

El autor pretende mostrar algo tan obvio como que la teología, en cuanto obra de los hombres, está condicionada por su intrínseco «carácter» antropológico.

Pailin entiende por teología el esfuerzo humano de las religiones mono-teístas por entender aquello que es objeto de su fe. En este sentido es importante hacer notar que esta obra no es una introducción a la teología cristiana y a su metodología característica, sino que se inscribe más bien en el ámbito de la filosofía de la religión.

Para ello se analizan principalmente los conceptos de fe en Dios, experiencia religiosa, revelación y salvación; también se dedica un par de capítulos a la idea de Dios, como explicación cosmológica y como coronación de la arquitectónica de la razón.

En conclusión, la teología aparece como un peculiar esfuerzo del hombre por entender su situación en la existencia, tratando de introducir en su anhelo cierta racionalidad.

En definitiva, esta obra se limita a una paráfrasis de Rahner, Barth, Tillich, Küng, Bultmann y Wittgenstein, entre otros, sin que aporte nada verdaderamente interesante.

J. M. Odero

Falk WAGNER, *Was ist Theologie? Studien zu ihrem Begriff und Thema in der Neuzeit*, Gütersloher Verlagshaus Ger Mohn, Gütersloh, 1989, 504 pp., 15 x 22, 5.

Cuando el Autor se pregunta en esta obra qué cosa es la Teología, no pretende desarrollar una reflexión formal sobre su concepto, sino que emprende diversos estudios históricos sobre temas teológicos contemporáneos,

con la esperanza de ir mostrando así *in actu exercito* lo característico del quehacer teológico.

Como ya se adelanta en el prólogo de la obra, los temas elegidos son propios de la historia de la teología protestante reciente. Entre ellos cabe destacar: la teología en Schleiermacher, la cristología de Barth y la filosofía de Hegel.

Además de estos estudios históricos, Wagner se enfrenta directamente con otras cuestiones teóricas: la comunicabilidad de la teología, las relaciones fe/razón, la pregunta por el Jesús histórico, la ética social cristiana, etc.

Es lógico que Wagner, como protestante, dedicara más atención a autores protestantes, sin embargo en un libro con este título sería de esperar que manifestase el aprecio que merecen la obra de teólogos católicos como Congar, De Lubac, Von Balthassar, etc.

J. M. Odero

Peter HARRISON, *«Religion» and the religions in the English Enlightenment*, Cambridge 1990, IX + 227 pp., 15,5 x 23,5.

Los conceptos de *religión* y *religiones*, tal y como los entendemos en la actualidad, surgen bastante en el pensamiento occidental, durante la Ilustración. En ese periodo hubo una ruptura con la noción de *religión* de las épocas Patrística, Medieval y Renacentista.

Este estudio examina el origen de los cambios que tuvieron lugar en la comprensión de estos conceptos durante el periodo de la Ilustración en Inglaterra, para así dar una explicación satisfactoria de la nueva ciencia de la religión que hicieron posible. El nuevo concepto de *religión* basado en una teo-