz tan suave y blanda, que con su dulzura eleva, con su suavidad encanta, aun siendo yo no sabré si sabrá decirlo el alma.	840
LISONJA <i>Canta</i>	Ya podéis pedir albricias, amorosas voces claras.	845
BAUTISTA <i>Canta</i>	Ya, dulces ecos, podéis alentar con esperanzas.	
LISONJA	Pues Apolo a la que busco la primera me señala.	
BAUTISTA	Pues la primera en el monte a quien Amor busca, halla.	850
SINAGOGA	¿Qué nuevo estilo, Fortuna, es este con que me hablan?	
LISONJA <i>Representa</i>	¡Mas qué miro!	

BAUTISTA <i>Representa</i>	¡Mas qué veo!	
LISONJA	¿Qué te admira?	
BAUTISTA	¿Qué te espanta?	855
LISONJA	Verte venir donde vengo con tan ciega confianza.	
BAUTISTA	Mirarte, que donde yo estoy tu ambición te traiga.	
LISONJA	¿Por qué, si a la Sinagoga venir su pueblo me manda?	860
BAUTISTA	Porque no sé que se hiciesen para los montes tus armas. <i>Canta</i> No desdores, Lisonja, tus voces tiernas,	865
LISONJA <i>Canta</i>	Si yo a la reina busco y aquí la hallo, adonde están los reyes son los palacios.	870
BAUTISTA <i>Canta</i>	Yo he venido a esta empresa y a mí me toca.	
LISONJA <i>Canta</i>	Las verdades no siempre vencen lisonjas.	875
SINAGOGA	Dulce antídoto del aire, que de un letargo en que estaba habéis podido ahuyentar ilusiones y fantasmas. Ya que quien soy habéis dicho, decid quién sois y qué causa en mi busca os trae. Mas no por pasar la primer salva, pase el músico conjuro a otro estilo, ya que el alma de un helado frenesí con vuestras voces descansa.	880 885

BAUTISTA	Para hacer la relación, sin que haga el concento falta, entre cláusula y noticia la voz el camino parta.	890
SINAGOGA	¿De qué suerte?	
BAUTISTA	De esta suerte.	
LISONJA	Callaré mientras él habla. <i>Aparte</i>	
BAUTISTA <i>Representa</i>	Bella Sinagoga, de estos montes reina soberana, el gran príncipe del austro, que con la divina infanta del Líbano, a quien su hermosura exalta tanto que hallar pudo en sus ojos gracia, felices bodas celebra y te pide que a ellas vayas con tus familias vestidas de ricas nupciales galas.	895
<i>Canta</i>	Porque aunque en su mesa a todos aguarda, no se ha de sentar el que no las traiga.	900
<i>Representa</i>		
<i>Canta</i>		905
LISONJA <i>Representa</i>	De parte yo de tu pueblo vengo con otra embajada, tanto a tu decoro atenta cuanto a su intento contraria.	910
<i>Canta</i>	Pues quien a sus bodas huésped te llama tu respeto ofende, tu hermosura agravia.	915
<i>Representa</i>	Tú, que en el oriente reinas de los imperios del alba, para coronar tus rizos entretejieron guirnaldas	920
<i>Canta</i>	Jericó y Senar, de púrpura y nácar,	

	Cedrón y Efraín, de cedros y palmas.	925
<i>Representa</i>	Tú, a quien la dominatriz del orbe aplaude la fama, siendo aun menor tu dominio que tu hermosura y tu gracia.	
<i>Canta</i>	Dígalo el que escribe, dígalo el que canta, templada la pluma y discreta el arpa.	930
<i>Representa</i>	¿Has de ir en obsequio de otra a ser tú la convidada donde ella la esposa sea?	935
<i>Canta</i>	Demás que si lo reparas aun dejando aparte los fueros de dama, hay otras razones	940
<i>Representa</i>	si aquestas no bastan. Si del austro ha de venir el esposo que tú aguardas, o es él o no es él. Si es él, ¿cómo con otra se casa?	945
<i>Canta</i>	Y si no es él, ¿cómo intruso te engaña con lustre que usurpa, con pompas que...?	
SINAGOGA	Aguarda, no prosigas, que aunque más sonora tu voz me agrada que esotra cuanto va (¡ay, triste!) de mi oprobio a mi alabanza, con todo he de interrumpirla, porque la ira arrebató	950
	a la suspensión, bien como primera pasión del alma. Voz que yo debo de ser el desierto donde clamas, según lo poco que en mí	955
		960

	tus ecos mantiene el aura, ¿qué príncipe es ese que no conozco?	
BAUTISTA	Si no bastan las señas que he dado de él, es el cordero...	
SINAGOGA	¿Qué hablas?	965
BAUTISTA	...que a quitar del mundo viene los pecados.	
SINAGOGA	Calla, calla, que la misteriosa voz con que cordero le llamas (cuando me asusta el mirar que otro su sangre derrama a las manos de una fiera) me atemoriza y espanta de suerte que aun para oírlo valor y ánimo me falta.	970 975
	¿Cómo cordero (¡qué pena!) y rey del austro (¡qué ansia!) al mundo a quitar (¡qué ira!) pecados viene (¡qué rabia!), si para quitar pecados y ser el que la palabra a mí me ha dado de esposo los aparatos le faltan de relámpagos y truenos con que Isaías le aguarda?	980 985
	Y así, pues no le conozco ni sé quién es, dile que haga sus bodas sin mí; y por esta vez el seguro te valga de embajador, que otra puede ser si llegas a mis plantas que destroncadas se queden las voces en tu garganta.	990
BAUTISTA	Por volver con la respuesta,	

	no por huir la amenaza, me ausentaré. <i>Vase</i>	995
SINAGOGA	Pues añade que ya que no convidada, iré ofendida a vengar los engaños con que trata imaginado cordero e introducido monarca dar a la gran Ley Escrita celos con la Ley de Gracia. Y pues de gala me pide que yo a sus festejos vaya y es de cualquier sentimiento la triste la mejor gala, di que yo me vestiré del color de mi desgracia, pues si entre su negro horror mis cautelas se disfrazan, que no creyendo sus luces solo mis sombras me agradan. Y tú, pues el clarín eres de mi pueblo, toca al arma, que a la voz de tus lisonjas se han de mover mis venganzas.	1000 1005 1010 1015
LISONJA	Sí haré, repitiendo una y otra vez...	
<i>Dentro</i> TODOS	Amaina, amaina.	
	<i>Aparécese en lo alto de un carro, que será una nave, la ESPOSA, PEDRO, la ORACIÓN, músicos y clarines.</i>	
SINAGOGA	Dime, ¿qué voces son estas?	1020
LISONJA	Que la nave en que se embarca en el Líbano la esposa, dando vista a las murallas de la gran Jerusalén,	

	velas amainando y jarcias hace la salva a sus torres.	1025
SINAGOGA	Más es desaire que salva.	
	<i>Da vuelta la nave.</i>	
TODOS	Buen viaje, buen pasaje.	
PEDRO	Saludad con voces altas a las elevadas puntas, que desde aquí a ver se alcanzan, de los montes de Sión.	1030
ESPOSA	Salve, ciudad soberana, salve, divina Salén, salve, religioso alcázar, salve, gran templo de Dios, en quien funda mi esperanza el más generoso triunfo de cuantos triunfos aguarda el amante rey esposo que a su tálamo me llama.	1035 1040
	<i>Da vuelta la nave.</i>	
TODOS	Buen viaje, buen pasaje.	
SINAGOGA	¿Que esto consienta mi saña sin que el abrasado cierzo de mis suspiros les haga zozobrar? ¡Oh, para cuándo sus iras el noto aguarda! ¡Para cuándo el aquilón sus cóleras!	1045
LISONJA	Ya a la instancia de tu invocación parece que maretas se levantan amotinando contra esa nave el mar.	1050
SINAGOGA	¡Oh, fueran tantas que al través dieran con ella	

	en aquellas peñas pardas, adonde tope la quilla tumba y luego desatada en fragmentos fuese a pique!	1055
LISONJA	Sí harán, pues ya la contrastan las ráfagas de sus iras.	1060
ESPOSA	Tormenta nos amenaza de opuestos contrarios vientos.	
TODOS	Iza, vira, amaina, amaina.	
SINAGOGA	Pues siempre se interpretaron tribulaciones las aguas y de mis tribulaciones ya empieza a correr borrasca, en tanto que su fortuna o la derrota o la salva	1065
	de mar y tierra, infestando las dos marciales campañas con relámpagos y truenos de trompetas y de cajas, verás turbar los aplausos de sus bodas.	1070
LISONJA	Toca al arma en todo tu imperio y todo en tu desagravio salga.	1075
SINAGOGA	Ven conmigo, pues tú sola mis sentimientos halagas, hasta que mis triunfos veas.	1080
LISONJA	Siempre seguiré tus plantas hasta que sepa en tus triunfos...	
SINAGOGA	...qué misterio es el que aguarda...	
LISONJA	...qué secreto es el que encierra...	
SINAGOGA	...esta admirable...	
LISONJA	...esta rara...	1085
SINAGOGA	...metafórica alusión...	

LISONJA	...alegórica amenaza...	
LAS DOS	...de la insignia del cordero en los príncipes del Austria. <i>Vanse</i>	
	<i>Dentro cajas.</i>	
<i>Dentro</i>	Arma, arma, guerra, guerra.	1090
<i>En la nave</i> 1º	Al trinquete.	
2º	A la mesana.	
3º	A la escota.	
4º	Al chafaldete.	
TODOS	Iza, vira, amaina, amaina.	
PEDRO	No temáis, que aunque furiosos huracanes se levantan, afligirnos podrán, pero no sumergirnos.	1095
ESPOSA	Sagrada Oración, pues de la tierra como el humo te levantas del incienso y eres sola la que en el aire elevada puedes penetrar los cielos, sube en ti misma a la gavia a ver si puerto descubres.	1100
ORACIÓN	Deme tu espíritu alas de paloma, que con ellas penetraré las doradas esferas.	1105
	<i>Elévase la ORACIÓN.</i>	
PEDRO	Apenas sube la Oración cuando se amansan de los siglos de la vida las procelosas borrascas.	1110
ESPOSA	Restituída lo diga ya la tormenta en bonanza.	

ORACIÓN	Y no lo diga eso solo.	
TODOS	¿Pues qué? Dilo en voces altas.	1115
ORACIÓN <i>Canta</i>	Albricias, que ya la guerra del mar venció nuestro celo y es serenidad del cielo que paz publique la tierra.	
TODOS	Tierra, tierra.	1120
	<i>Da vuelta la nave.</i>	
MÚSICA	Albricias, que ya la guerra del mar venció nuestro celo y es serenidad del cielo que paz publique la tierra.	
TODOS	Tierra, tierra.	1125
ORACIÓN <i>Canta</i>	En los desiertos parajes del mar de la vida humana la Oración es soberana, la que descubre celajes y con seguros pasajes encaminará al que yerra; y pues el horror destierra, no dude nuestro desvelo	1130
MÚSICA	que es serenidad del cielo que paz publique la tierra.	1135
TODOS	Tierra, tierra.	
ORACIÓN <i>Canta</i>	El camino de la vida le acertará quien siguiere la Oración y la anduviere aun antes de la partida; y pues a todos convida para pasar desta guerra a la paz que el cielo encierra, correr al horror el velo.	1140
MÚSICA	que es serenidad del cielo que paz publique la tierra.	1145

TODOS	Tierra, tierra.	
PEDRO	Pues ya tranquilas las ondas nos coronan de esperanzas, de aquellos australes montes haced a las cumbres salva.	1150
	<i>Tocan clarines en la nave y disparan, y salen al tablado el DUQUE, ANDRÉS, JUAN, MATEO, la MALICIA y la SIMPLICIDAD.</i>	
DUQUE	Pues ya en los lejos del mar despliega las velas blancas aquella nave en quien viene toda la flota cifrada de las Indias del Ofir, responded a la alborada de sus voces y clarines.	1155
ANDRÉS	Feliz es hoy nuestra patria.	
MATEO	Sí, pues flota y paz a un tiempo publica.	1160
SIMPLICIDAD	Y con circunstancia tal (perdonen si no es buena, que es la Inocencia quien habla con las voces del afecto) que de Santander las armas trae en las velas, y así Santander es el que ampara su navegación.	1165
MALICIA	No hable equivoca tu ignorancia.	
SIMPLICIDAD	Sí quiero, que hoy diz que está en equívocos la gracia.	1170
MALICIA	Y la desgracia, en cuanto hoy mi vista alcanza y no alcanza.	
SIMPLICIDAD	No sabré encarecer cuánto este demonio me cansa.	1175

ESPOSA	¡A tierra, a tierra, y publiquen vuestras voces mi llegada!	
	<i>Tocan los clarines en la nave.</i>	
DUQUE	Pues sus salvas se repiten, repítanse nuestras salvas.	
CORO 1º	¡Ah del mar! <i>En el tablado</i>	
CORO 2º	¡Ah de la tierra! <i>En la nave</i>	1180
DUQUE	Con bien vengas, soberana nave de Pedro, a la orilla, que tan dichosa te aguarda.	
ESPOSA	Con bien la admitan tus puertos y sí harán, que en la austral playa es cualquier cabo que doble Cabo de Buena Esperanza.	1185
CORO 1º	Albricias.	
CORO 2º	Albricias.	
1º	Y a voces la Fama...	
2º	Y a voces la Fama...	1190
1º	...publique el tesoro que ya desembarca.	
2º	...publique la paz de nuestra bonanza.	
ESPOSA	Y al sol saludando...	1195
DUQUE	Y aplaudiendo al alba...	
ESPOSA	...del amante esposo...	
DUQUE	...de la hermosa infanta...	
ESPOSA	...la salva repitan...	
DUQUE	...repitan la salva...	1200
ESPOSA	...voces y clarines.	
DUQUE	...trompetas y cajas.	

*Mientras canta todo esto la música bajan
de la nave.*

MÚSICA	Albricias, albricias, y a voces la Fama publique el tesoro que ya desembarca; publique la paz de nuestra bonanza. Y al sol saludando y aplaudiendo al alba,	1205
	del amante esposo, de la hermosa infanta, la salva repitan, repitan la salva voces y clarines, trompetas y cajas.	1210 1215
DUQUE	Exaltada deidad en quien se vio madrugar el aurora, para que floreciese la vara de Jessé y brotase la flor de Jericó.	1220
ESPOSA	Amante esposo, a quien el austro dio el católico cetro de la Fe, porque desde la esfera de tu pie llegase al solio de tus brazos yo.	
DUQUE	Vengas feliz a mi ínclito dosel.	1225
ESPOSA	Feliz admite a quien te amó leal.	
DUQUE	Donde contigo parta mi laurel.	
ESPOSA	Donde adore tu sol ave imperial.	
DUQUE	Por especiosa, fina, firme y fiel.	
ESPOSA	Por bueno, justo, afable y liberal.	1230
DUQUE	Ven, pues, al sacro palacio donde has de ser coronada.	
ESPOSA	Repitan cielos y tierra mis venturas.	

MALICIA	Y mis ansias. [<i>Aparte</i>]	
MÚSICA	Albricias, albricias, y a voces la Fama publique...	1235
	<i>Dentro cajas y voces.</i>	
<i>Dentro</i>	Arma, arma.	
TODOS	¿Qué es esto?	
<i>Dentro</i>	Arma, arma.	
DUQUE	¿Quién con bélicos estruendos perturbar mis bodas trata?	1240
ESPOSA	¿Quién impedir solicita mis dichas?	
	<i>Sale el BAUTISTA.</i>	
BAUTISTA	De mi embajada ya, Señor, respuesta han sido esas trompetas y cajas. La ingrata reina de oriente (aún más celosa que ingrata), movida de la Lisonja de su pueblo, que anotada en su palacio la asiste, no solo de ti llamada viene a tus bodas, mas viene de ti ofendida en demanda de decir que tú del austro príncipe intruso la engañas, usurpando majestad que no es tuya; a cuya causa, sin que quiera conocerte, alistar sus gentes manda en odio tuyo y en odio de tu esposa, cuya saña creció al escuchar de mí cuando por señas le daba	1245 1250 1255 1260

	que eres el cordero que a quitar vienes...	
DUQUE	Aguarda, que antes que a mis reales bodas las nupciales fiestas haga a honra de mi esposa, tengo de añadir hoy a sus plantas ese triunfo; y pues la ofende tanto el ver que me señalas manso cordero, ha de ser ese el blasón de mis armas.	1265 1270
MALICIA	Atención, que quizá aquí <i>Aparte</i> empiezan mis asechanzas.	
DUQUE	Y así porque cuantos fueren conmigo a esta empresa vayan honrados con él, primero que a sus opósitos salgan, he de instituir un orden de caballería fundada en la insignia del cordero, no porque diga la fama en ningún tiempo al mirar que Tusón de Oro se llama, que es por el vellón de oro que tanto a Jasón ensalza, sino el cándido vellón que vio Gedeón al alba cuajar el blanco rocío; que habiendo de dedicarla a mi esposa y siendo ella como es Gracia de las gracias, a ella compete el blasón del blanco vellón sin mancha. Llamarse tusón construya en el esquilo la lana, pues se explica en la tonsura aquella porción humana que sujeta al filo viste	1275 1280 1285 1290 1295

la divinidad del alma.	1300
Su insignia (pues es mi amor quien constituirla manda) será de fuego y así, de pedernales la banda	
de que penderá el cordero	1305
se ha de labrar, engazada de eslabones de oro que estén exhalando llamas, con una letra que diga	
<i>Herido luce</i> , a que añada	1310
otra en respuesta diciendo (pues para ti se consagra) <i>Tú sola y no otra</i> ; con que	
del collar medida y tasa siempre será una, advirtiend	1315
que en mi amor no habrá mudanza. Y aunque hoy en su fundación contada familia haya,	
podrán después sus maestros extenderla y ampliarla.	1320
No han de tener encomiendas ni pruebas sus ordenanzas: encomiendas, porque es orden de pobreza voluntaria	
y solo ha de mantenerla	1325
el tesoro de sus arcas; ni pruebas, porque no excepta personas, que quien a tanta dignidad llegue en la fe	
la notoriedad le basta.	1330
El manto capitular (pues es para ir a batalla, mostrando que a morir pronto ha de estar en sus venganzas)	
será de color de sangre,	1335
como que ya la derrama cordero sacrificado a las presas y a las garras	

de hambriento lobo; conque
de armiños y de escarlata 1340
ha de ser significando
la pureza y la constancia.
Cinco oficios principales
ha de tener en su casa
el Maestro del Tusón: 1345
Asesor para sus causas,
Gran Canciller, Secretario,
Tesorero y Rey de armas.
Y aunque armados caballeros
de ser adelante no hayan, 1350
hoy por más honor del orden
es bien que entre ellos se partan.
Y pues el primero fuiste, *A Andrés*
Andrés, que llegó a mis plantas
por el nombre del cordero 1355
que oíste en Juan, de ser te encarga
perpetuo Asesor del Orden.
Tú, Bautista, pues señala
el Canciller los despachos
y es quien los firma y los marca 1360
con el real sello que imprime
de mi carácter la estampa,
serás su Gran Canciller,
pues de tu bautismo de agua
ha de manar el Bautismo, 1365
que es el carácter del alma.
Tú has de ser su Secretario,
Juan, a quien darán las alas
del águila del imperio
plumas para su alabanza, 1370
mayormente cuando des
fe y testimonio a la instancia
del cordero cuando el libro
de los siete sellos abra.
Tú, Diego, a quien tantas veces 1375
han de mirar las campañas
invocado en sus victorias,

has de ser su Rey de armas.
 Tú, Pedro, su Tesorero,
 y así esta llave dorada 1380
 te entrego de sus tesoros
 para que tú los repartas.
 Y a ti, Mateo, te nombro,
 para escribir las hazañas
 que espero, mi Coronista, 1385
 porque notorias las hagas.
 Y pues ya están elegidos
 los oficios que la sacra
 Orden del Maestrazgo encierra
 y para facción tan alta 1390
 es Andrés el Asesor
 que justifique las causas,
 siendo el Bautista el que imprima
 con el Bautismo la estampa
 que el proceso de la culpa 1395
 original la deshaga;
 dando como Secretario
 de que queda cancelada
 Juan el testimonio, y Diego
 (pues es jurado Rey de armas) 1400
 arbolando sus pendones;
 y Pedro, que la dorada
 llave tiene del tesoro
 para tan justa demanda;
 repartiéndolos a todos 1405
 yo, como principal causa,
 haré que vuele mi imperio
 en las alas de la Fama
 desde el alemán nevado
 hasta la zona tostada 1410
 y del ámbito del orbe
 no haya parte reservada
 que no se mire triunfante,
 glorioso el laurel del Austria.

TODOS	Por tan supremos favores a todos nos da tus plantas.	1415
SIMPLICIDAD	¿Cómo liberal con todos <i>A la Malicia</i> a usted no le ha dado nada?	
MALICIA	Yo empiezo a servir ahora.	
SIMPLICIDAD	No le arriendo la ganancia.	1420
ESPOSA	Pues de tantas honras, tantos favores, de dichas tantas como a ellos hacéis, en mí resultan las alabanzas; por mí y por ellos, Señor, humildemente postrada y rendida, no tan solo como esposa, como esclava a tus pies.	1425
DUQUE	¿Qué haces? Del suelo a mis brazos te levanta.	1430
ESPOSA	¿Qué mucho que me interpreten María, si tú me ensalzas?	
DUQUE	¿Y qué mucho si por todos tan agradecida hablas, que por misericordiosa también te interpreten Ana? Y supuesto que la noche tan trémulamente baja, que habré de esperar al día para entrar en la batalla, sea primer ceremonia de esta militar usanza el sentaros a mi mesa, cuya honra vinculada quedará a los caballeros del Tusón. Y cuando haya la legal cena cumplido, la de poneros añada en los pechos el cordero.	1435 1440 1445

	Ya dije que fuego exhalan sus eslabones; ya dije que a honor de la Ley de Gracia, mi amante esposa, se funda con estas dos circunstancias.	1450
	Ven, esposa, y venid todos. Y ay de aquel que con dañada intención ponga en el pecho el cordero y no en el alma.	1455
	<i>Mirando a la MALICIA.</i>	
MALICIA	A mí me mira, si es <i>Aparte</i> que mis designios alcanza.	1460
ANDRÉS	Aunque a todos, Señor, honran tus obras...	
MATEO	...con tus palabras a todos turbas.	
JUAN	¿Quién puede ir a tanto honor...	
DIEGO	...con mala intención?	
DUQUE	Alguno, que quizá entre nosotros anda.	1465
MALICIA [<i>Aparte</i>]	El corazón se me ha muerto dentro del pecho.	
PEDRO	Señala quién es, verás qué sañudo león le hago.	
DUQUE	Basta, basta, que al más sañudo león el canto del gallo espanta. Venid, pues.	1470
ANDRÉS	No en vano el mundo...	
DIEGO	...Felipe, Señor, te aclama...	

TODOS ...pues vas a vencer la fiera
cerviz de siete gargantas. 1475

Vanse los cinco.

MALICIA Que caiga en mí la sospecha *Aparte*
de su voz o que no caiga,
he de entrar a ver en qué
la Orden del Cordero para, 1480
pues fue el fin a que introduje
misterio de sombras tantas. *Vase*

DUQUE Bautista.

BAUTISTA ¿Qué es lo que quieres?

ESPOSA Oración.

ORACIÓN ¿Qué es lo que mandas?

DUQUE Que tú, pues sabes mejor 1485
que todos estas montañas...

ESPOSA Que tú, pues eres quien más
las noches en vela pasas...

DUQUE ...te quedes de posta en ellas...

ESPOSA ...te estés en esta de guarda... 1490

DUQUE ...que aunque a la cena no asistas,
no por eso te hará falta
el cordero, pues verás
que siempre contigo anda.

ESPOSA ...que aunque has de hallarte en la cena 1495
(pues siempre a mí me acompañas)
con todo eso sea otro el paso
donde la Oración aguarda.

ORACIÓN Y BAUTISTA ¿Qué nombre me dejas?

DUQUE Y ESPOSA Fe. *Vanse*

ORACIÓN Y BAUTISTA Tú verás mi vigilancia. 1500

Sale la LISONJA.

LISONJA En este sitio la posta

la Sinagoga me encarga,
y pues la Lisonja siempre
ha servido desvelada
en agrados, conocer 1505
tengo a todos cuantos pasan.

Paséanse los tres, cada uno en su puesto, y en medio la ORACIÓN.

ORACIÓN	Pues tengo de estar en vela divierta la voz mis ansias.	
<i>Canta</i>	Alerta, mortales, alerta, mortales, y no temáis desdichas ni males mientras la Oración os asiste despierta, alerta, alerta, alerta.	1510
BAUTISTA	Pues allí canta otra posta.	
LISONJA	Pues allí otra posta canta.	
BAUTISTA	Cante yo si así se alivia.	1515
LISONJA	Cante yo si así descansa.	
BAUTISTA <i>Canta</i>	Alerta, soldados.	
LISONJA <i>Canta</i>	Alerta, soldados.	
BAUTISTA <i>Canta</i>	Y no, no os aflijan...	
LISONJA <i>Canta</i>	Y no, no os aflijan...	1520
BAUTISTA <i>Canta</i>	...recelos.	
LISONJA <i>Canta</i>	...cuidados.	
BAUTISTA <i>Canta</i>	Que yo os aseguro...	
LISONJA <i>Canta</i>	...y os guardo la puerta.	
ORACIÓN <i>Canta</i>	Alerta.	
BAUTISTA [<i>Canta</i>]	Alerta.	
LISONJA [<i>Canta</i>]	Alerta.	

Sale la MALICIA con el Tusón al cuello, como espantado.

MALICIA	El cordero que exterior	1525
---------	-------------------------	------

	insignia pendiente al pecho significa otro interior, no sé en mí qué efecto ha hecho de ira, asombro, pasmo, horror, después que le puse en él;	1530
	que cuando a todos ha sido dulce, manso, afable y fiel, para mí sólo ha tenido lo acedo, áspero y cruel. Pues muerto el corazón, muerta me deja el alma (¡ay de mí!), que uno helado y otra yerta rabio y gimo.	1535
BAUTISTA	Un hombre allí viene. <i>Canta</i> Alerta.	
ORACIÓN [<i>Canta</i>]	Alerta.	
LISONJA [<i>Canta</i>]	Alerta.	
MALICIA	¿Cómo, ya que he recibido el Orden del Tusón de Oro, sabré el valor que ha tenido? Que examinando un tesoro dice lo que hay escondido.	1540
BAUTISTA	¿Quién va?	
MALICIA	Un hombre que concierta salir a aquesa desierta campaña.	1545
BAUTISTA	El nombre me dé.	
MALICIA	¿Qué nombre? Un hombre sin fe.	
BAUTISTA	¿Fe hay? Pase. <i>Vase</i>	
ORACIÓN <i>Canta</i>	Alerta.	
LISONJA <i>Canta</i>	Alerta.	
MALICIA	¿Cómo salir me ha dejado solo porque llegó a oír fe? Mas (¡ay de mí!), cuidado, que como es para salir	1550

	bastó el haberla nombrado debajo de negación.	1555
ORACIÓN	¿Quién va?	
MALICIA	Aquesta es la Oración. <i>Aparte</i> Poco me asusto de vella, que quizá consiste en ella lo mayor de mi traición. Gente de paz.	
ORACIÓN	¿De paz?	
MALICIA	Sí.	1560
ORACIÓN	¿Pues en qué la paz veré?	
MALICIA	En acercarme hacia ti.	
ORACIÓN	Haz alto y da el nombre.	
MALICIA	Fe, bien que falsa.	
ORACIÓN	Pues fe oí y no me toca que advierta si es fe viva o si es fe muerta, pase. <i>Vase</i>	1565
MALICIA	Pues ya mi ambición rompió gracia y oración, adelante vaya.	
LISONJA	Alerta, que llega gente. ¿Quién va?	1570
MALICIA	¿Aún otra posta me queda?	
LISONJA	Sí. ¿Quién va, digo?	
MALICIA	Quien ya sabe cómo pasar pueda.	
LISONJA	¿El nombre?	
MALICIA	Fe.	
LISONJA	Hágase allá que no conozco a la Fe ni vive ese nombre aquí.	1575

MALICIA	Luego ¿ya al campo llegué de la Sinagoga?	
LISONJA	Sí.	
MALICIA	¿Quién su primer posta fue?	
LISONJA	Quien agradarla codicia.	1580
MALICIA	Luego ¿la Lisonja eres?	
LISONJA	¿Quién tan presto el serlo indicia?	
MALICIA	Quien quiere lo que tú quieres.	
LISONJA	Luego ¿tú eres la Malicia?	
MALICIA	Sí, que huyendo como tú de aquese palacio excelso, traigo robada una joya, Lisonja, en que del primero discurso nuestro presumo que está cifrado el misterio que tanto me asombra.	1585 1590
LISONJA	¿Cómo?	
MALICIA	Oye.	
	<i>Sale la SINAGOGA.</i>	
SINAGOGA	¿Con quién (cuando vengo de ronda en la noche oscura asegurando los puestos de mi gente, que ya en arma está), Lisonja, te encuentro hablando?	1595
LISONJA	Con un soldado que a tu campo viene huyendo del campo contrario.	
SINAGOGA	¿Qué hay en él, soldado, de nuevo?	1600
MALICIA	Que a honra de su amante esposa un Orden Felipe <i>el Bueno</i> de Austria, si es que vuelvo a hacer	

	de la metáfora acuerdo, ha instituido, porque armados sus caballeros salgan contra ti a campaña.	1605
SINAGOGA	¿Qué Orden es?	
MALICIA	La del Cordero, que aunque acá fuera se explica me está abrasando allá dentro.	1610
	Con este, pues, Tusón de Oro pendiente en piedras de fuego, cuyos motes son <i>Herido luce</i> , a que se añade luego <i>Tú sola y no otra</i> , pretende	1615
	que señalados los pechos, yendo publicando honores, vayan aumentando esfuerzos. Robado le traigo a causa de que aquilatar deseo	1620
SINAGOGA	A mí me toca, soldado, eso de aquilatarle la ley. ¿Quieres, porque pueda hacerlo, vendérmelo?	
MALICIA	Ya yo en mí como vendido le tengo, pues pasé de la Oración. Lo que ahora falta es el precio.	1625
SINAGOGA	Ponle tú. ¿Qué es lo que quieres, di, por él?	
MALICIA	Treinta dineros.	1630
SINAGOGA	Si el oro es fino, no es mucho, mas que anda, soldado, temo mucha malicia en el oro.	
MALICIA	Claro está, que yo le vendo.	
SINAGOGA	Y así hasta tocarle no	1635

le he de pagar. Tráeme presto,
Lisonja (pues para mí
nunca más llegaste a serlo),
las piedras de mis contrastes
y luz.

Vase la LISONJA.

MALICIA	¿Pues tú entiendes de esto?	1640
SINAGOGA	Lapidaria hay quien me llame, piedras me da un Evangelio y crisol me hace algún <i>Salmo</i> de los justos y, en efecto, de contrastes siempre tiene la Sinagoga instrumentos.	1645

*Vuelve a salir la LISONJA con luz y en una fuente
lo que van diciendo los versos.*

LISONJA	Tus piedras de toque y luz traigo.
---------	---------------------------------------

Dale el collar.

SINAGOGA	Alumbra, que ver quiero lo que compro. Estas no son piedras de valor ni aprecio, engastados pedernales son no más.	1650
MALICIA	Ni yo las vendo por de más fondo tampoco. ¿No dije que está diciendo la letra que <i>Herido luce</i> ?	1655
SINAGOGA	¡Ay! ¿Qué dices? Mas ¿qué es esto: unidos pedernal y oro? ¡Oh, no signifiquen, cielos, divino y humano unidos!	
MALICIA	No lo creas.	
SINAGOGA	No lo creo,	1660

que si lo creyera no
anduviéramos en esto.
Pruebo el oro.

Tócale a una sogá.

MALICIA	¿En qué le pruebas?	
SINAGOGA	En un esparto le pruebo, por si su aspereza le hace descubrir mezcla y es cierto que la humanidad descubre de la sogá el sentimiento en el primer toque.	1665
MALICIA	Pasa a otro examen.	
SINAGOGA	Ya lo intento.	1670

Tócale a unos azotes.

MALICIA	¿A un azote le examinas de cáñamo y zarzas hecho?	
SINAGOGA	Sí, que cáñamos y zarzas son las forjas de mi incendio.	
MALICIA	No le des más.	
SINAGOGA	¿Cómo no? Cinco mil veces le tengo de examinar a este toque y al de estas espinas luego.	1675

Tócale a una corona de espinas.

	Y no contenta, pasar hasta el acerado hierro	1680
--	---	------

Tócale a unos clavos.

de estos clavos y este palo,

Tócale a una cruz.

que en opiniones de cedro

por lo incorruptible hará
que el oro... ¿pero qué es esto?

Dentro ruido de truenos y tempestad.

LISONJA	Que al arma tocan, no solo uno y otro campo, pero aun todo el cielo parece con relámpagos y truenos que al son de sus cajas pone en arma los elementos.	1685 1690
---------	--	------------------------------

Deja caer la fuente con las insignias.

MALICIA	Al tocarle (¡ay infelice!) a los clavos y al madero, todo se estremece, todo se turba. <i>Ruido</i>	
SINAGOGA	Y en mí el aliento ha fallecido. ¿Qué digo? ¿Yo me acobardo, yo temo? Para que se vea que nada me enmienda, a la compra vuelvo. <i>Ruido.</i> Y aunque todo dice liga de baja mezcla, aun con eso es mío el cordero; y pues entre las manos le tengo, dale el dinero, Lisonja, y ven donde en tanto estruendo mis gentes, de mí asistidas, no desmayen los alientos. <i>Vase</i>	1695 1700 1705
LISONJA	A tanto escándalo absorta de mirarte (¡ay de mí!) tiemblo. <i>Ruido</i> Toma el dinero, Malicia, que fue del Tusón el precio.	1710

Vase, dejándole unas monedas.

<i>Dentro</i> MALICIA	Arma, arma, guerra, guerra. ¿Qué es esto? (¡ay de mí!) ¿Qué es esto?
--------------------------	---

in duda expira la inmensa
 fábrica del universo
 en la sangrienta batalla 1715
 de aire, tierra, mar y fuego.
 Y si como humano hablo,
 ¿qué mal he hecho, qué mal he hecho?
 Mas si hablo como quien
 se ha revestido en mi pecho, 1720
 no hice mal, no hice mal, que
 no hay en mí arrepentimiento.
 Y así el dinero arrojado
 a los umbrales del templo,
 moriré a mis propias manos 1725
 desesperado, advirtiéndolo,
 mortales, que lo que no
 pudiera hacer por sí mismo
 el Demonio, pudo hacer
 tomando por instrumento 1730
 a la malicia de un hombre. *Vase*

Salen la ESPOSA y la SIMPLICIDAD.

Dentro Arma, arma.
 ESPOSA Hacia este puesto,
 Inocencia, fue por donde
 mi esposo a triunfar muriendo
 entró en la batalla, y yo 1735
 contigo seguirle intento.
 SIMPLICIDAD Será fuerza que los dos
 le sigamos, que en todo esto
 solo Gracia e Inocencia
 han quedado.
 ESPOSA ¿En qué tropiezo? 1740

Repara en las insignias.

Mas no es tropezar sino
 dar de ojos. Dadme, cielos,

	valor para ver las ruinas que aquí arrojadas encuentro.	
SIMPLICIDAD	¿Qué son?	
ESPOSA	Un collar de quien alguno de los corderos del Tusón pendiente ha estado y ese entre estragos envuelto de espartos, cáñamos, zarzas, espinas, clavos y leño, y todo teñido en sangre.	1745 1750
SIMPLICIDAD	¿Pues qué recelas?	
ESPOSA	Recelo que hayan los contrastes sido del acendrado oro bello del cordero, que de él falta.	1755
SIMPLICIDAD	¿De qué lo infieres?	
ESPOSA	Lo infiero de que para examinarle la ley del oro habrán hecho costosa experiencia en él, y no sin causa lo siento, que siendo para probarle la ley, como he dicho, y siendo yo la ley, ¿qué mucho que con sacrílegos extremos hallen en mí los quilates y en él las finezas? Estos sagrados ricos despojos ve, Inocencia, recogiendo.	1760 1765
	<i>Va levantando las insignias y la SIMPLICIDAD recogiendo.</i>	
SIMPLICIDAD	¿Cómo a ellas la Malicia llega con atrevimiento, si aun siendo yo la Inocencia llego con temor? <i>Vase</i>	1770

Tocan la caja.

ESPOSA

Y puesto
que dura la lid, he de ir
por esta parte siguiendo
sus pisadas.

Sale la SINAGOGA con la espada desnuda.

SINAGOGA

No podrás,	1775
que soy yo quien la defiendo	
y no ha de pasar de aquí	
la Ley de Gracia, supuesto	
que yo he examinado el oro	
del Tusón de su cordero	1780
y en la mezcla de lo humano	
la liga le he descubierto.	
Y si no mira vencido	
su campo, roto y deshecho,	
y que todos sus soldados,	1785
por más que les honró el pecho	
con la insignia del Tusón,	
todos le han dejado; pero	
¿qué mucho si competir	
quiso con el león soberbio	1790
de Judá el cordero humilde	
de Austria? Y si quieres verlo,	
vuelve a esa nube los ojos,	
en cuyo abrasado seno	
coronado mi león	1795
triunfa en las alas del viento.	

Ábrese el carro de la nube y vese el león coronado.

ESPOSA

Ya veo que de Judá	
el león triunfa, mas si eso	
padeció en lo que es de humano,	
no de divino, advirtiendo	1800
que aun vencido en la batalla	
triunfará después de muerto.	

	Y si no, vuelve también los ojos tú a aquel supremo palacio, donde verás, adelantándose el tiempo, celebrando al tercer día en el oráculo excelso Capítulo General con todos los caballeros de la Orden del Tusón en su púrpura tiñendo los mantos capitulares que instituyó para eso de rojo color.	1805
	<i>Tocan chirimías, ábrese el palacio y vese sentado el DUQUE en una silla con manto carmesí del Tusón, y luego van bajando con el mismo manto ANDRÉS, PEDRO, BAUTISTA, JUAN, MATEO, DIEGO y la SIMPLICIDAD.</i>	
SINAGOGA	¡Ay triste!, que al verle vencedor tiemblo después que le vi vencido.	1815
DUQUE	Vasallos, amigos, deudos, ya que en mi primera vista alteraron los estruendos de las armas lo festivo de mis bodas, ahora es tiempo de que las celebre el gozo pasándose lo crüento a incruento, a cuya causa el capítulo celebro del Orden que dediqué a su beldad; y así vuelvo con el manto carmesí mis dos palabras cumpliendo: <i>Herido luce, y ya veis si herido es mi lucimiento; Tú sola y no otra, también</i>	1820 1825 1830

	veis si lo cumplo, supuesto que a vista de la que quiso turbar de mi casamiento la elección, vuelvo a sus brazos.	1835
ESPOSA	Humilde tus plantas beso.	
SIMPLICIDAD	He aquí que todas las cosas son como se toman, puesto que cosas que el otro Jueves son llanto, en este contento.	1840
SINAGOGA	¿Qué importa que victorioso vuelvas, si todavía tengo coronado mi león?	1845
DUQUE	No es tuyo desde este tiempo, que pasando a ser blasón del austro, que hoy represento, pasará a ser león de España en mi lugar, sucediendo al Maestrazgo del Tusón la fe, religión y celo de sus católicos reyes Archiduques de Austria.	1850
SINAGOGA	¿Y eso no implica contradicción, hacer la orden del cordero y del león el timbre?	1855
DUQUE	No, cuando son ambos lo mismo.	
SINAGOGA	¿Lo mismo?	
DUQUE	Sí.	
SINAGOGA	¿Cómo?	
DUQUE	Como Dios enojado es león fiero, manso cordero aplacado; y porque lleguéis a verlo	1860

mirad si es cordero el día
que el león se rasga el pecho.

Ábrese el león y vese el cordero.

SINAGOGA Cuando cordero y león 1865
 sea, ¿será más que eso?

DUQUE Si él también el pecho rasga,
 será...

SINAGOGA ¿Qué?

DUQUE ...Alto Sacramento.

Ábrese el cordero y vese el Sacramento.

SINAGOGA Pan y vino miro y toco.
DUQUE Más es, pues incluye dentro 1870
 si también se rasga...

SINAGOGA ¿Qué?

*Ábrese el Sacramento y vese un Niño de Pasión
con sogá al cuello.*

DUQUE ...a Cristo en alma y en cuerpo,
 y Maestro del Tusón;
 trae el *agnus Dei* al cuello 1875
 y en las manos las insignias
 que fue la Gracia cogiendo.

SINAGOGA Yo lo creeré, o nunca o tarde.

ANDRÉS Advierte, monstruo soberbio,
 que soy Asesor del Orden 1880
 fundado en piedras de fuego
 y tengo mi Tribunal
 en la Corte cuyo centro
 también es de pedernales,
 que harán de tu duda incendio.

SINAGOGA Mal me venceré al temor 1885
 si a la razón no me venzo.
 ¿Quién me lo asegura?

BAUTISTA	Yo, pues yo te enseñé el cordero.	
JUAN	Y yo, como Secretario, doy fe y testimonio de ello.	1890
MATEO	Y como su Coronista también lo afirma Mateo.	
DIEGO	Y yo, como Rey de armas, con la espada lo sustentó.	
PEDRO	Y yo, que de sus tesoros la llave dorada tengo, te daré ayuda de costa para que al entendimiento cautives por el oído y del alcance te absuelvo.	1895 1900
SINAGOGA	Por ahora nada me obliga, sino el asombro y el miedo, a ir donde prófuga y vaga viva sin patria ni templo. <i>Vase</i>	
ESPOSA	Las dichas de mi ventura doble con su sentimiento.	1905
DUQUE	En tanto que se previene a la Gracia otro festejo.	
TODOS	Y las de todos humildes a vuestras plantas, diciendo:	1910

Con la música.

Jeroglífico siempre
de altos trofeos
es unir un escudo,
león y cordero.