



1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.31201.AGUN/206
1.2. Título	Fondo Luis Borobio Navarro
1.3. Fechas	1943-1986
1.4. Nivel de descripción	Fondo.
1.5. Volumen y soporte	5 unidades de instalación.

2. CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Luis Borobio Navarro
2.2. Historia biográfica	<p>Nació en Zaragoza en 1924. Se tituló como Arquitecto en Madrid en 1951. Dos años más tarde se marchó a Colombia. Allí se doctoró y ejerció como profesor en la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad Bolivariana de Medellín, donde impartió clases de Teoría e Historia de la Arquitectura. En sus 15 años en Colombia consiguió 2 primeros premios en concursos: el del Instituto Laboral Piloto del Norte de Santander (1955) y el del Instituto de Investigaciones Lingüísticas Caro y Cuervo de Bogotá (1956).</p> <p>En 1968 se incorporó como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde impartió las asignaturas de Proyectos, Estética y Composición, Historia del Arte y Dibujo hasta su jubilación. En 1969 se doctoró. Ese mismo año obtuvo el primer premio en el concurso de anteproyectos para la construcción de la nueva Universidad Autónoma de Madrid, al que se presentó con su padre, Regino Borobio Ojeda, su hermano Regino y su tío José. En 1973 obtuvo la cátedra en la Universidad de Sevilla, donde impartió docencia durante 3 años. En 1975 volvió a Pamplona, donde siguió ejerciendo la docencia hasta su jubilación y donde falleció en 2005.</p> <p>Además de arquitecto y profesor, ejerció como pintor, escritor, caricaturista, poeta y músico. Expuso su pintura en varias ocasiones; publicó varios libros de poemas, uno de relatos breves y una novela, con la que llegó a quedar finalista del Premio Planeta en 1989; y escribió varios libros sobre teoría e interpretación del arte y sobre sus experiencias como docente.</p>
2.4. Forma de ingreso	Donado a la Universidad de Navarra.

3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	El Archivo refleja la actividad docente y creativa del arquitecto Luis Borobio Navarro.
3.2. Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente.
3.4. Sistema de organización	La organización archivística se ha basado en un cuadro de clasificación orgánico-funcional.

A100 IDENTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PERSONAL

A101 Identificación individual

Documentación oficial

B100 GESTIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

B102 Gestión de las relaciones sociales

Correspondencia

Fotografías

D100 GESTIÓN DEL OCIO Y LA ACTIVIDAD CREATIVA



D102 Gestión de la actividad creativa:
Poemas
"A la raza negra"

F100 GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

F102 Desarrollo de la actividad profesional
Escritos y discursos

H100 GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN

H101 Adquisición de recursos de información

4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- | | |
|--|--|
| 4.1. Condiciones de acceso | Libre. |
| 4.2. Condiciones de reproducción | Realizadas exclusivamente por el personal del Archivo. |
| 4.3. Lenguas | Castellano. |
| 4.4. Características físicas y requisitos técnicos | |
| 4.5. Instrumentos de descripción | Inventario de la documentación. |

5. DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- | | |
|---|--|
| 5.3. Unidades de descripción relacionadas | |
|---|--|

6. NOTAS

- | | |
|------------|--|
| 6.1. Notas | |
|------------|--|

7. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- | | |
|------------------------------|--|
| 7.1. Nota del Archivero | Organización y descripción realizada por Esther Eslava |
| 7.2. Reglas o normas | Norma ISAD (G). |
| 7.3. Fecha de la descripción | Febrero 2014 |