

VARIA LECCIÓN DE TIRSO DE MOLINA



Tirso de Molina

ACTAS DEL VIII SEMINARIO
DEL CENTRO PARA LA EDICIÓN DE CLÁSICOS ESPAÑOLES

MADRID, CASA DE VELÁZQUEZ, 5-6 DE JULIO DE 1999

IGNACIO ARELLANO Y BLANCA OTEIZA (EDS.)

INSTITUTO DE ESTUDIOS TIRSIANOS
(Universidad de Navarra y Orden Mercedaria)

Dirección: Ignacio Arellano y Luis Vázquez
Secretaria: Blanca Oteiza

Consejo asesor:

Florence Béziat
Laura Dolfi
Francisco Florit
Nadine Ly
Berta Pallares
Pilar Palomo
James A. Parr
Alan K. G. Paterson
Felipe B. Pedraza
Marc Vitse
Miguel Zugasti

Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 6
e-mail: boteiza@unav.es
<http://griso.cti.unav.es/>

Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (eds.)

VARIA LECCIÓN DE TIRSO DE MOLINA

ACTAS DEL VIII SEMINARIO DEL CENTRO PARA LA EDICIÓN DE
CLÁSICOS ESPAÑOLES

MADRID, CASA DE VELÁZQUEZ, 5-6 DE JULIO DE 1999

Instituto de Estudios Tirsianos. 1999

© Copyright 2000
GRISO (Universidad de Navarra)-Revista *Estudios*
Depósito Legal: NA 393-2000

ISBN: 84-923453-8-1
Madrid-Revista *Estudios*
Pamplona-GRISO (Universidad de Navarra)

Diseño portada: Cruz Larrañeta
e-mail: mac.cruz@euskalnet.net.

Impreso en: EUROGRAF NAVARRA, S. L.
Polígono Industrial, calle O, n.º 31. Mutilva Baja. Navarra

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7
IGNACIO ARELLANO	
Anotar el teatro de Tirso.....	9
LAURA DOLFI	
El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina.....	31
FRANCISCO FLORIT	
<i>El vergonzoso en palacio</i> : arquetipo de un género.....	65
WILLIAM F. HUNTER	
<i>El burlador de Sevilla</i> de la Editorial Crítica.....	85
BLANCA OTEIZA	
¿Conocemos los textos verdaderos de Tirso de Molina?.....	99
ALAN K. G. PATERSON	
Transmisión tirsiana: peripecias textuales de Tirso.....	129
JOSÉ M ^a RUANO	
Escenografía tirsiana: del texto al espectáculo.....	143
LUIS VÁZQUEZ	
Editar la prosa de Tirso.....	163

GERMÁN VEGA

Tirso en sueltas: notas sobre difusión impresa y recuperación textual.....	177
BIBLIOGRAFÍA.....	223

PRESENTACIÓN

El Instituto de Estudios Tirsianos prosigue su objetivo fundacional de desarrollar la investigación sobre Tirso de Molina y mejorar el conocimiento de su obra, para lo cual viene impulsando, desde su constitución, diversas reuniones científicas sobre el dramaturgo. Las actas de nuestros dos congresos internacionales de 1994 y 1998 aparecieron en su momento¹. Ahora tenemos el placer de incorporar a nuestra serie de publicaciones las actas de un coloquio especial, fruto de la colaboración entre el Centro para la Edición de Clásicos Españoles (CECE), el Instituto de Estudios Tirsianos (IET) y la Casa de Velázquez.

Los días 5 y 6 de julio de 1999 se celebró en dicha Casa de Velázquez de Madrid, el VIII Seminario del CECE, *Tirso de Molina y «El burlador de Sevilla»*, al que asistieron destacados especialistas, que trataron diversos aspectos de la obra del Mercedario: desde problemas de transmisión textual y anotación a cuestiones de géneros, escenográficas y temáticas. En su origen y concepción el Seminario quedó definido por el CECE, y en el desarrollo de las actividades y objetivos del Centro hay que comprenderlo. Dado que en esta ocasión el CECE había elegido a Tirso como protagonista de su Seminario, la colaboración con el IET se imponía como cosa natural, y con mucha satisfacción nuestro Instituto participó en su celebración y publica ahora sus actas.

Desde aquí expreso mi agradecimiento a todas las personas que hicieron posible este Seminario: a Francisco Rico, Secretario del CECE e impulsor principal del mismo; a Ignacio Arellano, Director del IET y vocal de número del CECE; a Jean Canavaggio, Director de la Casa de Velázquez; a los profesores participantes y al público asistente, en fin, verdaderos protagonistas del encuentro.

¹ *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX* (Pamplona, Universidad de Navarra, diciembre de 1994), Madrid, Revista *Estudios*, 1995, y *El ingenio cómico de Tirso de Molina* (Pamplona, Universidad de Navarra, abril de 1998), Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998.

Una última advertencia práctica: para evitar fragmentaciones excesivas y facilitar el manejo del volumen, las bibliografías particulares de cada contribución se han unificado por los editores en una sola lista al final del libro.

Blanca Oteiza. Secretaria del IET
Pamplona, diciembre de 1999