

NOTA PRELIMINAR

Damos a la imprenta el número 2 de *La Perinola*, que, como el primero, debe su existencia al trabajo y al entusiasmo de distintas personas empeñadas en la tarea quevedista.

Como director he de agradecer de modo muy sincero la tarea de coordinación que ha realizado Lía Schwartz para este volumen, cuyo tema monográfico es «Ideologías del Barroco: Quevedo entre sus contemporáneos».

El número se abre con la presentación sintética de la coordinadora, a la que siguen las colaboraciones de su sección principal, no menos de agradecer a los respectivos autores.

A la parte monográfica se suman las secciones, que serán habituales en la revista, de reseñas, noticias quevedianas, novedades bibliográficas, etc. con las que esperamos hacer de *La Perinola* instrumento imprescindible para la investigación sobre Quevedo.

Es objetivo que no podrá conseguir sin la aportación de todos los interesados, a los que reiteramos nuestra invitación a colaborar, siempre en las coordenadas de apertura y rigor científicos que consideramos irrenunciables.

En este número estrenamos una sección de «Varia», que será flexible, y en la que incluiremos notas y consultas de enfoque y extensión diversa.

Agradecemos también, como en el primer número, la ayuda de mil dólares de la Stony Brook University. Y de modo muy especial las ilustraciones de Amabel Míguez de la Sierra, centradas esta vez en una serie de lectores que, suponemos, se entretienen y aprenden con las obras de don Francisco de Quevedo.

Ignacio Arellano
Mutilva Alta, otoño, 1998