



Almuerzo que los miembros de la Sociedad de Arquitectos del Perú ofrecen en julio de 1940 en honor de los arquitectos Emilio Harth-terré, José Álvarez Calderón, Luis Miró Quesada Garland, Luis Solimano y Enrique Seoane Ros (en primer plano el cuarto desde la izquierda) con motivo de haber sido premiados por el Municipio de Lima

Archivo El Arquitecto Peruano, Lima, Almuerzo de arquitectos en La Cabaña, 1940

la revista *el arquitecto peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano

Javier Atoche Intili

Arquitecto, Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Storia, Rilievo e Restauro dell'Architettura, javier.atocheintili@uniroma1.it

El Arquitecto Peruano was a periodic publication on architecture and urbanism, founded and directed by Fernando Belaúnde Terry during its first 23 years of life. It did not only passively document the evolution of the professional practice of architecture in the Andean country, but it also actively contributed to the consolidation of an identity in the regional architecture through the analysis of planning and architecture in Latin America during the Pre-Hispanic, Colonial, Republican and Contemporary periods. The purpose of this work is to investigate the role of the magazine in the strengthening of the Latin American architectural discourse in the 20th century. To this end, in the following pages, we analyse its editorial production, focusing our study on the architectural work of one of the most productive professional figures in this field, Enrique Seoane Ros (1915-1980).

El Arquitecto Peruano es una publicación periódica de arquitectura y urbanismo fundada y dirigida durante sus 23 años primeros años de vida por Fernando Belaúnde Terry. La publicación no solo ilustra pasivamente la evolución de la práctica profesional en el país andino. Además, mediante el estudio de la planificación y arquitectura en América Latina en los periodos prehispánico, colonial, republicano y contemporáneo contribuye activamente a la consolidación de una identidad en la arquitectura regional. El objetivo de la presente comunicación es el de indagar cual es el rol de la revista en el fortalecimiento del discurso arquitectónico latinoamericano en el siglo XX. Con este propósito en las siguientes páginas se examina su producción editorial, focalizando el estudio en la obra arquitectónica de una de las figuras profesionales más prolíficas en este medio, Enrique Seoane Ros (1915-1980).

keywords Fernando Belúnde Terry, Enrique Seoane Ros, Perú, Arquitectura latinoamericana, Medios de comunicación

antecedentes

En el 1936 Fernando Belaúnde Terry regresa al Perú después de un exilio de 12 años¹. En ese entonces comienza a desarrollarse en este país el *estilo buque*, que produce rigurosas construcciones racionalistas como el *Tercer y Cuarto Barrio Obrero del Rimac* de Alfredo Dammert. Esta arquitectura protomoderna coexiste con un grupo heterogéneo de estilos tomados tanto del contexto internacional, entre los cuales figuran el neoclásico legado a la academia parisina y el *Art Decó*, y de su declinación nacional, el neocolonial y neoperuano, entre otros. Algunos ejemplos de la producción nacional contemporánea son la sede *Sociedad de Ingenieros* (1924) del Perú del arquitecto polaco Ricardo de la Jaxa Malachowski; el *Puericultorio Pérez Aranibar* (1929) de Rafael Marquina; o la Universidad de San Agustín en Arequipa (1936-1940) de Hector Velarde. Belaúnde, influenciado por la experiencia en el exterior², ve la necesidad de reformular la profesión de arquitecto en el país, actualizando su formación y formalizando su representación gremial, convirtiéndolo en una figura independiente a la del ingeniero. Sus primeras iniciativas, orientadas a responder a estas necesidades, son las de incorporarse a la educación universitaria³, contribuir a la formación de una asociación profesional⁴ y fundar una revista.

el arquitecto peruano (EAP)

Esta revista peruana fundada por Belaúnde en 1937 le permite difundir y defender las ideas y las acciones de las que se hace promotor en los campos profesional, académico y político. Se trata, por longevidad, temas tratados y difusión, de la publicación de urbanismo y arquitectura del siglo XX más importante a nivel nacional. Bajo su dirección hasta el 1963, cuando Belaúnde renuncia para asumir la presidencia de su país, el periódico habrá publicado 202 de un total de 246 ediciones. Como dice su director: "Inspirados en el deseo de contribuir al progreso del país, dentro de la lógica y el arte, hemos decidido poner al alcance del público en general y de la industria constructora, un órgano que llene tan importante finalidad"⁵. El clima de estabilidad económica permite su publicación regular, teniendo una edición mensual hasta el 1950 y disminuyendo su frecuencia en los años posteriores.

Al ser dirigida a un vasto público, la revista privilegia el uso de las imágenes para ilustrar los artículos, presentando fotografías de gran formato complementadas en algunos casos por dibujos técnicos y memorias descriptivas, y reservando dedicando principalmente el texto a editoriales, temas de actualidad y ensayos teóricos. Durante sus años como director, Belaúnde indaga sobre el aporte de la arquitectura a la formación de una identidad americana a través sus valores universales durante los periodos precolombino, colonial, republicano y contemporáneo. Como señalad por Ramón Gutiérrez, "la arquitectura constituye un documento testimonial excepcional en la conformación de la memoria histórica de los pueblos y por ende definidor de identidades"⁶.

A través de las páginas de *EAP* el legado cultural latinoamericano se encuentra ampliamente documentado. Cusco representa una de las ciudades de la región que custodia parte importante de este patrimonio, razón por la cual la revista le destina frecuentes artículos en 51 de las 246 ediciones, en un arco temporal que abarca prácticamente todo el periodo que dura el proyecto editorial. El número 152⁷ dedicado la reconstrucción de la ciudad, después de los daños ocasionados por el terremoto del 21 de mayo del 1950, también forma parte de ese proceso de relectura de la historia para rescatar los valores conceptuales que permitan reconocer el patrimonio cultural (**f1**). Otros números monográficos son dedicados el mismo año a Ecuador, con la fotografía de *Portada lateral de la Catedral de Quito* en la caratula de mayo y el artículo *El Ecuador visto por un Arquitecto Peruano*; y a México, con la imagen de *La Iglesia de San Francisco Acatepec*, Puebla (México), en la portada de julio, junto con un estudio sobre *El Color en la Arquitectura Mexicana*.

la revista *el arquitecto peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano



f1_Portada de la revista del número sobre la reconstrucción del Cusco después del terremoto del 21 de mayo del 1950

Foto Meza, Machu Picchu, El Torreón, 1950

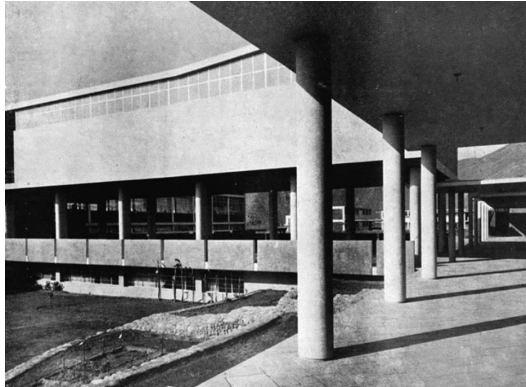
En cuanto respecta a los temas del habitar contemporáneo en ámbito internacional, Belaúnde transforma la revista en un instrumento de observación, comparación e intercambio de experiencias con los colegas extranjeros. En América Latina, los avances en materia de arquitectura y urbanismo en países como Brasil encuentra amplia cobertura en este medio. El lenguaje de las nuevas construcciones en ciudades como Sao Paulo y Rio de Janeiro, como es el caso del *Ministerio de la Educación y Salud* en esta última ciudad (**f2**), es publicado en la edición de marzo del 1944⁸. Además de éste, la participación de Brasil en el *VI Congreso Panamericano de Arquitectura* celebrado en Lima en setiembre del 1947 será publicado en octubre del mismo año, y *Una Visita a Obras con Oscar Niemeyer* publicada en noviembre del 1954, el número monográfico dedicado a Brasilia en el 1960, representan solo una parte de los artículos destinados por la revista a la practica en este país.



f2_Ministerio de Educación y Salud

Archivo El Arquitecto Peruano, Modernismo Brasileño, Rio de Janeiro, 1944

En paralelo, *EAP* documenta exhaustivamente la producción arquitectónica en el ámbito local. Un resumen de este trabajo recopilatorio realizado por la revista la dan dos muestras sobre la producción latinoamericana: *Latin American Since 1945*⁹ y la más reciente *Latin American in Construction: 1955-1980*¹⁰. Estas exhibiciones ofrecen una panorámica del estado de la arquitectura en esos años en la región, de las cuales se evidencia la aceleración en la difusión de aquella modernidad europea que precedió a la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Debido al contexto político de la época, en América Latina se registra un notable aumento de profesionales europeos. Una de estas figuras es Mario Bianco, italiano con una actividad prolífica durante su estadía peruana entre 1947 y 1960. Amplio espacio recibe su propuesta para el Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros (**f3**), diseñado con la colaboración de Raúl Morey y del mismo Belaúnde, y construido en Lima entre 1951 y 1954. *EAP* le reserva cuatro artículos que van desde julio de 1951 a enero de 1955¹¹. Esta última contiene un extenso reportaje de trece páginas que presenta imágenes de gran formato con vistas aéreas y peatonales, los interiores de las varias secciones y dibujos técnicos. Este proyecto participa en la muestra neoyorkina junto a la *Unidad Vecinal de Matute* del arquitecto Santiago Agurto, los edificios *Radio El Sol* de Luis Miró-Quesada y *Ostolaza* de Enrique Seoane Ros. Este último, del cual nos ocuparemos en las siguientes páginas, es uno de los arquitectos que más colabora con en *EAP* entre 1940 y 1965.



f3 Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros
Archivo El Arquitecto Peruano, Sin título, Lima, 1954

enrique seoane ros

Pero, ¿cuál es el recorrido formativo y profesional de Seoane hasta ese entonces? Después de ingresar en 1934 a la *Escuela Nacional de Ingenieros*, siendo Marquina, Malachowski y Velarde algunos de los catedráticos de los cursos de la especialidad, Seoane termina sus estudios en 1938. Él es uno de los discípulos que más destaca por la habilidad en el dibujo, el conocimiento de los estilos arquitectónicos, el dominio en la composición y la capacidad para el diseño¹². Su formación profesional en el país de origen, su vasta producción, el periodo en el que se desarrolló profesionalmente, los reconocimientos nacionales e internacionales obtenidos y la publicación constante en *EAP* de su operar, permiten tomarlo como uno de los casos-estudio más completos en la evolución de la arquitectura en el Perú, en el siglo XX.

la revista *el arquitecto peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano



f4_Perspectiva de la fachada del edificio Rizo Patrón
Archivo El Arquitecto Peruano, Sin título, Lima, 1940

Después de una breve experiencia con los arquitectos Álvarez Calderón y Emilio Harth-Terré, Seoane trabaja entre 1939 y 1944 en la firma *Gramonvel Ingenieros S.A.* En esta etapa demuestra un amplio manejo del estilo neocolonial, como lo documenta la revista con los proyectos para el edificio *Rizo-Patrón*¹³ (1939-1940, **(f4)**), en Lima, en colaboración con el arquitecto Luis Solimano, la *Casa de Campo Graña* en Huando (1939-1940), la *Fábrica Nestlé* en Chiclayo (1941), la *Iglesia de Ancón* (1944), así como numerosos proyectos residenciales, publicados entre agosto de 1940 y marzo de 1943. En 1944 Seoane obtiene el título de Arquitecto-Constructor gracias a la experiencia desarrollada dentro de la *Gramonvel*. En marzo de ese mismo año inicia su actividad como profesional independiente, desarrollada principalmente en la capital peruana.

Su labor es influenciada paulatinamente por la arquitectura que se desarrolla en esos años en América Latina. Después de experimentar inicialmente la corriente neocolonial, pasará a propuestas menos nostálgicas sin renunciar a las referencias a la tradición y la importancia del lugar. Es el caso de los edificios *Tacna-Nazarenas* (1945-1946), *Wilson* (1945-1946), *Compañía de Seguros La Nacional* (1947-1948), para llegar a uno de los ejemplos más representativos de esta fase de transición, el *Ministerio de la Educación* (1951-1956), todos publicados por la revista. Otro proyecto que encuentra espacio en *EAP* es *La Fénix* (**(f5)**), cuyo diseño y construcción va desde 1945 hasta 1948, con composición clásica de base-cuerpo-remate en el cual los elementos ornamentales geométricos de inspiración prehispánica se suman algunas decisiones innovadoras que serán recurrentes en su operar. El proyecto usa un lenguaje de ventanas corridas y amplias mamparas vidriadas en los cuerpos laterales. Descompone la esquina mediante el uso de un *plateau* de un piso de altura y un volumen cóncavo que establece un diálogo con la volumetría convexa del edificio Ferrand, el ejemplo más importante de Belaúnde arquitecto ubicado al frente del lote en cuestión. En la fotografía aérea publicada en la carátula de la edición de marzo del 1948¹⁴ se puede observar la intensa actividad edilicia en la Lima de entonces, con el edificio Ferrand apenas terminado y el Fénix en construcción. Como reconocimiento a éste y al conjunto de proyectos residenciales mencionados anteriormente, Seoane se adjudica en 1950 el *Premio Chavín de la Arquitectura*¹⁵.



f5_Vista aérea del apenas terminado edificio Ferrand (Arq. Belaúnde) y de La Fénix en construcción (Arq. Seoane)

Archivo El Arquitecto Peruano, Inauguración del edificio Ferrand, Lima, 1948

EAP ilustra como a partir de los años cincuenta Seoane desarrolla proyectos que se acercan al estilo internacional, sin referencias específicas a la cultura peruana. Propone soluciones que establecen un diálogo con el contexto, no por sus referencias historicistas o culturales, sino por la manera como el objeto arquitectónico se inserta en el lugar. El primero de esta fase en ser ilustrado en julio de 1955 es el *Edificio Ostolaza* (f6), diseñado y construido en Lima entre 1952 y 1954. En la imagen publicada¹⁶, se puede apreciar cómo se resuelve el tema de la escala peatonal creando un volumen de dos pisos, con una composición predominantemente horizontal, sobre el cual se levantan dos bloques alineados a las calles, relacionándose de esta manera con la esquina. El lenguaje formal compuesto por planos, la ausencia de simetría, el uso de un ritmo dado por la estructura se alinea a la arquitectura heredera del Movimiento Moderno europeo mientras que el uso de celosías recuerda influencias brasileñas. Gracias a este edificio Seoane recibe por segunda vez, dos años antes de la mencionada participación en la muestra neoyorkina de 1955, el *Premio Chavín de la Arquitectura*.

El esquema usado por Seoane en el *Edificio Ostolaza*, es decir, de volúmenes puros, visualmente suspendidos que cuentan con un basamento en relación directa con la calle, se repite en el *Banco Comercial* (f7), construido en Lima entre 1962 y 1963 por la *Flores & Costa S.A. Ingenieros Contratistas*. En este caso, la imagen a colores usada en la carátula de septiembre del 1965¹⁷ muestra una complejidad mayor en la composición volumétrica del edificio. La base, con una decoración en cerámica vidriada que recuerda la geometría de los textiles precolombinos, se descompone en dos volúmenes con diferentes alturas colocados a plomo de las calles. Flotante, un volumen monolítico revestido en muro cortina evidencia la presencia del banco en el perfil urbano de Lima. El contraste de los materiales, la orientación de los volúmenes, la hermeticidad del zócalo y de la permeabilidad de la torre, recuerda el encuentro de dos culturas ocurrido hace más de quinientos años. Como indica el título del artículo, compuesto por las imágenes, los diseños técnicos y la memoria descriptiva del proyecto, el Banco Comercial es la *nueva expresión de un viejo lenguaje*. Esta edición, que contiene el último artículo que la revista destina Seoane, es una de las últimas en ser publicadas.

la revista *el arquitecto peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano



f6_Bloques de vivienda y oficinas del edificio Ostolaza
Archivo El Arquitecto Peruano, Edificio Tacna-Nazarenas, Lima, 1955



f7 Portada de la edición doble de setiembre y octubre
en la cual se aprecia la solución de la esquina de El Banco Comercial
Archivo El Arquitecto. El Banco Comercial. Nueva expresión de un viejo lenguaje. Lima. 1965

arquitectura e identidad

Fernando Belaúnde Terry individua en *EAP* un aporte valioso en el proceso de síntesis cultural que América Latina experimenta en el siglo pasado. La presentación sistemática de ejemplos de arquitectura y planificación territorial del articulado pasado y presente de este continente, tiene el objetivo de otorgar a los arquitectos los elementos necesarios para la consolidación de una identidad en la arquitectura en América Latina. Asimismo, la publicación de las propuestas de profesionales que operan en el medio peruano, como Seoane, ilustran la evolución que tuvo la arquitectura peruana a mediados del siglo XX. Examinar el trabajo de uno de los autores más publicados en este medio permite reconstruir la transición del quehacer latinoamericano en materia, desde las corrientes académicas de inicio de siglo hacia una arquitectura moderna que no reniega los referentes culturales locales. De esta manera, las imágenes publicadas en el periódico describen la búsqueda de una arquitectura con raíces peruanas, utilizando elementos formales y organizaciones espaciales recurrentes en su repertorio, reinterpretándolos y adaptándolos a los estilos de vida contemporáneos.

¿El Arquitecto Peruano influye en la obra de Seoane? Se puede afirmar que los argumentos documentados por la revista, y evidenciados en el artículo, forman parte de las fuentes de inspiración del proyectista. Las referencias culturales latinoamericanas, la práctica en el extranjero, en particular en Brasil y su influencia racionalista lecorbusiana, el contacto con los diseñadores europeos que se transfieren en América Latina porque huyen de las consecuencias nefastas de la guerra, son todos elementos que enriquecen su extenso y articulado actuar. No obstante las notables características en su repertorio, los estudios más desarrollados de este arquitecto se detienen a finales de los años ochenta¹⁸. La gran cantidad de tiempo y esfuerzo que él dedica a la actividad profesional, relegan a un segundo plano la enseñanza universitaria y declinan la participación a colectivos como la *Agrupación Espacio*¹⁹, pueden explicar parcialmente la falta de interés mostrado por los estudiosos en materia en los últimos años. Algunos de sus edificios más importantes, su verdadera herencia, permanecen abandonados y a la espera de ser recuperados. El edificio del *Banco Comercial*, propuesta de primera importancia en su repertorio por ser ejemplo de la madurez compositiva y constructiva, ha sido demolido en el silencio absoluto de la opinión pública. La actividad documental de *EAP*, a través de sus archivos fotográficos, permite reconstruir la obra de Seoane y reconocer su importancia como el inicio de un proceso de redescubrimiento del enorme patrimonio histórico-artístico contemporáneo del país. Se propone este artículo como homenaje a la figura de *El Arquitecto Peruano Enrique Seoane Ros* y como aporte a su proceso de revalorización.

la revista *el arquitecto peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano

notas

1. Perteneciente a una familia ligada a la política, en el 1924 viaja a Francia luego que su padre es deportado por ser opositor durante el gobierno de Augusto B. Leguía.
2. En exilio, en París cursa sus estudios superiores hasta el 1930. Posteriormente se transfiere a los Estados Unidos de América, donde en el 1935 concluye sus estudios de arquitectura en la Universidad de Austin, Texas. Antes de su retorno a Perú realiza una estadía en México.
3. En 1943 es incorporado al cuerpo docente de la Facultad de Ingeniería de la "Pontificia Universidad Católica del Perú", encargándose del curso "Urbanismo", y en 1946, como profesor en la "Escuela Nacional de Ingenieros" (ENI), a cargo de la disciplina "Problema Nacional de la Vivienda".
4. La "Sociedad Peruana de Arquitectos" se funda el 6 de noviembre de 1937. Belaúnde forma parte de la primera Junta Directiva.
5. Fernando Belaúnde, "Punto de vista". *El Arquitecto Peruano* 1 (1937): 10.
6. Ramón Gutiérrez, "El Aporte de la Arquitectura a la Formación de una Identidad Americana". En *World Art. Themes of Unity in Diversity. Acts of XVIIth International Congress of the History of Art. Volume III*, a cura de Irving Lavin (University Park: The Pennsylvania State University Press, 1989), 680.
7. Belaúnde, "Ruta de Arquitectos". 152 (1950): 5-13.
8. Belaúnde, "Modernismo Brasileño". 80 (1944): 4.
9. Muestra organizada entre el 23 de noviembre 1955 y el 19 de febrero del 1956 por Henry-Russell Hitchcock, curador del Museum of Modern Art de New York. Son seleccionados cuarenta y nueve proyectos de cincuenta y seis arquitectos provenientes de 10 países latinoamericanos, además de Puerto Rico. Véase Henry Russell Hitchcock, *Latin American Architecture since 1945*, (New York: MoMA, 1955), 11-62.
10. A distancia de sesenta años Barry Bergdoll, curador del *Department of Architecture and Design*, MoMA, organiza una segunda muestra sobre la región latinoamericana. Véase Barry Bergdoll, "Learning from Latin America: Public Space, Housing and Landscape", en *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, a cura de Barry Bergdoll et al.. (New York: MoMA, 2015), 17-39, Sharif Kahatt y Jean Pierre Crousse, "Peru", en *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, a cura de Barry Bergdoll et al.. (New York: MoMA, 2015), 248-259.
11. Belaúnde, "El Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros". 210-211 (1955): 12-24.
12. Bentín, José, *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas*. Arquitectos Peruanos. Volumen I. Lima: Índice, 1989: 31-35.
13. Belaúnde, "El Edificio Rizo Patrón". 37 (1940): 37-41.
14. Belaúnde, "Nuestra Portada". 128 (1948): 1.
15. Galardón nacional creado en 1946 por la ley peruana No. 10869.
16. Belaúnde, "Edificio Tacna - Nazarenas". 216-217-218 (1955): 41.
17. Belaúnde, "El Banco Comercial Nueva Expresión de un Viejo Lenguaje". 332-333 (1965): 14-21.
18. Bentín. *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas*.
19. Colectivo de arquitecto, artistas e intelectuales que propone la difusión del arte y la arquitectura contemporánea a mediados del siglo pasado. El 15 de mayo del 1947 publica el manifiesto "Expresión de Principios de la Agrupación Espacio". Entre sus principales adherentes se encuentran Paul Linder, Mario Bianco, Adolfo Córdova, Luis Dorich, Carlos Williams, Eduardo Neira, Javier Cayo, Santiago Agurto, Carlos Cueva, Luis Vera, y Samuel Pérez Barreto, entre otros.

bibliografía

- _Bergdoll, Barry. "Learning from Latin America: Public Space, Housing and Landscape". En *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, a cura de Barry Bergdoll, Patricio Del Real, Carlos Eduardo Comas, y Jorge Francisco Liernur, 17-39, New York: *Museum of Modern Art* (MoMA), 2015.
- _Belaúnde, Pedro, "Dizionario Enciclopedico". En *Architettura e Società. L'America Latina nel XX Secolo. Enciclopedia Tematica Aperta*, a cura de Gutierrez, Ramón, 191, 268, 269, 317, 362, 363, 364, 370, 371, 430, 431, 432. Milano: Jaca Books, 1996.
- _Belaúnde, Fernando. "Punto de vista". *El Arquitecto Peruano* 1 (1937): 10.
- _Belaúnde, Fernando. "El Edificio Rizo Patrón". *El Arquitecto Peruano* 37 (1940): 37-41.
- _Belaúnde, Fernando. "Modernismo Brasileño". *El Arquitecto Peruano* 80 (1944): 4.
- _Belaúnde, Fernando. "Nuestra Portada". *El Arquitecto Peruano* 128 (1948): 1.
- _Belaúnde, Fernando. "Ruta de Arquitectos". *El Arquitecto Peruano* 152 (1950): 5-13.
- _Belaúnde, Fernando. "El Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros". *El Arquitecto Peruano* 210-211 (1955): 12-24.
- _Belaúnde, Fernando. "Edificio Tacna - Nazarenas". *El Arquitecto Peruano* 216-217-218 (1955): 41.
- _Belaúnde, Fernando. "El Banco Comercial Nueva Expresión de un Viejo Lenguaje". *El Arquitecto Peruano* 332-333 (1965): 14-21.
- _Bentín, José, *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas. Arquitectos Peruanos. Volumen I*. Lima: Índice, 1989.
- _Gutiérrez, Ramón. "El Aporte de la Arquitectura a la Formación de una Identidad Americana". En *World Art. Themes of Unity in Diversity. Acts of XVth International Congress of the History of Art. Volume III*, a cura de Irving Lavin, 679-686. University Park: *The Pennsylvania State University Press*, 1989.
- _Hitchcock, Henry Russell. *Latin American Architecture since 1945*. New York: *Museum of Modern Art* (MoMA), 1955.
- _Kahatt, Sharif. "Agrupación Espacio and the CIAM Peru Group: architecture and the city in the Peruvian modern project". En *Third World Modernism. Architecture, development and identity*, a cura de Duanfang Lu, 85-110. New York: Routledge, 2011.
- _Kahatt, Sharif y Jean Pierre Crousse. "Peru". En *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, a cura de Barry Bergdoll, Patricio Del Real, Carlos Eduardo Comas, y Jorge Francisco Liernur, 248-259, New York: *Museum of Modern Art* (MoMA), 2015.

la revista *el arquitecto peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano

CV

Javier Atoche Intili. Arquitecto italo-peruano, graduado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC, Facultad de Arquitectura, Lima) en el 2003. En el 2004 es profesor a contrato en el Taller de Diseño I, Facultad de Arquitectura, UPC. Entre el 2005 y el 2008 cursa, como becario del Ministero degli Affari Esteri Italiano, la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio. Desde el 2008: es invitado a Roma, como guest jury member, a los programas internacionales de arquitectura y de paisajismo de la universidades Penn State University, University of Waterloo e North Eastern University; colabora, en calidad de docente a contrato e invitado respectivamente, a programas de intercambios internacionales de las universidades peruanas de Ciencias Aplicadas y Nacional de Ingeniería con las homólogas italianas de Camerino y Brescia. En el 2015 empieza su investigación sobre Las relaciones entre Europa y América Latina en el siglo XX en la Università degli Studi di Roma, La Sapienza. Ejerce la actividad profesional, entre Perù e Italia, desde el 2003.