

de defensa que se hallan en el hombre, siempre desde una perspectiva en la cual el hombre es creador desde su conciencia del mundo que le rodea.

Los siguientes capítulos estudian por separado los argumentos de autores tan conocidos como: L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud, C. G. Jung y E. Durkheim. La intención del autor, que declara desde las primeras páginas, es audaz. Quiere entrar en diálogo con estos pensadores modernos, reconociendo la parte de verdad que pueden tener sus críticas, ya que el hombre con sus limitaciones puede distorsionar la verdad sobre Dios. Aceptando esto, se lanza a desenmascarar a estos autores que han reducido la realidad religiosa a sus puntos de vista.

Todos estos autores tuvieron contacto con la religión, aunque de un modo más bien colateral. El autor pone de relieve cómo estos pensadores, parten de una serie de afirmaciones que toman como peticiones de principio, las desarrollan y terminan presentándolas como deducciones. De modo que todo el desarrollo está, en realidad, al servicio de unas ideas a las que se quiere llegar, y que por tanto, ya han sido tomadas apriorísticamente como verdades conclusivas. En este sentido, el capítulo octavo y último es el más interesante, ya que es la síntesis crítica general de todos los autores analizados anteriormente.

Quizá el principal mérito de esta obra consiste en que puede servir como introducción a los temas a los que se dedica, y ser un primer contacto con unas cuestiones que por su propia profundidad, no se resuelven, ni mucho menos, en unas pocas páginas. Los argumentos que utiliza el autor son por una parte conocidos, tienen la ventaja de ser muy sencillos y lineales, y el inconveniente de una falta de desarrollo más intelectual.

En cuanto a la bibliografía que el autor presenta al final de su trabajo, llama la atención, no tanto los autores católicos utilizados como los no mencionados.

En definitiva, un trabajo sencillo, introductorio, que a veces juega más con la afectividad por el empleo de poemas que sirven para apoyar las tesis que quiere subrayar el autor, que con los desarrollos de tipo especulativo. Un libro útil para tener una aproximación al pensamiento de los autores tratados, en relación al fenómeno religioso y una primera crítica a sus conclusiones.

R. Pardo

Juan Antonio TUDELA, *La religión y lo religioso, hoy. Con un epílogo sobre la tolerancia*, Ed. San Esteban, Salamanca 1995, 208 pp., 13, 5 x 21. ISBN 84-8260-012-5

La vuelta de lo religioso, que está caracterizando este fin de milenio, ha traído consigo un renovado interés de las ciencias humanas por la religión. Filósofos, psicólogos y sociólogos están investigando y publicando numerosas reflexiones en torno al fenómeno religioso. Esto resulta curioso especialmente en nuestro país, donde hace apenas una década era sólo excepcional el cultivo de los saberes acerca de la religión. Juan Antonio Tudela y otros compañeros dominicos, conscientes de este auge de la reflexión sobre lo religioso, ofrecen en este volumen sus propias perspectivas y consideraciones sobre la religión.

La presentación y los primeros ensayos corren a cargo de Juan Antonio Tudela, profesor de filosofía en la Facultad de Teología de Valencia, y principal autor de la obra. En el primer estudio, que sirve de presentación, se ocupa del tema de la vuelta de la religión e inten-

ta dilucidar las razones de esta vuelta. El siguiente ensayo es uno de los que más interés pueden despertar. A propósito de la relación entre filosofía y religión se plantean los problemas de la teología racional, la experiencia de Dios, el lenguaje sobre Dios y la posibilidad de filosofar desde el supuesto de la revelación de Dios. El último de los escritos se ocupa de modo directo del hablar de Dios. El autor desconfía de la experiencia religiosa como base de este lenguaje pues puede degenerar en autocomplacencia del individuo y busca la solución en la línea de E. Lévinas: el acceso a la trascendencia viene dado en la relación ética con el otro.

Tras estos ensayos de tono filosófico encontramos un escrito de Esteban Pérez-Delgado de carácter psicológico y sociológico acerca de la religiosidad de los jóvenes españoles. Sobre la base de diversas encuestas realizadas en la comunidad valenciana, se ofrece una discusión y análisis de sus resultados. El autor advierte que la religiosidad de los jóvenes se encuentra a la baja (reducida autoidentificación y práctica religiosa y escasísima relevancia de la religión en sus valores). Se constata también que esta crisis de lo religioso se intensifica en los últimos años de la adolescencia y que en estas edades se da un grave conflicto entre lo moral y lo religioso.

El estudio de Martín Gelabert, profesor en la Facultad de Teología de Valencia, versa sobre la relación entre cristianismo y cultura, una relación que califica de «ambivalente». Por una parte, ciertamente el cristianismo influye y renueva la cultura, aunque la trasciende. Pero también la cultura se puede servir de lo cristiano. Y lo puede hacer de un modo negativo, especialmente cuando desnaturaliza lo cristiano, presentándolo como mito o leyenda. En este contexto analiza de modo brillante la novela de José Saramago, «El Evangelio según Je-

sús», sacando a la luz la ideología que subyace al elegante estilo literario de este autor contemporáneo.

El último ensayo, debido a José Vicente Niclós, se ocupa del fundamentalismo religioso y el Islam. La actitud correcta que es sugerida en el estudio es la de fomentar la escucha y la comprensión del Islam, consciente de que esta rica religión no puede reducirse a las manifestaciones fundamentalistas de la misma. Con gran conocimiento del mundo islámico, se van desglosando en el estudio las razones de este fundamentalismo y se van describiendo los diversos movimientos actuales.

El libro concluye con un epílogo sobre la tolerancia, donde se ofrece más un elogio de esta actitud y una invitación entusiasta a practicarla que un estudio riguroso sobre la misma.

Lo que más sorprende, una vez finalizada la lectura de esta obra, es su falta de unidad. Muchos de los ensayos ofrecen interesantes reflexiones y datos, que ayudarán al estudioso de la religión, pero no se acaba de ver muy bien con qué criterio se han recopilado. Por esto, en su conjunto la obra resulta muy desigual y de carácter fragmentario cosa que, por otra parte, los mismos autores reconocen.

F. Conesa

Lamin SANNEH, *Religion and the Variety of Culture. A Study in Origin and Practice*, Trinity Press, Valley Forge 1996, 87 pp., 12 x 18, 5. ISBN 0-85244-378-1

En este libro Lamin Sanneh, profesor de misionología en la universidad de Yale, ofrece una breve e interesante reflexión sobre la relación entre religión y cultura. La perspectiva general es de crítica al relativismo cultural y su propósi-