

**Luz González Umeres, *La experiencia del tiempo humano. De Bergson a Polo***

Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria, nº 134, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2001, 104 págs.

El tema de esta publicación, como declara el título, es la temporalidad humana. Los autores en los que se basa son Bergson y Polo. El escrito está dividido en cinco *capítulos* a los que se añaden un breve *epílogo* y una sintética *bibliografía*. Su carácter historiográfico es muy marcado, pues dedica muchas páginas a presentar el contexto filosófico en el que se mueve Henri Bergson. Al hilo de su exposición, la autora recoge el parecer de este pensador acerca del tiempo, así como algunas alusiones al mismo por parte de Leonardo Polo. Las referencias biográficas a Bergson están tomadas especialmente de Mossé-Bastide, R.M., *Bergson, Éducateur*, PUF., París, 1955. Las obras de Bergson se citan por la edición de *Oeuvres*, PUF., París, 1970. Las alusiones a Polo proceden en su mayoría de una entrevista inédita sobre Bergson de la Universidad de Piura fechada en 1999.

El Capítulo I, *La situación cultural de fines del XIX*, expone una descripción general de las ideas filosóficas vigentes en el escenario académico de la época, así como el ambiente científico dominante en ese periodo. Se denuncian asimismo los prejuicios modernos sobre la filosofía clásica y la recepción de los escritos aristotélicos. El Capítulo II, *La tradición francesa*, describe en concreto el ambiente académico de la Universidad de París en el que se movía el joven Bergson: un escenario dominado por el positivismo, el empirismo evolucionista y el neokantismo. Sólo así se comprende el atractivo que supuso para el filósofo francés el descubrimiento personal de Aristóteles; admiración que fue capaz de difundir entre sus colegas universitarios y traspasar luego a sus discípulos.

El Capítulo III, *El Essai: génesis y propuestas*, se centra en esa obra de Henri Bergson en la que, tras pasar revista a los sofismas de Zenón de Elea, se aborda el tiempo humano (*la durée*) y se alude al yo y a la libertad. En el Capítulo IV, *Las claves gnoseológicas*, asistimos a la pieza más alta de la teoría del conocimiento bergsoniano, a aquélla que permite conocer el tiempo humano, a saber, la *intuición* que es superior a la razón geométrica. Se da también una visión crítica sobre el alcance y los límites del método bergsoniano, para lo cual se tienen en cuenta algunos aportes del pensamiento poliano. El Capítulo V y último, *Las aspiraciones metafísicas*, estudia qué entiende Bergson por metafísica, y atiende a algunos desarrollos bergsonia-

#### BIBLIOGRAFÍA

nos posteriores a su *Essai*, tales como su investigación sobre el principio de causalidad.

La crítica de Polo a Bergson se ciñe fundamentalmente al solapado voluntarismo del filósofo francés (p. 71), así como a la interpretación por parte de éste del tiempo humano sin lograr abandonar la suposición o límite mental, pese a haberlo detectado (pp. 73 ss).

Luis Enrique Álvarez