

El autor asume un programa que responde a las necesidades docentes en esta materia y lo desarrolla sistemáticamente. El libro está dividido en tres partes. La primera dedicada al Pentateuco. La segunda, a la Historia Deuteronomista. Y en la tercera se aglutina la Historia del Cronista con los demás «libros históricos» del Antiguo Testamento. En ellas se agrupan las lecciones dedicadas específicamente a cada uno de los libros sagrados propios de esta materia.

El esquema general de esas lecciones es análogo. Comienzan por presentar el libro bíblico de que se trate con un marco histórico que sirva de referencia a su contenido. A continuación se explica la estructura del libro, a la vez que se trazan las grandes líneas de su argumento. Una vez conocido el libro en su conjunto se ofrecen unas informaciones útiles sobre su proceso de composición y las características literarias más sobresalientes. Por último, nunca falta un apartado que se ocupa del contenido teológico del libro en cuestión. En bastantes casos, además de ese esquema general, hay algunos apartados que se centran en determinados pasajes, a los que se otorga una mayor relevancia, y que son estudiados con más detenimiento.

En su conjunto, se trata de una obra útil para profesores y alumnos de Teología, pero abierta a un espectro más amplio de lectores que pueden encontrar en ella información abundante y actual sobre estos libros de la Biblia y lo que se ha escrito sobre ellos. El interés principal se concentra en dirigir al lector hacia el propio texto bíblico y orientarlo acerca de las grandes líneas teológicas por las que discurre la historia de la salvación narrada en estos primeros libros de la Sagrada Escritura. Todo

ello, sin perder de vista el misterio de Cristo, donde la Revelación divina alcanza su plenitud.

Francisco Varo

**Marco VIRONDA**, *Gesù nel Vangelo di Marco. Narrativa e cristologia*, EDB («Supplementi alla Rivista Biblica», 41), Bologna 2003, 304 pp., 17 x 24, ISBN 88-10-30230-3.

El volumen, concebido primero como una tesis doctoral, propone un análisis narrativo del evangelio de Marcos con un horizonte teológico. Es lo que se señala en el subtítulo del libro: narrativa y cristología. El modo concreto elegido por el autor es el estudio de la caracterización de Jesús como personaje de la narración. Pero esa caracterización exige enseguida convocar más cosas, de modo, que al final, en el libro aparecen coordinados los temas capitales del segundo evangelio: Jesús, Hijo de Dios, e hijo del hombre, el Evangelio, el secreto mesiánico, etc. En cuanto a la elección del análisis narrativo, el estudio ofrece una metódica contrastada que muestra la orientación de la significación ofrecida por Marcos y los caminos de interpretación sin salida alguna.

El libro está dividido en diecisiete capítulos que se estructuran en torno a una introducción, dos grandes partes de análisis y unas conclusiones. La introducción consta de tres capítulos. En el primero el autor justifica las características esenciales del objeto de estudio, Marcos, respecto de los presupuestos de análisis de las diferentes metodologías: el análisis narrativo supone que el texto es un todo coherente, no una colección de fragmentos, en el que el narrador imprime su visión en la re-presentación de las acciones que propone. El segundo y el tercer capítulo tratan ya de la

teoría del personaje en la narración: de las diferencias entre personas, personajes y tipos; y de los criterios, sobre todo de orden lingüístico, con los que se puede operar en el análisis.

La segunda parte se dedica al estudio de Mc 1, 1-13, que se entiende como la presentación narrativa de Jesús a los lectores. Este contenido se distribuye también en tres capítulos que se dedican a analizar el primer versículo del evangelio y, después, los restantes: la predicación del Bautista y el Bautismo de Jesús. El último capítulo de esta parte es una conclusión en la que Vironda reflexiona sobre la función de la introducción. En todas estas páginas se reiteran los análisis textuales, literarios y narrativos del pasaje. Al final, el autor acaba por mostrar que el narrador le propone al lector una narración con un punto de vista normativo ya que es el punto de vista divino: Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios. Será el lector a lo largo del texto quien, a través de las obras por las que Jesús cumple su misión, descubra cómo Jesús es el declarado en la presentación.

La tercera parte, la más amplia, consta de ocho capítulos, y se dedica al estudio de los diversos títulos que se aplican a Jesús a lo largo del evangelio —Mesías o Cristo, profeta rechazado, justo sufriente, Hijo único de Dios—, sólo que se analizan desde la noción narratológica del punto de vista. El examen es pormenorizado, y no tenemos espacio para resumirlo. Las conclusiones de estos análisis se ven con más claridad en los tres capítulos de la cuarta parte del trabajo que son las conclusiones. En ellas, Vironda recapitula los resultados de su investigación. Muestra, en primer lugar, el valor «expresivo» del análisis narrativo para proponer una cristología de Marcos; en segundo lu-

gar, el valor de los títulos —funcionales todos, excepto el de Hijo de Dios, que describe el ser de Jesús—, y la función de la Escritura en relación con ser Hijo de Dios. Finalmente, la conclusión del volumen dedica dos páginas iluminadoras sobre el modo de entender el primer versículo del evangelio a la luz del análisis realizado; a su vez, este versículo, bien entendido, ofrece la manera de comprender lo relatado de Jesús en la narración que sigue.

Pienso que muchos de estos contenidos los descubre intuitivamente un buen lector de los evangelios. Sin embargo, el libro que comentamos tiene el valor de mostrarlos. Su autor goza del don de la claridad en la exposición; al mismo tiempo, la abundante bibliografía presente en las notas a pie —que ocupan una tercera parte de cada página, cuando no la mitad— muestra que su sencillez nunca es simpleza. El estudio supone en el lector un cierto conocimiento de la teoría narrativa y de las tesis a propósito del evangelio de Marcos. Pero con esta base, es eficaz no sólo para entender mejor al segundo evangelista, sino también como una referencia, y una guía, para quien quiera adentrarse en el análisis narrativo de los textos bíblicos.

Vicente Balaguer

## TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

**Czesław S. BARTNIK**, *Dogmatyka katolicka (Dogmática católica)*, Wydawnictwo KUL, t. 1: Lublin 1999, 861 pp., ISBN 83-228-0628-0; t. 2: Lublin 2003, 1057 pp., ISBN 83-7363-124-0.

Estamos ante la obra cumbre de uno de los principales teólogos polacos: su