

Después de ocuparse del contenido y estructura de la obra y de sus modelos literarios, Sánchez Jiménez dedica un amplio apartado a las fuentes históricas. Resulta del mayor interés su indagación sobre los documentos confidenciales del Consejo de Indias que Lope debió de manejar: su conocimiento de los hechos incluye información que no se encuentra en las relaciones publicadas en aquel momento. Es destacable además la inmediatez entre los hechos y la versión poética de Lope; más aún, esta se convierte en una pieza de la polémica sobre el mérito de la derrota de Drake, que Diego Suárez de Amaya y Alonso de Sotomayor se disputaban ante Felipe II. *La Dragontea* toma partido por el primero; hasta tal punto se entendió así, que Sotomayor encargó que se escribiera una relación para desmentir a Lope, y el Consejo de Indias pretendió impedir su difusión.

El texto es una edición crítica (con aparato de variantes al final), con la ortografía modernizada. Las notas son abundantes: aclaran el léxico, alusiones culturales, datos históricos y geográficos, etc. En general son pertinentes, y solo cabe lamentar que se empleen llamadas en el texto (números en superíndice), que afean la presentación, pues se llega a las cuatro cifras. Para identificar la nota bastaba el número de verso. Naturalmente, en mil quinientas notas es posible encontrar alguna que otra tacha; por ejemplo, una referencia a la fuente iconográfica que *no* usa Lope (n. 99) o una equívoca identificación del episodio bíblico aludido, al parecer confundiendo “sinagoga” y “templo” (n. 120). Es un acierto, en cualquier caso, que las notas se abstengan de imponer interpretaciones y hacer comentarios literarios.

En conclusión, hay que celebrar la aparición de este volumen de *La Dragontea* cuidadosamente editado. La obra podrá encontrar nuevos lectores que compartan el entusiasmo de Sánchez Jiménez por los “méritos poéticos que hacen su lectura enormemente placentera”: “la dicción poética”, “una compleja y acabada trabazón simbólica”, “la temática, llena de acción y aventura” (p. 18). Además, es una pieza importante para hacernos una idea cabal del sistema literario del siglo XVI, donde tiene un papel tan relevante la épica culta, género muy variado que incluye tanto con los prestigiosos modelos italianos de Ariosto y Tasso, que se sitúan en el pasado caballeresco, como los poemas de Ercilla y Lope, que se acercan a los recientes hechos de América. También interesará en los estudios sobre la literatura y las luchas por el prestigio y el poder.

Luis Galván  
Universidad de Navarra

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE. *Obras completas*. Vol. 1. Ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Coord. Elena E. Marcello. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 773 pp. (ISBN: 978-84-8427-428-5)

Francisco de Rojas Zorrilla se sentiría afortunado cuando en 1640 vio en vida su *Primera Parte de comedias* impresa. En 2008 somos nosotros los que nos podemos

sentir agradecidos por tener una edición accesible de las cuatro primeras obras de su colección.

Debemos considerar este primer volumen de las Obras completas de Rojas Zorrilla como el resultado del trabajo incansable e impagable de un grupo de investigadores que llevan más de diez años estudiando a Rojas Zorrilla.

Cuanto más profunda sea la investigación más debe favorecer la limpieza y sencillez en la presentación, pues la ciencia de la filología lo que pretende es facilitar el acceso a los textos, no alejarlos más de los lectores. Este es el caso que nos ocupa.

En las “Palabras Preliminares” el profesor Felipe B. Pedraza Jiménez nos informa de que el trabajo, aunque a cargo de diferentes colaboradores, ha sido consensuado. En este sentido he de mencionar la labor de Elena E. Marcello como coordinadora del volumen.

La primera obra publicada es *No hay amigo para amigo*, editada, anotada y prologada por Rafael González Cañal, codirector del proyecto, junto a Pedraza. La segunda obra es *No hay ser padre siendo rey* y corre a cargo de Enrico di Pastena. De la labor editora de *Donde hay agravios no hay celos se responsabilizan* Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. Por último, *Casarse por vengarse*, es estudiada por M.<sup>a</sup> Teresa Julio.

La idea de un trabajo coordinado, alentado por el mismo espíritu de un proyecto de investigación, se aprecia en los prólogos a cada comedia, donde todos los investigadores afrontan la datación de la pieza, el encuadre genérico, la estructura argumental, la clasificación de los personajes, los rasgos estilísticos, la fortuna literaria y escénica, la métrica, y las cuestiones textuales.

Del prólogo de la primera obra queremos destacar el rastreo del origen del verso del título de la comedia: “no hay amigo para amigo”, recogido de un romance morisco que algunos atribuyen a Lope (“Afuera, afuera / aparta, aparta...”), también presente en *Guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita, y su utilización posterior en una comedia burlesca de Vicente Suárez de Deza (p. 31).

De las palabras de Enrico di Pastana hay que reseñar lo bien que aborda el tema neurálgico de la obra: el tratamiento del enfrentamiento paternofilial más con fines didácticos que dramáticos.

Digno de mención es el epígrafe “El *quid pro quo*. La teatralidad al cuadrado” de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, fragmento que explica primorosamente los diferentes recursos teatrales que provocan la sonrisa cómplice del espectador.

M.<sup>a</sup> Teresa Julio expone magistralmente la relación entre espacio y tiempo, y estructura argumental.

Las cuatro comedias se inscriben en la década de los treinta del siglo xvii, fecunda etapa para el autor que nos ocupa y para el teatro español en general. Tres de ellas tienen traducciones tempranas al francés, dos son refundidas en el siglo xix. Datos que nos dan una amplia perspectiva de uno de los autores más populares del teatro español del Siglo de Oro. Además el esquema métrico nos permite ver cuáles son las

composiciones más utilizadas y en qué porcentaje en cada una de las comedias de Rojas Zorrilla. Deseamos la pronta aparición de los restantes volúmenes de las Obras Completas que enriquecerán aún más el conocimiento profundo del autor.

En las notas a pie de página de las comedias el criterio seguido es aclarar los pasajes de interpretación difícil. Son dignas de reseñar las referencias intertextuales a otros escritores barrocos.

Tras los textos de Rojas Zorrilla encontramos el “Aparato de variantes”, la “Bibliografía” y el “Índice de voces anotadas”. El primero es el método científico imprescindible para poder construir la historia textual del teatro clásico —cada editor aporta una propuesta de estema—; la segunda demuestra la sólida base de conocimiento sobre la que está construido el volumen; el tercero es utilísimo para establecer una red de redes del léxico de este autor y de sus coetáneos.

“Cada crítico es hijo de su época” [p. 290], nosotros también, por supuesto, pero esperamos no ser demasiado esclavos de nuestra era tecnológica y democratizada si afirmamos que acceder a las Obras Completas de Rojas Zorrilla nos va a permitir “una nueva lectura de la obra” (p. 10) del autor, fuera del “esclerotizado canon vigente hasta hoy” (p. 7).

Si entendemos que la filología es la técnica que se aplica a los textos para reconstruirlos, fijarlos e interpretarlos, podemos decir que el volumen que presentamos es producto de la innovación, la tecnología, la investigación y el desarrollo de la filología.

Estos investigadores con su trabajo “arduo pero grato” (p. 8) han hecho a Rojas Zorrilla más asequible para la lectura, para mí misión fundamental de todo filólogo.

Elena Garcés  
Universidad de Málaga

CURIEL RIVERA, Adrián. *Novela española y boom hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. 434 pp. (ISBN: 970-32-3978-1).

Llama la atención el escaso número de monografías dedicadas al conocimiento del movimiento más influyente de las letras hispánicas desde el modernismo. Uno de las manifestaciones más obvias de esa incidencia se dio en España, cuyo paisaje literario nunca más fue el mismo desde entonces. De ahí la necesidad de este libro que viene a explorar ese vacío fundamental que sólo han ido llenando unos pocos estudios anteriores.

Adrián Curiel inaugura su recorrido con un examen de la poética realista vigente en España desde el fin de la guerra civil hasta los primeros años sesenta, cuando ésta empieza a dar sus primeros síntomas de desfallecimiento. El repaso, aunque no descubre nada nuevo, se apoya no sólo en el obvio influjo de novelistas como Cela, Fernández Santos o Sánchez Ferlosio, sino también en las intervenciones señaladas de críticos como Castellet o Barral.