

des del lector que consulte la obra. Si a esto se une la utilidad del índice alfabético, tenemos una obra con varias posibilidades de lectura que, de uno u otro modo, solventará las dudas del estudiante que se acerque a la lexicografía con ánimo de conocerla por dentro.

Ángel González Iglesia
Universidade da Coruña

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Métrica de Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2002. 167 pp. (ISBN: 84-88333-62-5)

Como reza el título, el autor ofrece con este libro, un estudio en el que una disciplina crítica de la importancia de la métrica, sirve de vía de acercamiento y análisis de una figura y una obra, la de Cervantes, cumbres de nuestra historia literaria. Con ella, busca el autor además cubrir una laguna que, pese a ciertos intentos y estudios tangenciales que él mismo se encarga de recoger y señalar en el prólogo de su texto, seguía reclamando una atención y análisis más específico y detallado. El estudio de la métrica en la producción cervantina era, y en menor medida todavía sigue siendo, una asignatura pendiente que, las más de las veces, ha ido solucionándose con afirmaciones vagas o excesivamente generales cuando no con recurrentes tópicos críticos.

Dividida en cinco capítulos, "Versificación y formas métricas cervantinas", "La rima", "Formas castellanas", "Formas italianas" y "Formas métricas artificiosas" se ofrece al lector, y al investigador, un recorrido por el conjunto de los moldes compositivos que conoce y emplea Cervantes.

Recuerda Domínguez Caparrós, ya en el primer capítulo, que son más de 40.000 los versos que componen el corpus de estudio; versos que, a menudo, han sido catalogados como pobres o, quizás, excesivamente deudores de alteraciones o licencias métricas, juicios ambos que han contribuido a relegar el interés por ellos y han ayudado a forjar la imagen de Cervantes como un mal poeta. Sin embargo, y antes de aventurarse en apreciaciones y valoraciones de este cariz, aboga el autor por un análisis más detallado que permita juzgar desde un conocimiento, y un panorama, más acorde con la realidad del hacer cervantino. Para ello propone valerse de una serie de tablas que, a modo de cuadros, y siguiendo un modelo que ya apuntaran con anterioridad estudiosos como Schevill y Bonilla, sistematicen las características de los diferentes versos, estrofas y rimas. Recoge en ellas la suma de sus composiciones dramáticas, narrativas y líricas.

En el segundo capítulo la rima asume la atención. Tras un breve apunte sobre algunos juicios acerca de su uso y empleo por Cervantes, desarrolla, con la intención de dar notas para su estudio, tres epígrafes, "Rima consonante", "Rima asonante" y "Juegos jocosos" en los que detalla no sólo las distintas tipologías, y algunas de las particularidades de las que se vale y que desarrolla el escritor áulico, sino que locali-

za además las composiciones en las que aparecen, ofreciendo siempre los ejemplos más significativos.

El tercer y cuarto capítulo, tratan el empleo cervantino de la métrica en las formas nacionales e italianas. En el primero señala en principio las composiciones de arte mayor, analizando después las coplas, décimas, lexaprén, perqué, romance, seguidillas, villancicos, zéjel y canciones medievales; en el segundo se detiene en la canción, el madrigal y el soneto. En todos los casos no sólo define la formalización métrica y añade, cuando es necesario, apuntes sobre su historia, sino que reúne las veces en las que lo utiliza Cervantes, explicando de manera general y, cuando así se requiere, con casos paradigmáticos, las características y peculiaridades que se encuentran en la obra de este escritor.

Finalmente, el último capítulo se adentra en el análisis de ciertas formas, ovillejo, estrambote y versos de cabo roto, que poseen un grado de elaboración y artificio mayor y que, de una manera u otra, se identifican con el autor del *Quijote*. Sigue para ello el esquema de los capítulos anteriores, definición, breve esbozo histórico, veces y caso en que son empleados y las consiguientes explicaciones. Se incluyen igualmente ejemplos significativos cuando así se precisa.

Es, sin duda, un trabajo claro, sistemático, de referencia obligada para todo aquél que se acerque al estudio de la obra cervantina o a la investigación de la historia de la métrica. Se encuentra perfectamente documentado, no sólo en la bibliografía básica, la referente directamente al objeto de estudio, la métrica cervantina, sino también la que completa el sustento de los rudimentos más puramente teóricos. No faltan tampoco referencias a obras o autores que, de un modo u otro, se valen o aplican las mismas formas y usos métricos aunque quizás sea en este punto, como única observación, en el que se podría desear un detenimiento mayor, en un intento de integrar la obra de Cervantes en un contexto más amplio que abriera las puertas a una consideración y perspectiva de época.

Con esta obra, Domínguez Caparrós consigue algo que rara vez se da en los estudios literarios, aunar de manera ejemplar la perspectiva histórica con la teórica; dicho de otro modo, hacer coincidir en una solución sumamente acertada las disciplinas manifiestamente críticas con los textos y obras histórico-literarias. Lo logra además con un autor y una obra tan relevantes como significativos poniendo con ello de relieve la necesidad de aplicar los conocimientos más puramente teóricos a los textos, y mostrando la utilidad que brinda el rigor y orden de la reflexión crítica al comentario y recepción de la obra artística. Es éste un primer acercamiento que, haciendo gala de una claridad y presentación dignas de encomio, abre las puertas a estudios posteriores.

Margarita Iriarte
Universidad de Navarra