

llama *abba*. «Es la decisiva aparición de Dios como el único Padre que excluye en Jesús cualquier otra relación paterna... José cruza el umbral de la Nueva Alianza sólo como alguien que renuncia. Como tal, se convierte en el padre nutricio de aquel que a su vez será virgen y alumbrará, mediante su renuncia más radical, una fuente de vida totalmente distinta» (p. 119-120).

La tesis fundamental del capítulo cuarto —*Lo católico en la Iglesia*— se puede resumir en esta frase de Balthasar: «En este acto fundamental en el aposento de Nazaret, sólo en él, se fundamenta la Iglesia de Cristo como católica. Su catolicidad es el carácter incondicional del *Ecce Ancilla*, cuya determinación previa de espacio infinito es la correspondencia creada al amor de Dios que se regala infinitamente» (p. 129).

En resumen: es un libro denso y sugerente, destinado a un público de cierta cultura teológica. Ambos autores muestran un pensamiento mariano de corte eclesiológico que abre unas perspectivas interesantes en la vinculación entre María y la Iglesia.

Juan Luis Bastero

Fernando SALOM CLIMENT, *Creer, pensar y hablar*, Fundación Universitaria San Pablo C. E. U., Valencia 1999, 135 pp., 17 x 24, ISBN 84-95129-14-X.

La iniciativa de publicar una introducción a la teología ha de recibirse con interés y agradecimiento por parte de quienes nos dedicamos al cultivo y a la enseñanza de Ciencias sagradas. Fernando Salom (Piles, Valencia, 1944), autor de la presente monografía, es capellán y profesor en la Fundación Universitaria San Pablo CEU de Valen-

cia desde 1979. Puede decirse que este libro refleja no sólo un deseo de ayudar a quienes se introducen en el campo de la teología, sino también una experiencia considerable en el terreno de la docencia y de la investigación. El mismo título (*Creer, Pensar y Hablar*), elegido con acierto, dice con sencillez y hondura lo que es realmente la teología, que, como fe pensada y expresada en palabras humanas, tiene como presupuestos la fe, la razón y el lenguaje.

La obra se compone de dos partes. Una parte primera, propiamente introductoria, expone conceptos fundamentales de la ciencia teológica, como la revelación, los lugares teológicos, el método, y las relaciones de la teología con la Sagrada Escritura, la Tradición, el Magisterio, la fe objetiva (*fides quae*), y la historia. La segunda parte trata de las disciplinas teológicas, y se detiene especialmente en la teología fundamental, la cristología, la eclesiología, y la antropología teológica.

Por sus características de brevedad no carente de rigor, este texto podrá servir no sólo a estudiantes de teología en los cursos institucionales ordinarios, sino también a muchos hombres y mujeres cultos que quieran ampliar su información y mejorar su formación teológica.

José Morales

Christoph SCHÖNBORN, *El icono de Cristo. Una introducción teológica*, Encuentro, Madrid 1999, 245 pp., 15 x 23, ISBN 84-7490-513-3.

Desde que Ch. Schönborn publicó *Die Christu-Ikone* en 1984, esta investigación se convirtió en este libro de lectura obligada no sólo para quienes estudian la controversia iconoclasta y el

Concilio II de Nicea, sino para quienes estudian la cristología. El libro, en efecto, está dedicado en su mayor parte al estudio de las razones teológicas y espirituales tan presentes en unas luchas que tienen su origen en Oriente y alcanzan allí una gran virulencia, pero que alcanzan también a Occidente. Y es que, como hizo notar Th. Spidlík no se puede comprender la piedad ortodoxa, si se ignora la *mística de las imágenes*.

El libro de Schönborn hace expedito el camino para entender la profundidad teológica que existe en esta *mística*. La primera parte está dedicada a los fundamentos teológicos del icono, y está dividida a su vez en dos capítulos: los fundamentos trinitarios y los fundamentos cristológicos. La segunda parte está dedicada concretamente al icono de Cristo en la controversia iconoclasta y analiza con detenimiento las razones teológicas ofrecidas por los defensores de las imágenes.

Gran parte del estudio se centra en los textos patrísticos presentes en la controversia, desde los textos de Clemente de Alejandría o Eusebio de Cesarea —que son contrarios a la representación de Cristo en las imágenes— o los textos de San Atanasio, San Gregorio de Nisa, San Juan Damasceno o Teodoro Estudita que tanto las defienden. Los textos patrísticos están oportunamente seleccionados y los comentarios llevan al lector hasta la profundidad de su teología. El autor sabe poner de relieve la radical novedad con respecto al Antiguo Testamento que la fe en los misterios de la Trinidad y de la encarnación comporta, incluso en el terreno de la veneración de las imágenes. En efecto, si el Padre —el invisible y el incircunscrito— posee un icono perfecto, que es el Hijo, y este Hijo se ha hecho verdaderamente hombre, el rostro de ese hombre —rostro que es circuns-

crito como todo lo humano— es el rostro de Dios. «Tocamos aquí, dice el autor comentando un texto de San Atanasio en el que se utilizan estos argumentos, el fundamento último de la teología de los iconos: Dios posee un icono perfecto de sí mismo.

Ch. Schönborn ha sabido ofrecer en este libro una síntesis documentada, profunda y armoniosa de los pensamientos y de las tradiciones que se enfrentan en la controversia iconoclasta. Se trata de una síntesis que en estos 16 años, ni ha perdido su vigor, ni ha perdido su actualidad. De ahí que nos encontremos ante uno de esos trabajos que en poco tiempo se han convertido en «clásicos» y están universalmente citados en los manuales de Cristología. La presente edición —y esto es de agradecer— facilita su lectura al lector de habla castellana. La facilita y la hace agradable por su correcto castellano y su buena presentación. Se trata de una importante aportación cultural, tanto con respecto al ámbito estético, como al histórico y al teológico. Sobre todo, al teológico, pues, como recuerda el autor, «la controversia de las imágenes no fue primariamente una lucha en torno a ideas estéticas, sino en torno a concepciones cristológicas y teológicas» (p. 208)

Lucas F. Mateo-Seco

SEGRETIARIATO ATTIVITÀ ECUMENICHE, *Quel desiderio di unità. Precursori e percorsi ecumenici*, Messaggero, Padova 2000, 224 pp., 12,5 x 19, ISBN 88-250-0843-0.

Este libro constituye una fuente de información básica para adentrarse por los senderos de las instituciones ecuménicas existentes en la actualidad, así