

sólo una alusión dantesca, sino un motivo relacionado con el concepto de la armonía universal, simbolizando éstos lo más profundo de la conciencia humana, es decir, de la sub-conciencia. Además, el crítico confirma cómo estos símbolos coinciden con elementos míticos de las primitivas religiones agrarias. El volumen se cierra con una extensa y útil bibliografía que facilitará el estudio a los que quieran profundizar en la obra del escritor realista.

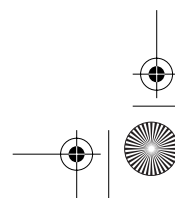
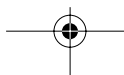
En resumen, este volumen es una obra metódica y clara que contribuye significativamente a la crítica de Benito Pérez Galdós, tratando con profundidad la producción galdosiana en relación con la presencia de elementos míticos que se van plasmando de forma continua en su obra. La edición no carece de méritos, pone en manos del lector una serie de documentos críticos y literarios de gran envergadura. Por último, hay que reconocer que todos los capítulos están cuidadosamente escritos, ofrecen una documentación sólida y detallada, y abordan aspectos originales de la producción galdosiana.

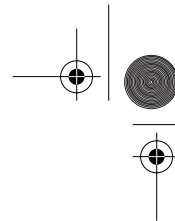
María Luisa Pérez Bernardo
Universidad de Dallas. EE. UU.

LOBATO LÓPEZ, María Luisa y Bernardo GARCÍA GARCÍA, coords. *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003. 384 pp. (ISBN: 84-9718-154-9)

Entre el 15 y el 17 de noviembre de 2000 se celebraron en la Universidad de Burgos unas jornadas internacionales bajo el título "La fiesta cortesana en la época de los Austrias". Como fruto de dichas jornadas surgió el volumen que vamos a reseñar, si bien, como señala María Luisa Lobato López en la introducción a este, no se encuentran en él recogidas todas las ponencias que allí se presentaron, ni los artículos se corresponden con el texto que se leyó, ya que los ensayos que se compilan recogen los frutos de la discusión y el intercambio de ideas que allí se dio. Nos encontramos, pues ante una recopilación de diez artículos firmados por distintos investigadores, de diferente extensión y con aproximaciones metodológicas muy diferentes. Y es ahí donde reside una de las mayores virtudes del volumen: en conjunto es una aproximación interdisciplinar a la fiesta cortesana, donde se analiza esta desde postulados históricos, artísticos, políticos, literarios, etc.

Acercarse a la fiesta cortesana durante ese periodo de tiempo es extremadamente complejo. En primer lugar, porque los objetivos de la fiesta eran múltiples: se pretendía entretener al rey y su familia, a la vez que se exaltaba a la monarquía hispana como defensora de la Iglesia y dominadora del mundo, sin olvidar que en las múltiples ocasiones en las que el pueblo asistía a estos eventos se buscaba la propaganda y propiciar la adhesión a los valores exaltados. En segundo lugar, por la gran variedad de eventos que se pueden estudiar bajo este epígrafe: celebraciones en la corte de cumpleaños, bautizos, matrimonios, visitas del rey y la familia real a diferentes loca-





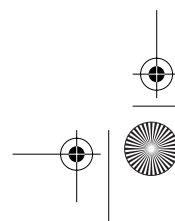
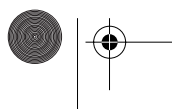
lidades durante periodos de descanso, fiestas organizadas en honor de un nuevo rey, entrada en las capitales de los otros territorios de la Corona (Barcelona, Lisboa, etc.) para recibir pleitesía, las exequias reales, etc. Obviamente, no todas estas celebraciones tenían igual trascendencia: no era lo mismo la celebración privada de un cumpleaños que los rituales organizados para la jura de las Cortes.

Si bien toda la fiesta cortesana seguía un riguroso ceremonial y estaba fuertemente jerarquizada, este variaba según el tipo de evento que se celebrara. Por ejemplo, en las celebraciones privadas –entendiendo con ello las que tenían como participantes y espectadores únicamente a los miembros de la familia real y su círculo más cercano– en múltiples ocasiones todos ellos se permitían una actitud más relajada: participando de los festejos, convirtiéndose en actores en las obras de teatro, etc.; mientras que en las celebraciones públicas donde buscaba la exaltación real todo detalle estaba codificado y rígidamente fijado, cada acto recibía una lectura política, cada objeto, espacio, gesto, personaje participante era interpretado simbólicamente.

Los coordinadores han optado por organizar este monográfico en tres secciones, reflejo de la complejidad que implica el estudio de la fiesta cortesana: una primera sección está dedicada a la representación pública y los rituales de corte, otra segunda trata sobre las celebraciones organizadas en las entradas y visitas del rey y la familia real a sus diferentes dominios, y una tercera centrada en el teatro cortesano. Como colofón al libro nos encontramos con una detallada bibliografía final firmada por Bernardo García García y que probablemente sea la más completa hasta el momento.

Según el acercamiento de los estudios podemos encontrar dos extremos. Por un lado tenemos los que buscan dar una visión general (entre los que se incluyen el de María José del Río Barredo –que abre el volumen y presenta un estado de la cuestión sobre los estudios de la fiesta barroca– y el firmado por María Adelaida Allo Manero –que, si bien se centra en las exequias reales, es, básicamente, un detallado resumen crítico de los más importantes estudios sobre este tipo de celebraciones y los aparatos celebrativos que las acompañaban. En el otro extremo están los que tratan fiestas o celebraciones concretas, así el de Paola Venturelli, que estudia las celebraciones que siguieron a la entrada de Margarita de Austria en Milán en 1598 (que, por cierto, es el único artículo de los aquí reunidos que estudia la fiesta cortesana fuera del territorio peninsular). María de los Ángeles Pérez Semper y Alberto del Río Nogueras estudian los festejos que se celebraban en Barcelona y Aragón en diversas visitas reales. El justo medio entre estos dos acercamientos lo representa el artículo de José Pedro Pavía, que se inicia con un estado de la cuestión sobre las fiestas cortesanas en el reino portugués y a continuación analiza las mismas.

Consideración aparte merecen los artículos de María Luisa Lobato y Júdit Farre. No se estudia en ellos unas celebraciones concretas sino el papel del teatro en la fiesta cortesana, en el primer caso, y las loas elogiosas que se incluían en los espectáculos teatrales cortesanos, en el segundo. En el volumen se destacan las páginas firmadas por Bernardo García García en las que se explica cómo la organización de los diferentes eventos festivos fue utilizada por el duque de Lerma para asegurarse el





favor real y su influencia en el entorno del príncipe heredero y, a su vez, acercar a otros miembros de su familia a las figuras regias. También demuestra cómo los diferentes festejos sirven para mostrar el proceso de división y enfrentamiento que se dio entre los Sandovalos.

En resumidas cuentas, nos encontramos ante un volumen que se acerca a la realidad plural de la fiesta cortesana de una forma interdisciplinaria. Los meritorios artículos aquí reunidos son como diferentes pinceladas que unidas sirven para transmitir cierta imagen de conjunto. Un libro que por su detalle y profundidad interesará más al especialista que a quien busque un primer acercamiento a la fiesta barroca cortesana.

Ignacio Pérez Ibáñez

Universidad de Rhode Island. EE. UU.

FITZ, Earl E. *Brazilian Narrative Traditions in a Comparative Context*. New York: Modern Language Association of America, 2005. 303 pp. (ISBN: 0-87352-587-6)

Earl Fitz, profesor de Portugués, Español y Literatura Comparada en la Vanderbilt University, y autor de varios estudios sobre literatura brasileña y de otros países del continente americano, presenta y reflexiona en este libro respecto a importantes aspectos de la historia y literatura brasileñas, comparándolos a la historia y literatura estadounidenses, y también a las de otros países de América.

A modo de introducción, el autor trata de las cuestiones convergentes y divergentes entre los Estados Unidos y Brasil, e intenta deshacer la visión de estereotipos de estos dos países. Además, expone de manera clara y bien fundamentada los rasgos de identidad que hay entre ellos, y señala estos rasgos, juntamente con los de la diversidad, como elementos formadores de las dos naciones, de su pensamiento crítico y organización social.

Los elementos que influyeron en la construcción de las naciones americanas se encuentran en la manera cómo se produjo la colonización de cada una de ellas, con los distintos objetivos e intereses que poseían los colonizadores del norte y del sur; además de la explotación del trabajo de esclavos traídos de África, la matanza de los indígenas, la presencia e influjo de las religiones cristianas – católica en Brasil e Hispanoamérica, y protestante en los Estados Unidos–, la convivencia y aceptación –o no–, así como la posibilidad de mestizaje, entre blancos, negros e indígenas; los procesos de independencia y las situaciones sociales, culturales, políticas y económicas desde su independencia hasta los días actuales.

El segundo capítulo, “An Overview of Brazilian Literature and Culture: The Americas and Beyond”, relaciona los datos históricos, desde la época colonial, a la formación de la cultura y literatura de Brasil, y ofrece una perspectiva de comparación entre la historia y la cultura de varios países del llamado “Nuevo Mundo”, es decir, de las Américas.

