

SUBSIDIA

Alfonso ORTEGA, *Retórica. El arte de hablar en público. Historia-Método y Técnicas Oratorias*, Grupo Editorial Industrial 2000 — Publicaciones del Instituto Europeo de Retórica — Ideas culturales S.A., Madrid 1989, 217 pp., 15 x 21.

El estudio de la retórica está experimentando, en estos últimos años y después del rechazo romántico y postromántico, un crecimiento constante inclusive los textos bíblicos. Son ya clásicos los libros de J. Kennedy sobre la historia de la retórica antigua y cristiana y sobre el método retórico, así como el comentario de Betz a Gálatas y los numerosos artículos de Wuellner. La idea que se va abriendo paso es que en los escritores cristianos pervive la tradición cultural clásica, a pesar de que su preocupación dominante es la de transmitir el mensaje de Cristo. En este sentido, en los escritos de San Pablo, más allá del aparente descuido por la forma, se puede encontrar un esquema de exposición que es eco fiel de la retórica antigua.

En el ámbito de esta nueva vitalidad de los estudios retóricos se sitúa el libro de Ortega, profundo conocedor de la literatura griega tanto pagana como cristiana, que desde hace años se dedica con apasionado interés a la Filología del Nuevo Testamento. Su libro de retórica quiere ser un breve pero completo Manual de retórica clásica. Viene a llenar, en cierto sentido, una laguna ya que el tratado de Lansberg es excesivamente detallado y sus «Elementos de retórica

literaria» son, en cambio, excesivamente esquemático. El único libro que en nuestra opinión se acerca a la obra de Ortega es el manual universitario de Spang, que tiene sin embargo una sistemática distinta e insiste poco en las técnicas oratorias.

El libro se divide, según indica el título, en tres partes. En la primera, Ortega hace un rápido recorrido histórico a través de la retórica desde sus atisbos en la sofística hasta el Renacimiento. La segunda parte es un estudio detenido del método retórico, examinando las partes del discurso (exordio, narración, demostración, refutación y epílogo, y la *elocutio* (cualidades del estilo y figuras del lenguaje). La tercera y última parte, la más original, se ocupa del estudio y clasificación de las técnicas oratorias (voz, gestos, ambiente, presentación, etc.), proporcionando un pequeño tesoro de finas observaciones psicológicas.

Entres estas tres partes principales están entremezclados otros apartados de naturaleza más heterogénea, como, p. ej., la consideración de modelos de panegíricos y el importantísimo estudio de la estructura y ritmo del lenguaje oratorio.

Pensamos que el libro de Ortega merece ser conocido por los que trabajan en el sector de la exégesis bíblica y de la retórica cristiana.

C. Basevi

Walter BAUER, *Griechisch-deutsches Wörterbuch zu den Schriften des Neuen Testaments und der frühchristlichen Lite*

ratur, 6ª edición enteramente renovada por Kurt ALAND, y Barbara ALAND, Walter de Gruyter, Berlin 1988, 1796 pp., 19 x 27,5.

La andadura de este Diccionario del NT comenzó en 1910, como Diccionario Manual, bajo el nombre de Erwin Preuschen. Desde la segunda edición —que de hecho fue una refundición— está vinculado al nombre de Walter Bauer y como tal ha alcanzado, con toda razón, fama mundial, como lo demuestran las cuatro ediciones sucesivas —2ª edición en 1928; 3ª en 1937; 4ª en 1952; 5ª edición de Bauer). La ahora 6ª edición, «enteramente renovada», aparece como fruto de 30 años de trabajo de un equipo del *Institut für neutestamentliche Textforschung* en Münster, bajo la dirección de Kurt y Barbara Aland.

Dada la gran difusión de las ediciones anteriores de esta obra, nos limitaremos a señalar a continuación los cambios más importantes que caracterizan el nuevo «Bauer-Aland». En primer lugar, para el texto del NT se ha adoptado el de Nestle-Aland, ed. 26ª de 1979. En cuanto a la literatura cristiana primitiva, no sólo se recurre a las mejores y más recientes ediciones críticas ahora disponibles, sino que se tiene en cuenta también unas 70 obras o autores hasta ahora no incluidos, especialmente entre los padres apostólicos y los apologistas, así como todos los apócrifos neotestamentarios griegos hasta finales del siglo II, principios del siglo III. De ahí resultan unas 250 voces nuevas. Han aumentado también las referencias a la Septuaginta, tanto por lo que se refiere al significado de las palabras, como a la existencia de determinadas formas gramaticales.

Este aumento de material se ha compensado omitiendo una gran parte de las referencias bibliográficas y remi-

tiendo, en su lugar, a los elencos que se encuentran en el Diccionario teológico de Kittel (vol. X, 2) y en C. Spicq, *Notes de Lexicographie Néotestamentaire* (1978-82). Una mejor estructuración de las voces y el empleo de diferentes tipos de imprenta facilitan la consulta del diccionario. Al final de cada voz neotestamentaria se indica la frecuencia con la que aparece esta palabra en el NT.

Esta nueva edición supone mejorar todavía más un instrumento de trabajo, imprescindible para cualquier investigación referente al NT. Sería muy de desear poder contar en un futuro próximo con una traducción de esta excelente obra al castellano.

K. Limburg

FILOSOFIA

Battista MONDIN, *L'uomo libero*, Dino-Editore («Ragione e tempo» 9), Roma 1989, 260 pp., 14 x 25.

El profesor Battista Mondin publica, en este volumen, un interesante ensayo sobre la libertad del hombre. El estudio es de tipo histórico y, a la vez, teórico.

En la primera parte hace una exposición sintética de las principales aportaciones y críticas que, sobre la noción de libertad humana, se han hecho a lo largo de la historia del pensamiento. Está dividida en tres capítulos, que abarcan: el pensamiento clásico (Platón, Aristóteles, Filón y Plotino); y, por último, el pensamiento moderno (Descartes, Spinoza, Kant, Schelling, Marx, Nietzsche y Sartre).

La segunda parte, en diálogo con el pensamiento anterior, es una especie de meditación sobre la realidad humana, las fuerzas espirituales que la sostienen, el poder del hombre y sus debe-