

Presentación

Por sexto año consecutivo presentamos la memoria correspondiente a las actividades de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro correspondiente al año 2010. En ella se contienen tanto los ciclos que ya se han convertido en una verdadera cita, como los ciclos que abordaron temas siempre novedosos así en los contenidos como en sus enfoques didácticos y/o metodológicos.

Al igual que en años anteriores, el interés por la difusión y el conocimiento de todo nuestro patrimonio cultural ha llevado a los responsables de esta Cátedra a seguir estando presentes en todos aquellos foros y lugares desde dónde se ha requerido su participación, siempre con el convencimiento de que el mejor modo de preservar el rico acervo cultural es su conocimiento, como medio sin igual.

A lo largo de los meses de febrero, marzo y abril se desarrolló el curso *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente*, que se impartió en 12 sesiones de dos horas, desarrollado entre los meses de febrero y mayo de 2010, con la participación de profesores de la Universidad de Navarra, Pública de Navarra, Complutense de Madrid, País Vasco, Barcelona, Autónoma de Madrid y otras instituciones forales. La organización y patrocinio contó con el Ayuntamiento de Pamplona y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra. Inicialmente se fijó el número de plazas en 120, pero la alta demanda por parte de los interesados motivó que se duplicara el número de matrículas hasta 240 asistentes, trasladando el ciclo del Palacio del Condestable, donde se había planteado inicialmente, al salón de Civivox Iturrama, del Ayuntamiento de Pamplona. El volumen quinto de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro*, correspondiente al año 2010 recoge la mayor parte de las conferencias impartidas en el citado ciclo jacobeo.

El *Ciclo de Semana Santa*, después de algunos años en que se celebró en distintas localidades de Navarra, tuvo lugar en Pamplona, en la Sala del Palacio del Condestable. Se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y contó con sendas conferencias, la primera con el título *El paso procesional en la Semana Santa hispana*, a cargo del profesor Enrique Valdivieso, catedrático de arte de la Universidad de Sevilla, y la segunda sobre *La imagen de la Soledad en las artes y su versión pamplonesa*, por el que estas líneas suscribe.

Con motivo de la inauguración de las obras de restauración de la parroquia de Valtierra, el 14 de mayo, tuvo lugar en el propio templo parroquial una mesa redonda con el título *Piedras e imágenes parlantes de la parroquia de Valtierra* coorganizada con la Parroquia de Santa María de Valtierra, el Ayuntamiento de Valtierra y el Arzobispado de Pamplona y Tudela. En la misma participaron José Miramón Martínez, párroco de Santa María de Valtierra, que actuó de moderador, José Luis Astiz Díaz, arquitecto responsable de la restauración, Ricardo Fernández Gracia y M^a Josefa Tarifa Castilla, ambos de Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

Con motivo del Año Jacobeo y en colaboración, en este caso con el Aula de Historia del Diario de Navarra y la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, se organizaron sendas conferencias. La primera a cargo de la profesora Tarifa Castilla que *in situ* trató de *Una iglesia para el apóstol Santiago en Pamplona: el convento de Dominicos*, el día 27 de mayo, y la segunda, con el título *Tras las huellas de Santiago y sus peregrinos en Pamplona*, a cargo de la profesora Jusué Simonena del Centro Asociado de la UNED de Pamplona, que tuvo lugar el día 16 de junio.

El *ciclo de San Fermín* contó con sendas charlas a cargo de Javier Zubiaur, del Museo de Navarra, que disertó sobre *Los Sanfermines fotografiados por Zaragüeta* y de José Javier Azanza que desarrolló el tema *Toros y toreros para San Fermín. La escultura taurina, protagonista del espacio urbano*. Dos aspectos de la fiestas inéditos que complementaron el conocimiento de las fiestas de San Fermín, que año tras año son un motivo para organizar un ciclo de los que denominamos ordinarios.

En el marco de la programación de los “X Cursos de Verano de las Universidades Navarras 2010”, la Cátedra impartió en Corella el curso titulado *Acercar el Patrimonio. Corella*, bajo la dirección del que suscribe, y con la colaboración del Ayuntamiento de Corella, los días 24, 25 y 26 de agosto.

El curso, destinado a todas aquellas personas interesadas por la cultura y el patrimonio, abordó el conocimiento de los bienes culturales y el patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Corella desde la Edad Media al siglo XX, mostrando la realidad patrimonial como parte integrante de una sociedad moderna, culta y avanzada. Mediante un método que combina las sesiones teórico prácticas con visitas *in situ* a los principales conjuntos monumentales de la ciudad, como la iglesia de San Miguel, se analizaron las realizaciones que transformaron la ciudad en la Edad Moderna, con la edificación de sus parroquias y conventos, casas nobiliarias promovidas por importantes linajes, junto al estudio de otras manifestaciones como las artes suntuarias o la música.

Las sesiones se desarrollaron en su mayor parte en el Centro de Creación Joven de la ciudad, donde intervinieron destacados especialistas en la materia procedentes de las Universidades de Navarra y Zaragoza, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro y de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra. El curso tuvo muy buena acogida, ya que las 120 plazas de inscripción ofertadas se cubrieron, habiendo quedado algunas personas en lista de espera. Como en años anteriores, la Cátedra desarrolla dichos cursos de verano fuera de la ciudad de Pamplona, como Tafalla (2005), Baztán (2006), Olite (2007), Tudela (2008) y Estella (2009).

La apertura del curso tuvo lugar el martes, 24 de agosto, cuya sesión inaugural estuvo a cargo de don Alberto Catalán Higuera, Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, que estuvo acompañado en la mesa de don José Javier Navarro, alcal-

de de Corella, quien reivindicó el rico patrimonio cultural y artístico de las pequeñas localidades “como el gran tesoro desconocido de Navarra”, y Ricardo Fernández Gracia, Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra y coordinador de dicho ciclo. En sus intervenciones pusieron de manifiesto la importancia de conocer para valorar y proteger unos bienes culturales de singular relevancia.

El ciclo dio comienzo con la ponencia de Esteban Orta Rubio, miembro de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra y conocedor del Barroco correllano con cuya intervención *Hitos en la Historia de Corella* sentó las bases de los hechos y acontecimientos que permiten entender la importancia que alcanzó Corella a lo largo de los siglos en facetas como el arte, la cultura, el patrimonio bibliográfico o la sociedad y en los que profundizaron los demás ponentes del curso. En su intervención, el profesor e historiador pasó por las fechas claves en la historia de una localidad cuya ubicación geográfica ha sido fundamental para entender tanto sus épocas de crisis como las etapas de prosperidad, recorrido que abarcó desde la fecha de 1119 hasta nuestros días. La segunda intervención de la tarde corrió a cargo del doctor Javier Itúrbide Díaz, que abordó el tema de los *Escritores y publicistas de la Corella del Barroco*, centrándose de manera especial en la figura del capuchino Jaime de Corella (1657-1699) y sus escritos *Práctica del Confesionario o Suma de Teología Moral*, lo que sirvió al ponente para explicar el fenómeno editorial en aquellos siglos del barroco. Cerró la primera jornada el profesor Ricardo Fernández Gracia con la conferencia dedicada a Corella en la cultura y el arte del Barroco.

El miércoles 25 de agosto dio comienzo con la intervención de Fernández Gracia con el tema *La Corella oculta. Tras las celosías de las clausuras de la ciudad*. El ciclo continuó con la ponencia del doctor Ignacio Miguéliz Valcarlos, profesor de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, que versó sobre *Las artes suntuarias al servicio del esplendor del Culto y la Liturgia*, en la que el conferenciante mostró el rico conjunto de obras pertenecientes a las denominadas como Artes Suntuarias que conservan las iglesias de Corella, compuestas por alhajas argénteas y ornamentos, piezas que llegaron a dichos templos entre los siglos XVI y XX, en ocasiones adquiridas por las propias iglesias, y en otras procedentes de regalos realizados por hijos nativos de Corella que querían honrar a sus advocaciones nativas. A continuación el profesor Francisco J. Alfaro Pérez, de la Universidad de Zaragoza expuso *El calendario festivo*, centrándose en las principales festividades de la localidad. Las conferencias se completaron con una visita a los antiguos túneles que existían en el casco urbano de Corella, y a la iglesia de San Miguel a cargo de Ricardo Fernández Gracia.

El jueves 26, de agosto, comenzó con la conferencia del profesor José Javier Azanza López, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, con el tema *Recorrido*

por la arquitectura y las artes en Corella en los siglos XIX y XX. La tarde continuó con la ponencia de la doctora María Gabriela Torres Olleta, Investigadora del GRISO, quien disertó sobre *La imagen del Rosario y San Miguel en las artes*. A continuación Pilar Andueza Unanua, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, realizó una visita guiada a la ciudad, centrándose principalmente en la ciudad conventual y palacial, configurada urbanística y monumentalmente en los siglos XVII y XVIII. El curso de verano se clausuró con la intervención del director del curso, Ricardo Fernández Gracia, y del alcalde de la ciudad, José Javier Navarro en el salón de plenos del ayuntamiento de la localidad, tras haber visitado el archivo histórico de la ciudad que se conserva en dicho edificio.

El interés que el curso despertó, con una asistencia mayor a los 120 inscritos, es un indicador sobre la atención que muestra la sociedad hacia el tema del Patrimonio Cultural y su conocimiento. Reflejo de ello es también el eco que el curso tuvo en la prensa, con reseñas en el Diario de Navarra, en el ABC, y en la página oficial del Gobierno de Navarra, que incluimos en la presente memoria.

Bajo el título de *Arte y Artistas en Cascante: siglos XVI- XVIII* y en colaboración con la Asociación Cultural Vicus de la citada ciudad, tuvo lugar un ciclo de tres conferencias en el Museo Santa Vicenta de Cascante, los días 5, 6 y 7 de octubre. La primera a cargo de María Josefa Tarifa con el título *Artistas en Cascante en el siglo XVI*, la segunda con el tema *Un taller de retablos en Cascante: los Serrano*, por Ricardo Fernández Gracia y la tercera dictada por el profesor de la Universidad de Zaragoza, Jesús Criado Mainar con el título *El desaparecido retablo mayor de la Parroquia de la Asunción de Cascante*.

Un curso de mayor desarrollo se preparó entre los días 9 y 11 de noviembre, con el tema de *Las clausuras femeninas de Navarra en el ámbito hispano. Patrimonio, Arte y Arquitectura*. Se desarrolló en el Museo de Navarra por las tardes. La apertura de estas jornadas contó con la presencia de Alberto Catalán, Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, María Iraburu, Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Navarra y de Ricardo Fernández, Director de la Cátedra.

Las conferencias del día 9 las pronunciaron los profesores José Javier Azanza López del Departamento de Arte de la Universidad de Navarra que disertó sobre el *Proceso fundacional, urbanismo y arquitectura de las clausuras femeninas: el caso de Navarra*, y de Alfredo J. Morales, catedrático de historia del arte de la Universidad de Sevilla, que lo hizo con el tema *Clausuras de Sevilla. Historia y Patrimonio*. Al término de estas intervenciones, se preparó una visita para contemplar algunas obras singulares del convento de Agustinas Recoletas de Pamplona, en colaboración estrecha con la comunidad de religiosas de clausura. En ella se pudieron ver algunas de las obras que guarda, desde siglos atrás, la clausura pamplonesa, como la imágenes de la

Virgen con el Niño de Juan de Anchieta, la Inmaculada de Manuel Pereira (1649) y de la Soledad de Pedro de Mena, así como algunos ornamentos bordados de los siglos XVII y XVIII y la gran custodia de mediados del siglo XVIII.

El curso ofreció el resto de los días otras intervenciones a lo largo del miércoles y jueves, con la participación de los siguientes ponentes: Ana García Sanz, conservadora de Patrimonio Nacional que disertó sobre *Fundaciones femeninas en España*; Ricardo Fernández Gracia que lo hizo con el tema *Una clausura especial en el ámbito hispano-americano: la de Sor María de Ágreda* y José Ignacio Hernández Redondo, conservador del Museo Nacional Colegio San Gregorio de Valladolid que trató sobre *El proyecto de catalogación de las clausuras de la provincia de Valladolid*. El último día del ciclo contó con las conferencias de los profesores Ramón Serrera Contreras, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla y de Ricardo Fernández Gracia, director de la Cátedra. Cerró la tarde y el ciclo una mesa redonda sobre el patrimonio en las clausuras. En estas actividades participaron destacados especialistas en el tema de la catalogación del patrimonio de las Universidades de Navarra, Sevilla, Patrimonio Nacional, del Museo San Gregorio de Valladolid y Arzobispado de Pamplona.

Al igual que en años anteriores, el calendario de actividades del año se cerró con el *Ciclo de Navidad* que, en esta ocasión, tuvo lugar en la iglesia del convento de las Agustinas Recoletas de Pamplona con sendas intervenciones sobre *Tradiciones y costumbres del Adviento y la Navidad*, y *“Dei mater alma”: Iconografía de la Virgen de la leche*, que estuvieron a cargo de los profesores Fermín Labarga García y Ricardo Fernández Gracia, respectivamente.

Por lo que respecta a seminarios, se contó con dos. El primero el día 29 de julio a cargo de la profesora Montserrat Galí, de la Universidad de Puebla de los Ángeles con el título de *Arte novohispano. Perspectivas de investigación* y el segundo a cargo de Ramón Serrera Contreras, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla que disertó sobre *La Historia del Arte o la Historia a secas: 40 años de experiencia*.

Al igual que en años anteriores, la web ha dado puntual cuenta de todas las actividades y una vez pasadas, los resúmenes de todas ellas se pueden consultar, del mismo modo que las habituales secciones del Aula abierta, entre las que destaca la *Pieza del mes*. Asimismo la labor editorial ha continuado con la publicación de la Memoria anual y de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro* en su número V que recoge las intervenciones del curso *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente*. Del mismo modo se ha impartido la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, un curso universitario abierto a las personas interesadas de la ciudad y organizado conforme a un programa sistemático y siguiendo una metodología actualizada, en la que se matricularon treinta personas.

Desde estas deseo dar las gracias a todo el profesorado de la Cátedra y a los miembros del Departamento de Arte de la Universidad de Navarra, al que se adscribe la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro por su incondicional apoyo y, de modo muy especial, a quienes componen conmigo la Junta Directiva de la misma, la profesora María Concepción García Gainza, Presidenta, y la profesora María Josefa Tarifa, secretaria a cuyo cargo ha estado la edición de la presente Memoria 2010.

Ricardo Fernández Gracia
Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Marqués de Santa María del Villar .
"Almadía del Esca". Hacia 1990.