

Presentación

Por quinto año consecutivo presentamos la memoria correspondiente a las actividades de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro desarrolladas a lo largo del año 2009. En ella se contienen tanto los ciclos ordinarios, como los ciclos que abordaron aspectos siempre novedosos tanto en los temas como en sus enfoques didácticos y/o metodológicos.

El interés por la difusión y el conocimiento de todo nuestro patrimonio histórico-artístico ha llevado a los responsables de esta Cátedra a seguir estando presentes en todos aquellos foros y lugares desde donde se ha requerido una intervención o un ciclo, siempre con el convencimiento de que el mejor modo de preservar el rico acervo cultural es su conocimiento, como medio sin igual.

Con el deseo de ampliar las actividades de la Cátedra a otros patrimonios, en este caso el etnográfico, se organizó en los días 27 y 28 de enero el primer ciclo sobre *Usos y costumbres en Navarra*, con la participación de M^a Amor Beguiristáin y Susana Irigaray, con sendas intervenciones sobre la encuesta etnográfica y los fondos del Museo Etnológico Julio Caro Baroja.

A lo largo de los meses de febrero, marzo y abril se desarrolló un curso en 14 sesiones sobre *Casas señoriales y palacios de Navarra*. Junto a profesores que han estudiado ese tipo de arquitectura en Navarra, desde la Edad Media a nuestros días, intervinieron otros especialistas de diferentes universidades y centros de investigación para dar a conocer las distintas funciones arquitectónicas de las casas históricas, artistas que intervinieron en su construcción y dotación, su mobiliario y ajuar, así como las influencias y relaciones con regiones limítrofes como el País Vasco y Aragón. El acuerdo para la realización del curso se realizó con la Fundación de Casas Históricas de España, representada por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la misma y Teresa González-Camino, delegada de la citada Fundación en Navarra. La matrícula, se realizó por estricto orden de inscripción hasta cubrir, en principio 80 plazas ofertadas. Sin embargo la gran demanda obligó a duplicar el número de asistentes, realizándose en el Aula Magna de Arquitectura. En él dictaron conferencias Javier Azanza, Pilar Andueza, Ignacio Urricelqui, Mariano González Presencio y Jaime Gaztelu (Universidad de Navarra) Javier Martínez de Aguirre (Universidad Complutense), Letizia Arbeteta (Museo de América), Juan José Martineña (Archivo General de Navarra), José Luis Molins (Archivo Municipal de Pamplona), Gabriel Ruiz Cabrero (Escuela de Arquitectura de Madrid), Juan Manuel González Cembellín (Museo Diocesano de Bilbao), Javier Ibáñez (Universidad de Zaragoza) y el arquitecto pamplonés Fernando Tabuenca.

El *Ciclo de Semana Santa* tuvo lugar, siguiendo el ejemplo del año anterior, en una localidad fuera de Pamplona, concretamente en Oteiza de la Solana. Se realizó la tarde del 7 de abril en forma de salida interdisciplinar en la parroquia de la citada población, en la que se desarrollaron varias actividades encaminadas a ofrecer una síntesis de las artes, con la conferencia del profesor Ricardo Fernández Gracia sobre “El paso procesional de Semana Santa: empatía, devoción y arte”, el concierto de órgano a cargo de Raúl del Toro, del Conservatorio Superior de Música de Navarra, y la lectura de textos seleccionados de literatura del ciclo de la Pasión, por Javier Medrano Chivite, Catedrático de Literatura del I.E.S. Plaza de la Cruz.

Los días 6 y 7 de mayo de 2009 acogieron en Pamplona un *Ciclo de fotógrafos navarros*, con sendas conferencias dedicadas a las instantáneas navarras del Marqués de Santa María del Villar y a la Navarra que vio Nicolás Ardanaz, a cargo de los profesores Jorge Latorre Izquierdo y Francisco Javier Zubiaur Carreño.

El martes día 2 de junio en colaboración con la comunidad de Agustinas Recoletas y para conmemorar el 375 aniversario de la fundación del monasterio pamplonés, el profesor Ricardo Fernández Gracia, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra, impartió una conferencia con el título “Arte y devoción en la Pamplona oculta: tras las celosías de las Agustinas Recoletas”. En ella puso de manifiesto cómo la frugalidad y sobriedad en todo lo personal no impidió a las Recoletas dotar a su convento de ornamentos, imágenes, pinturas y diversos objetos para el culto divino, celebrado en la iglesia conventual con el mayor esplendor.

El *Ciclo de San Fermín* tuvo lugar los días 9 y 10 de junio, con dos conferencias. La primera a cargo de Fernando Aizpún, Viceprefecto de la Real Congregación de San Fermín de los Navarros de Madrid que habló de esta última institución y la segunda, a cargo del profesor Pedro Lozano Bartolozzi con título de “Hemingway y la fiesta”.

En las *VI Jornadas Barrocas de Corella* se participó con la organización de sendas conferencias a cargo de los profesores Orta Rubio sobre Casas y linajes y Fernández Gracia, sobre la retablistica barroca en la ciudad.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella fue la sede entre los días 25 y 28 de agosto del curso *Acercar el Patrimonio. Estella. Arte y Camino*, dentro de la programación de los Cursos de Verano de las Universidades Navarras 2009. El curso contó con la colaboración del Ayuntamiento de Estella-Lizarrá. Al igual que en anteriores ediciones, este curso, destinado a todas aquellas personas interesadas por la cultura y el patrimonio, tuvo por objeto abordar el conocimiento de los bienes culturales y el patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Estella desde la Edad Media al siglo XX, mediante una metodología que combina las sesiones teórico-prácticas con visitas a los principales conjuntos monumentales de la ciudad. A lo largo de cuatro jornadas, se analizaron los ejemplos señeros de la arquitectura medieval, cuando Estella se convirtió en enclave indispensable del Camino de Santiago, las realizaciones que transformaron Estella en la Edad Moderna, período de florecimiento de la cultura, la imprenta y las artes, y la presencia e influencia de la ciudad en el arte contemporáneo, momento en el que adquiere especial relevancia la figura del pintor vitoriano Gustavo de Maeztu.

El curso comenzó el martes 25 con la presencia en la sesión inaugural de don Pedro González Felipe, Director General de Formación Profesional y Universidades del Gobierno de Navarra y de la alcaldesa de Estella doña Begoña Ganuza. Las sesiones fueron impartidas por destacados especialistas en la materia procedentes de las Universidades de Navarra y Complutense de Madrid, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, de los institutos “Tierra Estella” de Estella y “Pedro de Ursúa” de Pamplona, y de los Museos Gustavo de Maeztu y Jorge Otei-

za. El aforo de la sala limitó a 120 las plazas de inscripción, si bien el número de personas interesadas por el mismo superó las 250. El curso estuvo dirigido por el profesor José Javier Azanza de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

Abrió las sesiones la catedrática M^a Concepción García Gainza con la conferencia “El esplendor de Estella en el Renacimiento. Arte y Artistas”, en la que abordó el panorama cultural y artístico de la ciudad en el siglo XVI. La segunda intervención de la tarde corrió a cargo de Javier Martínez de Aguirre Aldaz, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, con el tema “Imagen de Dios, imagen de hombre: la portada de San Miguel de Estella”. Cerró la primera jornada Carlos Martínez Álava con su conferencia “San Pedro de la Rúa: estilos e interstilos en un edificio medieval”.

La tarde del miércoles 26 de agosto dio principio con la conferencia de Santiago Hidalgo, “Tras los pasos del Gótico en Estella: Santo Sepulcro y Santo Domingo”, continuando con la de Mercedes Jover Hernando que habló sobre “El patrimonio mueble de Estella”, y cerrando la jornada una visita guiada a la ciudad de Estella a cargo de Román Felones Morrás.

El tercer día contó con las intervenciones de M^a Josefa Tarifa Castilla sobre “Arquitectura y Humanismo en Estella en el siglo XVI”, centuria en la que la ciudad adquirió aires de modernidad mediante una importante renovación cultural, monumental y artística y Pilar Andueza Unanua con el título “Huellas del Barroco en Estella”. La ponente centró su intervención en las huellas del Barroco en Estella. Señaló que sobre una ciudad esencialmente medieval se asentó con fuerza en los siglos XVII y XVIII el Barroco. La jornada la cerró Ignacio Miguéliz Valcarlos con el tema “Las artes suntuarias en Estella. De la Edad Media al siglo XIX”.

La cuarta y última sesión del curso contó con las conferencias de Ignacio J. Urricelqui Pacho, bajo el título “Imágenes de una contienda. Estella y la última guerra carlista”, Javier Azanza que disertó sobre “Memoria, identidad e imagen de Estella en las artes plásticas de los siglos XIX y XX”, y Gregorio Díaz Ereño, quien habló sobre el tema “Gustavo de Maeztu: Museo y ciudad”. La clausura contó con la intervención de la alcaldesa de la ciudad, doña Begoña Ganuza, y del director del mismo don José Javier Azanza López.

En octubre se organizaron dos actividades. La primera con una conferencia a cargo de Francisco Javier Zubiaur Carreño del Museo de Navarra y el escultor y pintor Iñaki Ruiz de Eguino, con el objeto de glosar la exposición de éste último en la Ciudadela de Pamplona. La segunda fue una intervención *in situ* de la profesora Pilar Andueza al objeto de explicar el palacio de los San Miguel de Aguayo, sede actual del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, institución con la que se realizó la actividad.

A fines de octubre se organizó una visita a la Exposición *El Derecho de Navarra*, a cargo de su comisaria Mercedes Galán.

A lo largo de los días 2, 3 y 11 de noviembre se desarrolló un Ciclo de conferencias sobre *Los Museos*, con la participación de M^a Ángeles Mezquíriz, directora honoraria del Museo de Navarra y Miguel Ángel Hurtado, actual director del mismo y Juan Ignacio Vidarte, director general del Museo Guggenheim Bilbao.

El *Ciclo de Navidad* con las intervenciones de los profesores Javier Azanza y Miguel Zugasti cerró, como viene siendo tradicional, el curso de actividades del año. A ello se sumó la conferencia *Navidad en la Catedral. Ritos, fiesta y arte* del profesor Ricardo Fernández Gracia, en colaboración con la Asociación de Amigos de la Catedral de Pamplona.

Al igual que en años anteriores, la web ha dado puntual cuenta de todas las actividades y una vez pasadas, los resúmenes de todas ellas se pueden consultar, del mismo modo que las habituales secciones del Aula abierta, entre las que destaca la Pieza del mes. Asimismo la labor editorial ha continuado con la publicación de la Memoria anual y de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro* en su número IV que recoge las intervenciones del curso “Casas señoriales y palacios de Navarra”. Del mismo modo se ha impartido la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, un curso universitario abierto a las personas interesadas de la ciudad y organizado conforme a un programa sistemático y siguiendo una metodología actualizada, en la que se matricularon cuarenta personas. Todas ellas participaron en una salida interdisciplinar que se realizó a las localidades de Tudela y Fitero.

Desde estas deseo dar las gracias a todo el profesorado de la Cátedra y a los miembros del Departamento de Arte de la Universidad de Navarra, al que se adscribe la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro por su incondicional apoyo y, de modo muy especial, a quienes componen conmigo la Junta Directiva de la misma, la profesora M^a Concepción García Gainza, Presidenta, y la profesora M^a Josefa Tarifa, secretaria, a cuyo cargo ha estado la edición de la presente Memoria 2009.

Ricardo Fernández Gracia
Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Jesús Lasterra. "Estella en invierno". 1963.