

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

18/2015

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Guance, Ariel (ed.), *Legendario cristiano. Creencias y
espiritualidad en el pensamiento medieval*, Buenos Aires,
CONICET, 2014
(Ángeles García de la Borbolla)
pp. 239-240



Universidad
de Navarra

Guiance, Ariel (ed.), *Legendario cristiano. Creencias y espiritualidad en el pensamiento medieval*, Buenos Aires, CONICET, 2014. ISBN 978-987-23978-7-6. 352pp. 25 euros

Presentación (Ariel Guiance). La herencia antigua en el arte cristiano: la ornamentación de los espacios de culto (J. Bedoya-O. Manzi). En los confines del relato cristiano: los pliegues del antijudaísmo en el *Fortalitium fidei* de Alonso de Espina (C. Cavallero). Leyenda e historia: la construcción literaria de la figura de Juan el Limosnero (P. Cavallero). Las fuentes de la *Historia de Karkha* de Beth Slokh (H. Francisco). Una manera de entender el mal: el discurso sobre el mal y lo maléfico en la patrística (siglos IV-VII) (H. Garófalo). De Herla a Karlequinus: el origen y el fin de la mesnada de Hellequin (G. Giordano). El *Descensus Christi ad ínferos*: de la leyenda a la representación artística (N. Gómez). Entre la hagiografía y la historiografía: La *Translatio* de san Felices de Bilibio (A. Guiance). Una hagiografía imperial redactada en un contexto monástico: Odilón de Cluny y su *Epitafio de Adalaida* (A. Hernández). Formas y función de los milagros de reliquias en los legendarios cristianos hispánicos (A. Navarro). Leyendas hebreas versus filosofía helénica: los objetivos del *Contra galileos* de Juliano el Apóstata (D. Sánchez). Apocalíptica como hagiografía en un contexto ascético: El *Apocalipsis* de Elías en el Egipto tardoantiguo (P. Ubierna).

Esta obra alberga en su interior más de una decena de trabajos que a primera vista pueden presentar una original heterogeneidad, pero que a medida que el lector avanza en la lectura, comprende el grado de unidad y cohesión interno no forzado y que viene del elemento de unión existente entre todas ellas, bien definido con la exactitud del título otorgado: «legendario cristiano». Esta perspectiva permite agrupar trabajos que analizan por ejemplo, las raíces más primitivas del cristianismo, como el de J. Bedoya- O. Manzi y su estudio de los programas iconográficos de la antigüedad clásica y su incorporación al arte cristiano, y el trabajo de D. Sánchez sobre la obra de Juliano el Apóstata; a cuestiones escatológicas como las tratadas por H. Garófalo y el estudio del discurso patrístico de la función del mal en el plan divino de salvación de los hombres, o la aportación de P. Ubierna y C. Caballero. Este último trabajo muestra también, a nuestro juicio, la dimensión social del cristianismo peninsular en la Baja Edad Media en relación al judaísmo, un elemento poblacional, étnico y religioso presente en nuestra realidad histórica medieval.

En este sentido algunas aportaciones de esta obra colectiva harán referencia a ese mundo sobrenatural y trascendente vinculado esencialmente con el cristianismo, religión y doctrina de salvación. Es el caso de G. Giordano que analiza los cambios en el modelo discursivo de la Mesnada Hellequin; o N. Gó-

RECENSIONES

mez y el estudio de una leyenda milenaria y su discurso escatológico en el seno del cristianismo como es el descenso de Cristo a los infiernos, subrayando el valor teológico de ese episodio con una increíble difusión artística que consagraron una imagen canónica.

Particularmente interesante resultan a mi juicio los artículos que toman como fuente las obras hagiográficas, aportaciones todas ellas de un rigor científico destacable, como es el caso de P. Cavallero y la vida de Juan patriarca de Alejandría, un relato que conjuga la veracidad biográfica con los elementos legendario cristiano dada la finalidad didáctico-moral de la obra; H. Francisco y su análisis de la estructura y composición de la obra anónima pieza clave de la historia cristiana sirio-oriental donde prima el género biográfico y el entorno local; A. Hernández y la hagiografía imperial donde analiza la concepción del gobierno del Imperio existente en el mundo monástico vinculado a Cluny, donde prima la idea de instaurar un orden de gobierno perfecto en la tierra.

Entendidos como relatos hagiográficos hemos de hacer referencia también a aquellos vinculados al culto a las reliquias entre los que destacamos la brillante aportación de A. Guiance y su trabajo sobre la Traslación de san Felices, un texto que como el autor destaca tiene un marcado sello original ya que vincula la crónica histórica y la hagiografía. Y el estudio de M. Navarro que arroja interesantes luces sobre ese universo de creencias, de práctica religiosa y de imaginario social derivado del culto a las reliquias de los santos.

En definitiva se trata de un trabajo de compendio de estudios diversos que tienen como punto de partida el análisis de fuentes tan variadas entre sí como los textos hagiográficos, tratados de espiritualidad, representaciones artísticas, cuyo hilo conductor unívoco es la religión cristiana, sus manifestaciones externas de culto y su dimensión social y cultural en el mundo medieval. Sus páginas nos han permitido repasar los elementos fundamentales de los que se nutrió el legendario cristiano, donde los santos y su acción milagrosa entre los hombres, supeditada a la voluntad divina, ocupan un papel destacado y destacable en el mundo medieval.

Editor: Ariel Guiance.

Ariel Guiance, editor de esta obra, es doctor en Historia, área de Historia Medieval, por la Universidad de Buenos Aires (1996). Investigador independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigación Científica y Técnica). Director del Instituto multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del CONICET. Profesor Regular Titular de Historia de la Edad Media en la Universidad de Córdoba (Argentina). Entre sus últimas líneas de investigación destaca el proyecto «Santos, devoción y milagros en la España medieval (siglos VII-XV)».

Ángeles García de la Borbolla
Universidad de Navarra