

En lo que se refiere al contenido del libro, y teniendo en cuenta que se trata de un documento de autoría compartida, cabe decir que, en ocasiones, resulta monótona la exposición que sobre la democratización de la enseñanza hacen los distintos autores. Por otro lado, la *politización* que se hace del contenido en torno a los conceptos de democracia y globalización, aunque necesaria, se aleja del contexto educativo al que quiere hacer referencia.

Finalmente, debe señalarse que el libro reseñado, además de invitar a la reflexión sobre los procesos de democratización y su relación con el entorno escolar, ofrece algunas propuestas prácticas para la acción escolar transformadora. Se trata de un documento que subraya la necesidad de ser consecuentes con los cambios sociales, culturales y políticos que se producen en el contexto actual y de garantizar la igualdad de oportunidades mediante la atención a las necesidades especiales de cada colectivo. ■

ANA YURENA MESA FELIPE-BORGES

## Rd006

### Jóvenes entre culturas. La construcción de la identidad en contextos multiculturales

María Inés Massot Lafon  
Desclée de Brouwer,  
Bilbao, 2003, 217 pp.

La obra está basada en los resultados de una investigación de corte cualitativo cuyo objeto de estudio ha sido, como afirma la autora, la mal llamada “segunda generación” (p. 19) que pretende ofrecer una visión más comprensiva de la misma. La línea de investigación en la que se inserta este trabajo es la referida a la identidad étnica y su formación, que comenzó el grupo GREDI –al que pertenece la autora– en los años noventa. El estudio desarrollado por Massot se basó en una muestra de hijos/as de inmigrantes latinoamericanos (argentinos y uruguayos de 17 a 22 años) emigrados desde muy pequeños y escolarizados en Cataluña. Lo que pretende hacer la autora es profundizar en los aspectos que influyen y de qué manera lo hacen, en el proceso de creación de la identidad étnica de los que se ha dado en llamar la *segunda generación* y de ahí, crear unos modelos que sirvan de referencia, pero no como algo determinante, para poder comprender mejor la situación y

#### RECENSIONES

JÓVENES ENTRE CULTURAS.  
LA CONSTRUCCIÓN DE LA  
IDENTIDAD EN CONTEXTOS  
MULTICULTURALES

las dificultades a las que se enfrentan los hijos/as de inmigrantes cuando tratan de responder ¿quién soy?

El libro podría estructurarse en dos partes básicamente; la primera más teórica, está dedicada a aclarar conceptualmente términos tales como identidad personal, identidad étnica, etnicidad, etc. y la segunda parte está dedicada a la explicación de la investigación en sí; qué criterios fueron utilizados, qué tipo de muestra se escogió, por qué, cuáles fueron las variables en que se fijaron y por supuesto, dedicada a la exposición de los resultados obtenidos del análisis de los datos que recogieron, las variaciones que tuvieron que realizar en la investigación y sus conclusiones (entre las que encuentra como destacable el hecho de que los modelos de identidad étnica tienen un carácter *procesual*, esto es, la identidad no es algo cerrado y estático sino abierto al cambio y a la transformación).

En el primer capítulo se traza la evolución conceptual del concepto de identidad personal teniendo en cuenta el aporte de las ciencias sociales. El concepto de Sujeto personal, de *sí mismo* que se ha tenido a lo largo del tiempo y la evolución que ha ido sufriendo se considera clave para entender la identidad a día de hoy, ya que según la autora, “la crisis del sujeto no puede sino vivirse y experimentarse como crisis de identidad” (p. 26). Así se habla de una progresión en el concepto de identidad que va desde su consideración como una esencia fija y dada, a ser entendida como

una construcción fruto de la relación social y comunicativa con los demás, y de ahí a la desaparición o ruptura de la identidad.

El análisis postmoderno que considera que las diversas identidades del sujeto no tienen una unidad ha influido enormemente en nuestra sociedad contemporánea. Muchos autores ponen en duda esta supuesta unidad y, Massot arroja una luz sobre esta cuestión al considerar que hay que distinguir entre conceptos como *mismidad* e *ipseidad*; el primero hace referencia a aquello que tiene una continuidad en el tiempo y el segundo a aquello que tolera el cambio y la evolución. Se insiste en la idea de cambio, movimiento, redefinición y dinamismo; “la identidad personal no desaparece en fragmentación y dispersión totales como imaginaban los postmodernistas, sino que se reconstruye y redefine en otros términos” (p. 29). Posteriormente se hace referencia al concepto de identidad desde el enfoque psicológico tratando con detalle el tema del autoconcepto; qué es, cuales son sus componentes, fases de desarrollo del mismo, etc. y la relación existente entre éste y la identidad.

La dimensión social de la identidad es considerada en el segundo capítulo, en donde se destaca que “toda identidad personal está enraizada en contextos culturalmente definidos” (p. 51). Para explicar lo que supone la identidad étnica o social, la autora realiza una exposición y aclaración de varias

nociones que pueden crear confusión, así, distingue claramente que la *etnicidad* y el *grupo étnico* son un fenómeno objetivo que hace referencia a los patrones culturales del grupo; por otra parte, la *identidad étnica* “se relaciona con la adquisición individual de los patrones grupales” (p. 57), “es un fenómeno subjetivo que da a los individuos un sentido de pertenencia [...]” (p. 59). De igual manera hay que tener en cuenta nociones como la aculturación y la endoculturación como factores clave a la hora de entender la formación de la identidad étnica.

Llegados a este punto se hace referencia a multitud de modelos de componentes y de desarrollo de la identidad étnica, entre ellos al de Isajiw, que es el que se ha tomado como punto de partida para la investigación. Massot alude al hecho de que los modelos bipolares de aculturación –en los que la identificación cultural se concibe como un continuo lineal entre dos culturas– están siendo superados por otros más dinámicos y flexibles, como es el modelo de identificación cultural ortogonal, según el cual “cualquier persona puede adquirir competencias culturales en diferentes culturas” (p. 79) manteniendo a la vez los patrones culturales de la propia. La autora se decanta por este modelo que no es otro que el de la *múltiple pertenencia*. Coincidiendo con Isajiw, Massot afirma que integrarse en nuevo grupo conlleva la pérdida, transformación y conservación de la identidad, esto es, cada grupo que se inserta en

otro nuevo lo hace *creando* una nueva identidad, cambiando algunos de los componentes de ésta, negándolos o conservándolos. Así, el estudio que ella realiza quiere averiguar cuáles son las variaciones que han sufrido los componentes identitarios en sucesivas generaciones.

El tercer capítulo la autora lo dedica a hacer una descripción de los procesos migratorios y sus características en Europa, en España y en Cataluña. Da una explicación de los modelos de adscripción étnica existentes y de los procesos de integración de la población inmigrante en nuestro país. La realidad de la *segunda generación* es criticada por Massot, quien afirma que este concepto “es sumamente disperso, difuso y multifuncional, ya que engloba a niños recién llegados, nacidos aquí o llegados hace tiempo” (p. 107); remarca la idea de que “es una forma de perpetuar el estigma de inmigrantes a lo largo de varias generaciones, y así fomentar la formación de guetos” (p. 107). Defiende la tesis de que estas generaciones tienen una situación más difícil que sus progenitores porque habiéndose criado aquí, habiendo sido escolarizados en nuestro país y sintiéndose de aquí, la población mayoritaria los rechaza y los considera extranjeros y, con respecto a su grupo de origen, no tienen los mismos referentes, recuerdos, lazos de amistad y conocimientos que sus padres; para ellos el país de origen es un referente simbólico. Con este panorama estos jóvenes se ven influenciados por la sociedad en la que se han socializado (no

#### RECENSIONES

JÓVENES ENTRE CULTURAS.  
LA CONSTRUCCIÓN DE LA  
IDENTIDAD EN CONTEXTOS  
MULTICULTURALES

conocen otra) y por el grupo familiar; en muchas ocasiones sienten como una traición a sus orígenes y a los esfuerzos realizados por sus padres que ellos adquieran componentes culturales de la sociedad mayoritaria o no sean fieles a ciertas tradiciones.

Ante esto, Massot afirma que “la escuela multicultural debería producir sujetos competentes en cualquier cultura, o al menos en dos diferentes” (p. 112); la adaptabilidad a diferentes contextos culturales es considerada como una ventaja por aquellos que la poseen.

Jóvenes entre culturas aporta un enfoque distinto, novedoso e importante sobre la cuestión de la identidad; el tema de las *segundas generaciones* está muy poco tratado (o mal tratado) y en este libro se aportan una serie de ideas y de críticas que dan en el clavo y abren un amplio margen para la reflexión y, por supuesto, para modificar planteamientos educativos actuales sobre el tratamiento de la diversidad. Creemos importante difundir dos ideas y Massot las recalca bien; una es que cada uno es diferente de modo que las generalizaciones (estereotipadas además), no conducen más que a graves reduccionismos. La otra idea es aquella sobre la posibilidad y la capacidad de cada persona de abrirse a distintas realidades y elementos culturales e incorporarlos. En definitiva, lo que se está dejando entrever es que los componentes culturales de distintos grupos no son necesariamente opuestos, sino que, aun distintos, pueden ser

complementarios. El modelo de múltiple pertenencia que defiende la autora muestra que no sólo el individuo tiene que adaptarse a la cultura sino que en mayor medida, es el individuo el que adapta la cultura a él mismo, lo que nos lleva a la cuestión de una unidad en la persona y de ahí en su identidad; una unidad que haga posible el que se integren distintos elementos de otras culturas; sólo así se evita a la persona caer en la desorientación y en la confusión. Las distintas identidades que se defienden hoy día son caras de una misma moneda; quizá hemos olvidado el referente de la moneda, que en este caso, es una persona, única y concreta.■

MILA ALTAREJOS

---

## Re006

---

### Diversidad étnica y cultural en las aulas

---

Encarnación Soriano Ayala (Coord.)  
La Muralla, Madrid, 2003, 263 pp.

---

**E**ncarnación Soriano, directora del grupo “Investigación y evaluación en educación intercultural” y profesora de la Universidad de Almería, en colaboración con un grupo de expertos de reconocido prestigio en temas de educación intercultural, recoge una serie de capítulos que nos acercan más si cabe a un tema que desde la Universidad de Almería se trata con inmenso interés, la