

Lope de Vega

*La Maya*

Texto crítico preparado por Juan Manuel Escudero Baztán  
procedente de la edición

Vega, Lope de, *La Maya*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán,  
*Autos sacramentales completos de Lope de Vega*, dir. Ignacio Arellano,  
Kassel, Reichenberger, 2017.  
ISBN: 978-3-944244-64-8

Serie de Autos sacramentales completos de Lope de Vega, vol. 2.



Universidad  
de Navarra

GRISO



LA MAYA



AUTO DE LA MAYA  
AUTO SACRAMENTAL DE LOPE DE VEGA

PERSONAJES

CUERPO.  
ENTENDIMIENTO.  
REGOCIJO.  
ALEGRÍA.  
CONTENTO.  
GULA.  
REY DE LAS TINIEBLAS.  
ALMA.  
MUNDO.  
CARNE.  
PRÍNCIPE.  
MÚSICOS.

MÚSICOS	Hombre y Dios puesto en la cruz, José divino vendido, cordero inocente muerto del mundo al mismo principio, Isaac obediente al padre, 5 sacrificio puro y limpio, Salomón puesto en su trono, capitán de Israel invicto, sierpe contra aquella sierpe, César en su triunfo altivo, 10 árbol del fruto estimado, trigo para pan bendito:
---------	--

Cristo, Dios, Hombre, José, Cordero, Isaac, sacrificio, Salomón, capitán, sierpe,	15
César triunfante, árbol, trigo: vos sois aquel Cupido de amor vendado y por amor vendido.	
Esposo de los Cantares coronado de rocío,	20
rey, pues aquí lo confiesan vuestros propios enemigos, Josué que eclipsa el sol si el otro le ha detenido,	
manos de Moisés honrando,	25
olivo de su olio ungido, emperador que en sus hombros sustenta su Imperio mismo, león con panal de miel,	
juez muerto por mi delito,	30
arpa contra los demonios, luz en monte y, dando silbos, pastor que desde él nos llama, libro con su sangre escrito:	
esposo, rey, Josué,	35
manos de Moisés, olivo, emperador, león, juez, arpa, luz, pastor y libro: vos sois aquel Cupido de amor vendado y por amor vendido.	40
Manuel, que en vez de miel le dieron hiel, que no quiso, Príncipe santo de paz, Padre del futuro siglo, fuego que sube a su esfera,	45
Absalón, en alto asido de tres lanzas de Joab a la encina crucifijo, frontispicio del gran templo, serafín que Esaías dijo,	50

de seis alas no cubiertas,  
 pues descubren llagas cinco;  
 víctima aquí voluntaria,  
 flor de Jesé, que ha subido  
 de la raíz del Calvario, 55  
 lámpara, que así fue dicho  
 que sería el Salvador  
 como lámpara encendido;  
 yedra en olmo, y de la tierra  
 de Dios, racimo bendito: 60  
 Manuel, príncipe, padre,  
 fuego, Absalón, frontispicio,  
 serafín, víctima, flor,  
 lámpara, yedra, racimo:  
 vos sois aquel Cupido 65  
 de amor vendado y por amor vendido.

*A estos postreros acentos salió el que hacía el prólogo y le refirió así.*

No fue el llamarle rudeza  
 los antiguos escritores  
 al dios Pan de los pastores  
 «dios de la naturaleza», 70  
 que, dejando propiedades  
 que de otras cosas le dan,  
 son las sombras de aquel Pan  
 figura de estas verdades.  
 Y aunque hay Sagrada Escritura, 75  
 es gloria desta verdad  
 que hasta la gentilidad  
 tenga deste Pan figura.  
 Aquel cuerpo santo unido  
 la parte inferior de humano, 80  
 muestra el Verbo soberano  
 de piel humana vestido,  
 terrestre, humilde y mortal,  
 y humana naturaleza  
 encubrió vuestra grandeza, 85

divino Pan celestial.  
 En casa de pan nacistes,  
 aunque no de las menores,  
 y como Dios de pastores  
 luego en naciendo los vistes. 90  
 Pastor después os llamáis,  
 y decís que conocéis  
 las ovejas que tenéis,  
 que con sangre señaláis,  
 y cuando todas huyeron 95  
 de los lobos que llegaron,  
 como a pastor os hallaron  
 en el huerto en que os prendieron.  
 Hombre y pastor a la gente  
 os muestra un hombre inhumano, 100  
 la verde caña en la mano  
 y la guirnalda en la frente,  
 y yendo al monte, aunque tierno,  
 con vuestro cayado al hombro,  
 distes silbo, que fue asombro 105  
 de cielo, tierra y infierno.  
 Las siete voces que Pan  
 juntó de cañas y cera,  
 fue la música postrera,  
 que de vos oyendo están, 110  
 y si allá quedó vencido  
 Pan de Apolo, vos Pan solo  
 con esta música a Apolo  
 dejastes escurecido,  
 que dijo en esta tristeza 115  
 un hombre: «El mundo es deshecho,  
 o padece el Dios que ha hecho  
 la humana naturaleza».  
 También os llamáis Pan vivo,  
 luego sois Pan y Pastor; 120  
 vivo fue grande el amor,  
 pero muriendo excesivo,  
 que cuando ya al fin llegastes



de lo que hacer prometistes,  
 como pan al hombre os distes, 125  
 y como pan os quedastes,  
 y así justamente a vos  
 de Dios Pan el nombre os dan,  
 porque ser Dios y ser pan  
 ¿quién puede ser sino Dios? 130  
 La tierra en efeto os nombre  
 Señor de inmortal grandeza,  
 Dios de la naturaleza,  
 Dios Pan, Dios pastor, Dios hombre.  
 Veis aquí pan celestial, 135  
 entre gentiles figura  
 de ese pan, divina hartura  
 del ángel y hombre mortal.  
 No huya el alma de vos,  
 como aquella ninfa huía, 140  
 pues vos, Dios Pan, este día,  
 puesto que sois pan, sois Dios,  
 que si huyendo esos amores  
 se convierte en caña, luego  
 la cortarán para el fuego 145  
 del infierno los pastores.  
 Esperad, pues, alma, vos,  
 y gozareisle en el cielo;  
 que aunque es Dios en cielo y suelo,  
 aquí veis pan y allá Dios. 150

*La Música, al fin del prólogo, cantó así.*

Del cielo somos aldeas,  
 pues hoy, alma venturosa,  
 que Dios con vos se desposa,  
 da por colación obleas.  
 Aldeas somos del cielo 155  
 desde que Adán labrador  
 comió aquel pan de dolor,  
 cosecha de todo el suelo.  
 Mas ¿qué cortes, como aldeas,

donde en la fiesta dichosa 160  
 que Dios con vos se desposa  
 da por colación obleas?  
 Extremada colación  
 es hacer que vivo esté,  
 donde pintando se ve, 165  
 el cordero de Sión.  
 Trátanos Dios como aldeas,  
 y por eso, alma dichosa,  
 cuando con vos se desposa  
 da por colación obleas. 170

*Habiéndose entrado los músicos, salió el  
 Cuerpo en hábito de villano rústico, y el Enten-  
 dimiento, de un viejo venerable, y dijeron así.*

CUERPO	¿Connmigo torres de viento?	
ENTENDIMIENTO	¿Tú no ves que soy la basa, la coluna y fundamento?	
CUERPO	Alzaos con toda la casa porque sois Entendimiento. Por Dios, que si se pudiera vivir sin vos, y bastara que el cielo razón nos diera, que de la casa os echara y que con vos no viviera. 175 En cuanto el hombre tropieza sois tan soberbio enemigo, que ha dudado mi flaqueza que podáis caber connmigo si no ensancho la cabeza. 180	175 180
ENTENDIMIENTO	Mira, Cuerpo, no seas loco. Por el Alma que en ti mora, que en la materia que toco, tanto estimo a tu señora cuanto a ti te tengo en poco. Si el Alma camina bien 190	185 190

	en estos tristes destierros, tú harás lo mismo también, que no es bien que de sus yerros culpa a tu inorancia den.	195
	El que toca el instrumento, es con bueno o con mal son el que le da sentimiento; porque él sin esta razón ¿cómo tendrá movimiento?	200
	El Alma no me ejercita aunque se ayuda de ti, y a sus fuerzas habilita por tus órganos a mí, ni a tus bajezas me incita.	205
	Para nuestro oficio honrado yo y la Voluntad que hacemos al alma ilustre su estado, en ti, Cuerpo, no tenemos órgano determinado.	210
CUERPO	No hay paciencia que resista, ni hay en mi cólera calma para veros tan sofista; ya sé yo muy bien que el Alma no puede ser organista.	215
	Ya sé que soy sin nobleza, grueso, tosco y material, y del Alma la riqueza, que es su tela y mi sayal distinta naturaleza;	220
	pero es tal nuestra amistad, que no hay miembro en mí vacío de su virtud.	
ENTENDIMIENTO	Es verdad, y es tu ornato y atavío la ordenada variedad.	225
	Mas ella es acto primero	

	y natural perfección de tu cuerpo.	
CUERPO	Yo no quiero rebelarme a la razón; casa y cuerpo soy grosero. De su forma substancial materia y compuesto soy, por ella tengo caudal, mortal nací, como estoy, y ella espíritu inmortal. Si está en mi casa contenta, ¿para qué la decís vos que en mis gustos no consienta?	230       235
ENTENDIMIENTO	Porque teme y ama a Dios, y está la suya a mi cuenta. Tú perecerás cual flor, y cual heno envejecido tu natural resplandor.	240
CUERPO	Y vos ¿quedaréis asido al Alma?	
ENTENDIMIENTO	Tiempla el furor. ¿No ves que quien da el veneno hace el pecado, y no el vaso que va de cicuta lleno?	245
CUERPO	Entendimiento, hablad paso, no me tiréis tanto el freno. ¿Qué os ha hecho el rey a vos de las tinieblas oscuras? ¿No nos regala a los dos?	250
ENTENDIMIENTO	¿Rey de tinieblas procuras? Tú quieres dejar a Dios.	255
CUERPO	A fe que no es mal galán para el Alma, a quien anieblas hoy cuantos gustos le dan.	

ENTENDIMIENTO	Cuerpo, de un rey de tinieblas, dime ¿qué gustos serán? Bien parece que no has visto al Príncipe de la luz.	260
CUERPO	Por el nombre está bien quisto, pero ya sé que su cruz son los regalos de Cristo. Mas él dice que es suave su carga, creerlo quiero.	265
ENTENDIMIENTO	Es leve su yugo, y sabe que él le ha llevado el primero para que no fuese grave. Yo procuro, Cuerpo amigo, hacer estas amistades de él y del Alma.	270
CUERPO	Yo os digo, si os he de decir verdades, que no está muy bien conmigo.	275
ENTENDIMIENTO	Así Pablo lo decía, que quien en la carne está agradarle no podía.	
CUERPO	Mirad que el alma está ya con mortal melancolía. No la tengáis tan sujeta.	280
ENTENDIMIENTO	Mira, Cuerpo, fácilmente un alegre se inquieta.	
CUERPO	Pues huélguese honestamente, que mucho tu lazo aprieta.	285
ENTENDIMIENTO	¿Cómo?	
CUERPO	Vístase gallarda.	
ENTENDIMIENTO	¿Y qué tiempo sobraría para la oración, si tarda del alba hasta el mediodía? Eso impide y acobarda.	290

CUERPO	Pues algo tiene de hacer.	
ENTENDIMIENTO	Ahora bien, por su respeto, y por hacerte placer, y porque para este efeto es bellísima mujer, hagámosla maya.	295
CUERPO	¿Cómo, si está agora descompuesta?	
ENTENDIMIENTO	Eso a mi cargo lo tomo, y quiero ser desta fiesta el faraute y mayordomo.	300
CUERPO	Por Dios, que según es bella que creo que allegaremos grandes tesoros con ella; porque mil ricos extremos Dios en sus grandezas sella; que yo con ser Cuerpo, es cierto que desde el cuello a la frente tengo otro mundo encubierto que es un milagro excelente cuando se contempla abierto.	305 310
	¡Qué es mirar tanta oficina debajo de un cráneo y güeso, cuanto más, Alma divina, de milagros el exceso que en vos mi ingenio imagina! Agora sí la verán los galanes que pasean, y buen día se darán.	315
ENTENDIMIENTO	Sus ojos quiero que hoy vean a Cristo, hermoso galán. ¡Cuán bien su hermosura dijo su Esposa!	320
CUERPO	De amor se abraza.	
ENTENDIMIENTO	Es de Dios imagen y hijo.	

LA MAYA 13

CUERPO ¿Sabéis quién vive esta casa?  
La Alegría y Regocijo. 325

ENTENDIMIENTO ¿Quién son?

CUERPO Marido y mujer,  
músicos tan excelentes  
que podrán la fiesta hacer,  
porque ellos y sus parientes  
saben cantar y tañer; 330  
que aquí está la Poesía,  
aunque a veces enojada,  
con la cantora Alegría,  
mas no será convidada  
si tiene melancolía. 335  
Está el Gusto, está el Contento,  
está el Baile y la Locura.

ENTENDIMIENTO Esa llevar no consiento,  
que para descompostura  
tiene mucho atrevimiento. 340

CUERPO Llevaremos quien tú quieras;  
parte, y vístase la Maya.

ENTENDIMIENTO Pues llama.

CUERPO ¿Adónde me esperas?

ENTENDIMIENTO En casa.

CUERPO Hoy quiero que vaya  
todo el resto de mis veras; 345  
hoy sí que ha de ser gran día.  
¡Ah Regocijo!

*Entrándose el Entendimiento, salió el Regocijo,  
vestido de villano, con un instrumento.*

REGOCIJO ¿Quién es?

CUERPO ¡Qué presto oyó la voz mía!

REGOCIJO ¿Es el Cuerpo?

CUERPO ¿No me ves?

REGOCIJO	Pardiez, no te conocía.	350
CUERPO	Ando flaco y sin contento, que me trae a maltraer este viejo Entendimiento.	
REGOCIJO	¿No te da bien de comer?	
CUERPO	Consejos, palabras, viento.	355
REGOCIJO	¿Pues eres camaleón?	
CUERPO	Todas son sofisterías.	
REGOCIJO	¿Y el Alma?	
CUERPO	Con la Razón está ocupada estos días en cosas de perfección. Déjanme por inorante.	360
REGOCIJO	No sabes más de comer, con ser como un elefante.	
CUERPO	¿Adónde está tu mujer?	
REGOCIJO	Aquí, templando un discante.	365
CUERPO	¡Qué buena casa has labrado!	
REGOCIJO	Estoy aquí como un rey, de gran gente acompañado, que no tiene el mundo ley que pueda darme cuidado.	370
CUERPO	¿Qué huéspedes tienes?	
REGOCIJO	Grandes: la Música, la Poesía, que dirán cuanto les mandes; las Burlas, la Cortesía, que brindan que no hay más Flandes; la Honra, la Paz, la Herencia, Buen Suceso, Mocedad, Dinero, Alegre Sentencia, la Vitoria y la Amistad, Salud y Buena Conciencia;	375          380



	la Comedia, rica cosa, gracioso entretenimiento para ocupar gente ociosa, que divierte el pensamiento de la tristeza enojosa.	385
	He echado de casa al Juego, porque a todos revolví y nos quitaba el sosiego, y porque echó el otro día cierto porvida y reniego.	390
CUERPO	¿No tienes acá las Ciencias?	
REGOCIJO	No soy, por tu vida, amigo de meterme en diferencias; las Leyes nunca las sigo por tantas inteligencias.	395
	Eso de la Astrología desvanéceme la testa, la Sagrada Teología es muy sutil y dispuesta a tener melancolía;	400
	la Medicina, allá es cosa que también me desatina; aquí ha de estar gente ociosa, porque a las Ciencias afina la tristeza religiosa.	405
	¿Qué quieres, Cuerpo?	
CUERPO	He sabido tanto, aunque rudo, y a tienta y como animal nacido, que a este sabio Entendimiento tengo a mis gustos rendido.	410
	Hoy el Alma ha de ser Maya, grande fiesta quiero hacer, puesto que el mayo se vaya, que creo que salió ayer y que pasamos la raya.	415
	Mas no importa, ven conmigo.	

REGOCIJO	¡Hola, Alegría y Contento!	
CUERPO	¿Es músico?	
REGOCIJO	Y grande amigo.	
<i>Salieron el Alegría y el Contento, de dama y galán, ricamente vestidos, con sus instrumentos.</i>		
ALEGRÍA	¿Qué nos quieres?	
REGOCIJO	Su instrumento traiga cada cual consigo.	420
CONTENTO	¿Dónde vamos?	
REGOCIJO	A una fiesta.	
CONTENTO	¿Es boda?	
REGOCIJO	Una maya es.	
ALEGRÍA	¿Quién?	
CUERPO	El Alma.	
ALEGRÍA	¿Está compuesta?	
CUERPO	Allá la componen tres, y todos tres sobre apuesta.	425
CONTENTO	¿Quién son?	
CUERPO	Amigo Contento, son desta novia la gloria, lustre, gala y ornamento, la Voluntad, la Memoria, y el anciano Entendimiento.	430
CONTENTO	Pues vamos y ande la fiesta.	
ALEGRÍA	Aunque los tres me perdonen, Cuerpo, te doy por respuesta, que si tantos la componen vendrá a quedar descompuesta. Guiará la Voluntad, por donde el Entendimiento, no la tenga con su edad.	435

LA MAYA		17
Cuerpo	Esté yo gordo y contento, y tenga vuestra amistad, y nunca paz les dé Dios.	440
ALEGRÍA	Si no están ellos con ella, ¿cómo la tendréis los dos?	
REGOCIJO	Ahora bien, la Maya es bella, Cuerpo, ya vamos con vos.	445
CUERPO	Pensad letras.	
ALEGRÍA	¡Qué apacible es el Cuerpo!	
REGOCIJO	Es gran persona.	
CUERPO	Cantad algo conveniente.	
CONTENTO	Un poco de vida bona con la honestidad posible.	450

*Luego comenzaron los tres a tañer, bailar y cantar esta letra.*

Vida bona, vida bona,  
vida, vámonos a la gloria.  
Si Dios dijo que era vida,  
camino y verdad notoria,  
¿qué vida será más buena,  
Alma, entre las vidas todas? 455  
¿Qué camino como aquel  
adonde el alma reposa,  
pues si de los cielos sale  
en fin a los cielos torna? 460  
Esta tienen por verdad  
divina y humana historia;  
quien otro camino sigue  
va al infierno por la posta.  
Vida bona, vida bona, 465  
vida, vámonos a la gloria.  
Para el camino, Alma mía,  
hagamos buenas alforjas,



CUERPO	Si hambre fueras, Gula mía, pudieras queja tener. ¿Por qué tú, después de estar a mi contento relleno, me has de venir a buscar?	505
GULA	Por mi vida que estoy bueno, bien puedo echarme a rodar. El diablo me trujo a casa tan miserable y mezquina, que ni se cuece ni amasa, y sin lumbre en la cocina lo más del año se pasa. Alquilastes aposento a un Alma contemplativa que os trae tan macilento, que invidio un bruto, a quien priva el cielo de entendimiento. Mejor nos iba primero con este rey.	510 515 520
CUERPO	¿Qué tan bien?	
GULA	Yo te confieso que es fiero, mas come y brinda muy bien, y es muy gentil compañero.	
CUERPO	¿No quieres que me alborote de no saber bien quién es debajo de aquel capote?	525
GULA	¿Pues qué dicen?	
CUERPO	Que después hace pagar el escote.	
GULA	Coma yo y después reviente.	530
ENTENDIMIENTO	Calla, Gula, que hoy es día en que haré que te contente.	
GULA	¿Cómo?	

CUERPO	Es maya el Alma mía, y ha de haber fiesta excelente	
GULA	¿Maya?	
CUERPO	Maya, pues.	
GULA	Hoy pienso sacar vientre de mal año, hoy las faltas recompenso de aqueste viejo tacaño, hoy las tripas desaprenso. Por su mala condición, más guardosa que una hormiga, andaba en esta ocasión con más pliegues mi barriga que alguna bolsa de arzón. ¿Quién son estos?	535     540
CUERPO	La Alegría, el Regocijo, el Contento para celebrar el día; quédate y vuelve al momento, que los llevo al Alma mía.	545
GULA	Vete en buen hora.	
CUERPO	Alto, pues.	550
CONTENTO	Hoy bravamente meriendas.	
CUERPO	Venid conmigo los tres, que yo os pagaré.	
REGOCIJO	No entiendas que vamos por interés.	
GULA	Si esta fiesta se ha guiado por el viejo Entendimiento, no me alcanzará bocado, que todo su pensamiento es no darme pienso honrado. Pues yo haré que venga a ver	555    560

algún galán a la maya  
que nos dé bien de comer.

*Habiéndose entrado el Cuerpo, el Regocijo,  
el Contento y el Alegría, entró el Rey de las  
Tinieblas.*

REY	Seguirla tengo, aunque vaya de Dios con ella el poder. ¿Que piensa el Entendimiento, cuando algún tiempo me oprima, que ha de interrumpir mi intento? ¿No ve que me he visto encima del monte del Testamento? ¿No ve que el querub he sido que pintaba Ezequiel, y el cedro hermoso y florido?	565      570
GULA	¡Oh valeroso Luzbel, Rey de tinieblas vestido! ¿quién te ha dado pesadumbre?	575
REY	Ando, Gula, enamorado.	
GULA	Bien fuera de tu costumbre, que el amor es muy helado para contrastar tu lumbre.	
REY	Es amor que procedió de grande aborrecimiento, que amor que siempre engendró la envidia trocó su intento, que hoy de la envidia nació. Amo al Alma que aborrezco, mas es interés con Dios a quien me opongo y ofrezco que no estamos bien los dos, por decir que le parezco. Y yo que le igualo digo, más que por imitación por potencia, aunque el castigo	580      585   590





<i>LA MAYA</i>		23
GULA	Yo lo pienso procurar.	625
REY	Cuando estés en mi poder comerás sin descansar.	
GULA	Dadme vos bien de comer, que yo haré al Alma ayunar.	
REY	Nunca Heliogábalo tuvo los regalos que tendrás.	630
GULA	¿Que el Alma con vos estuvo y que os dejó?	
REY	Quiso más a quien menos la mantuvo, y a fe que el Entendimiento no la debe de sacar con tal fiesta y tal contento, sino por hacer rabiar mi envidioso pensamiento.	635
GULA	El Cuerpo me ha dicho aquí que es sólo para comer.	640
REY	Dice la verdad así, pero no debe de ser cosa de las que hay en mí.	
GULA	Pues por lo que vos no dais no daré dos blancas yo; lindamente regaláis, nadie como vos gastó, ventaja a todos lleváis. Nunca mejor como y visto, quédase todo fiambre, con vos anda el vino listo, que acá me matan de hambre cuando el Cuerpo sirve a Cristo; que es hombre Cristo en comer tan escaso, que ayunaba sin haberlo menester, siendo su Padre el que daba	645 650 655

	al cielo y al mundo ser; y una vez Satán me dijo que ayunó cuarenta días; ved si es en esto prolijo quien mudó las aguas frías otra vez que las bendijo. Pues si vuelve el agua en vino, y el pan crece tan sutil que una vez que al campo vino con cinco hartó cinco mil, que fue milagro divino, ¿por qué ayuna y por qué mata de hambre a los que le siguen?	660
REGOCIJO	Antes hoy de hartar los trata porque la hambre mitiguen, y hoy se cifra y se dilata: cífrase en sólo un bocado, y dilátase en amor.	665
GULA	¿En un bocado cifrado puede haber tanto favor?	
REGOCIJO	Sí, porque él mismo se ha dado.	
GULA	¿Él mismo se ha dado a sí? No es hombre Dios...	670
REGOCIJO	Sí lo es.	
GULA	¿Pues somos indios aquí?	
REGOCIJO	No es para ti, Gula.	
GULA	¿Ves como no es Dios para mí? Dicen que allá los caribes comen hombres; yo más quiero estar contigo, que vives a lo grande y caballero y a cuantos vienen recibes. Das perdices, das capones, pavos, pichones, terneras,	675
		690

	cabritos, tortas, jamones; esto sí, que no quimeras, que yo no entiendo invenciones.	
	Gula soy, si Dios se da en un bocado, ¿uno solo qué satisfacción tendrá?	695
REGOCIJO	Cómese de polo a polo quien come aqieste maná; cómese tanto, que rabio de ver lo que el hombre come, y de que coma me agravio. Mas guárdese que el pan tome indignamente, si es sabio, porque come su juicio, como come eterna vida quien come con fe y sin vicio, y que es hoy esta comida me ha dado la maya indicio. ¿No se podía pasar el Alma sin esta fiesta?	700       705    710
GULA	Calla que se quiere holgar, y sentarse a mesa puesta.	
REGOCIJO	Y más si es Dios el manjar.	
GULA	Si es Dios, yo me voy de allí, porque vendrá la Abstinencia, que es sangriento azote en mí.	715
REGOCIJO	Pues espera y ten paciencia, que yo vendré por aquí.	
GULA	¿Vaste agora?	
REGOCIJO	Sí, que voy por algo que le ofrecer.	720
GULA	Confuso quedo y estoy, paciencia habré menester si a ver a la maya voy. Mas por mí sé que es la fiesta	725

en esta calle y que viene  
hermosa, rica y compuesta;  
toda la beldad que tiene,  
crece su vergüenza honesta.

*Entraron a este tiempo el Regocijo, el Contento y la Alegría con sus instrumentos: pandero, guitarra y sonajas; el Cuerpo, el Entendimiento y el Alma, vestida de maya con muchas joyas; sentáronla detrás de una mesa llena de flores; el Cuerpo traía una escobilla y un paño, y el Entendimiento un plato, y la música comenzó así.*

Esta maya lleva flor, 730  
que las otras no.

Esta maya tan hermosa,  
tan compuesta y tan graciosa,  
viene a ser de Cristo esposa  
y la palabra le dio, 735  
que las otras no.

Las otras, que en el pecado  
están feas, no han llegado  
a tan alto desposado,  
y ésta por limpia llegó, 740  
que las otras no.

ENTENDIMIENTO

Alma gallarda y hermosa,  
pues siendo pobre mujer  
te busca para su esposa  
Cristo, mira que has de ser 745  
santa, honesta y virtuosa.

En su mística y divina  
compañía gozarás  
sus riquezas, y imagina  
que todas las perderás 750  
si al vicio el Cuerpo te inclina.  
Serás una habitación  
de su alta divinidad  
en tan soberana unión,

pero está en tu castidad  
tu gloria y tu perdición. 755

Así en la ley de Moisés  
aquella esposa lloró,  
que salió inútil después;  
a quien todo se te dio, 760  
bien es que toda te des.

Conoce tu dignidad,  
Alma, y mira que los ojos  
ven con mayor claridad  
cuando están libres de enojos, 765  
y de alguna enfermedad.

Lo que te importa previsto,  
limpios los ojos tendrás,  
que en el sol que te conquisto,  
si limpia del mundo estás, 770  
mejor mirarás a Cristo.

Si aquí viniere este día  
a ofrecer de su riqueza  
alguna joya, Alma mía,  
las joyas de su largueza 775  
estima con alegría,

y del Cuerpo no hagas caso,  
ni de sus locos sentidos,  
en este tránsito y paso,  
que son sus bienes perdidos, 780  
y el mundo en darlos escaso.

*ALMA*

Mi querido Entendimiento,  
mi consejero y amigo,  
de mi ser claro ornamento,  
mi eterno Criador bendigo 785  
que te dio en mi casa asiento.

Sé quién soy y adónde voy,  
y esta substancia capaz  
de razón que ves que soy,  
que este cuerpo pertinaz 790  
rige, en cuanto en él estoy,

	sé que es a Dios semejante, y que a su imagen soy hecha, dignidad tan importante que obliga con ley estrecha a que sus grandezas cante.	795
	Precede su majestad cuanto criado acomodas a su ser, yo en dignidad, fuera del ángel, a todas las criaturas.	800
ENTENDIMIENTO	Es verdad, y así es grande obligación la que tiene tu creación a sus manos celestiales.	
ALMA	Tres espíritus vitales crió Dios, distintos son: uno que cuerpo no tiene, otro que carne cubrió, mas aunque ella a morir viene, nunca con ella murió, que en esto a inmortal conviene; con carne nació el tercero, y muere con ella: el nombre del incorpóreo primero es ángel, segundo es hombre, y el tercero el bruto fiero.	805 810
	Grandes excelencias tengo, pues en la parte inmortal con los ángeles convengo, y a mi patria celestial es el centro donde vengo. De Dios, que todo lo excede, soy a su imagen formada; cuando pueda ser que quede de otras cosas ocupada, sólo Dios henchirme puede.	815 820 825

	Y ojalá el esposo mío maya y gallarda me viera.	
ENTENDIMIENTO	Que vendrá presto confío, lleno al Alma que le espera de su celestial rocío.	830
ALMA	¡Oh qué suaves olores los de aquestas flores son!, y como muero de amores ha sido gran discreción cubrir la mesa de flores. Hijas de Jerusalén, cuando mi querido vaya por vuestras puertas también, que venga a verme hecha maya, decid, si me quiere bien.	835      840
GULA	Pardiez, Cuerpo, poco gana con esta fiesta el comer, aunque es la maya lozana.	
CUERPO	Pocos la vienen a ver, como no es Alma profana. Pero en acudiendo gente comerás hasta no más.	845
GULA	Es caro el año, pariente, cual no se ha visto jamás: si vale diez, piden veinte.	850
REGOCIJO	La carne es cosa cruel; pan y vino no es tan caro.	
GULA	Cantad algo de mí y dél, y de aqueste viejo avaro, mal fuego se encienda en él.	855

*Cantaron los músicos así.*

En año tan caro  
Dios hace barato.  
Quien compra en el Mundo

caro compra el gusto, 860  
 la carne es disgusto  
 para muchos años.  
 Dios hace barato:  
 carne y sangre entrega  
 hoy Cristo al que llega 865  
 a su santa mesa,  
 donde de su plato  
 Dios hace barato.

*Entró a este tiempo el Mundo con hábito conforme a lo que representaba; la tela era verde y la bordadura flores.*

MUNDO A la fama de tal maya  
 vendrá gente de la playa 870  
 del Nilo y Gange abundoso,  
 hasta del monte oloroso,  
 de Líbano y de Pancaya.  
 Por ser bella, a verla voy,  
 que tal gracia puso en ella 875  
 el autor de cuanto soy,  
 que de enamorado della  
 cuanto él me ha dado le doy.  
 Querría correspondencia  
 deste amor y que me diese 880  
 a sus visitas licencia.

GULA Este dará, aunque le pese.

ALEGRÍA Buen talle.

REGOCIJO Gentil presencia.

CUERPO Pedilde.

REGOCIJO Quiérole hablar.  
 ¿Quién sois, hidalgo?

MUNDO Respondo 885  
 que soy el Mundo.



CUERPO	<p>¡Oh pesar de vos, que por ser redondo nunca cesáis de rodar! Por esto en vos nunca dura de una suerte el bien ni el mal.</p>	890
REGOCIJO	<p>Vos sois casa de locura, y un hospital general de toda mala ventura. ¿Sois comedia o entremés?</p>	
CUERPO	<p>Venid acá, buena pieza, ¿para qué andáis al revés haciendo los pies cabeza, y de la cabeza pies? ¿Cómo a indignos dais el bien, y a los dignos le quitáis?</p>	895 900
	<p>¿Cómo a los bajos también subís en alto, y bajáis a los que en alto se ven? Si en vos todos son nacidos, ¿cómo estimáis a mil rudos y hay mil sabios abatidos?</p>	905
	<p>¿Por qué andan unos desnudos y otros de martas vestidos? ¿Por qué hacéis de agravio leyes contra las leyes de Dios, y quien ara con dos bueyes quiere a las veces en vos igualarse con los reyes?</p>	910
	<p>¿Cómo hacéis tantos engaños, tan sin virtud y consejo, lleno de enredos y daños? Pero debéis de estar viejo, como ha que sois tantos años.</p>	915
	<p>¿Por qué tenéis las mujeres llenas de tan ricos trajes, que ya no hay para alfileres en dotes de mil linajes,</p>	920

	y sois todo Baco y Ceres? ¿Por qué viven en vos tantos con el juego, y la virtud come arena y echa cantos? Nunca Dios os dé salud...	925
	¿Por qué no honráis a los santos? ¿Por qué es hipócrita el bueno, y al que es malo llamáis justo? ¿Por qué andais de pleitos lleno? ¿Por qué cuando nos dais gusto se nos convierte en veneno? ¿Para qué allanáis las sierras, y hacéis los valles alzar? ¿Por qué tenéis tantas guerras, tantas naves en la mar? ¿No véis que asoláis las tierras? ¿Por qué adoráis el dinero como a imágenes sagradas? ¿Por qué amáis al lisonjero, y hacéis casas tan pesadas siendo el vivir tan ligero? ¿Por qué por bienes del suelo de trabajar no se cansa el hombre, al calor y al hielo? ¿No sabéis que no descansa el Alma hasta el mismo cielo?	930 935 940
MUNDO	¿Por qué, Cuerpo, a mí me dan la culpa de sus costumbres?, que yo soy casa en que están sin saber sus pesadumbres, ni cuándo vienen ni van; soy tierra que Dios formó con plantas, para sustento del hombre.	950 955
GULA	Aquí llego yo.	
	¿Vos dais el mantenimiento?	
MUNDO	Yo, pues.	

<i>LA MAYA</i>		33
GULA	¿Conocéisme?	
MUNDO	No.	
GULA	La Gula soy, dadme luego algo de comer.	
MUNDO	Querría ver la maya.	960
GULA	Dadme os ruego, alguna cosa, aunque fría, que ya las tripas despliego. Vos sois Mundo, y siempre en vos hay tiendas y bodegones, metedme en uno, por Dios.	965
REGOCIJO	Deja, Gula, esas razones.	
GULA	Somos amigos los dos.	
ALEGRÍA	Mejor es que dé a la maya.	
CONTENTO	Digámosle algún cantar.	970
CUERPO	¿Mas que le da ropa o saya?	
GULA	Pues bien podéis comenzar.	
ALEGRÍA	Toca, garabato.	
REGOCIJO	Vaya. Dad para la maya, gentil caballero, más vale la honra que todo el dinero.	975
REGOCIJO	Vida, repica el pandero.	
CONTENTO	Repica el pandero.	
ALEGRÍA	Repico el pandero. Demos gusto al Mundo entero entretanto que nos honra, más vale la honra que todo el dinero.	980

MUNDO	Por mi vida que es hermosa; doyle mis gustos, mis bienes, mis regalos.	985
ENTENDIMIENTO	¡Qué gran cosa, si son falsos cuantos tienes, y tu ofrenda fabulosa! No los quieras, Alma.	
ALMA	Digo que son placeres de viento. Vete, Mundo, que a Dios sigo.	990
GULA	Callad, que me da sustento, y es muy honrado y mi amigo.	
ALMA	¿Gula, tú hablas aquí?	995
MUNDO	¿Que me has de hacer resistencia y dejar cuanto hay en mí?	
ALMA	Dalde la vaya.	
MUNDO	Paciencia.	
ALEGRÍA	Toca, garabato.	
REGOCIJO	Di, corrido va el abad, corrido va, corrido va el abad. Corrido va el Mundo de que no dio gusto, porque al Alma al justo sólo Dios le da. corrido va, corrido va el abad.	1000      1005
	<i>Cuando el Mundo se iba entrando corrido, entró la Carne muy bizarra y vanagloriosa, diciendo así.</i>	
CARNE	Si no admitieron tus nombres, yo sé que me han de admitir,	1010



*Cantáronle así.*

	Dad para la Maya gentil mi señora, más vale la fama, que la hacienda sola.	1045
REGOCIJO	Mi vida, alégrate toda alégrate toda.	
ALEGRÍA	Alégrome toda, por el contento que espero, más vale la fama que todo el dinero.	1050
CUERPO	Por mi fe, que quiero daros, Alma, toda mi blandura, mi deleite y gustos raros.	1055
ALMA	No quiero bien que no dura, ni gustos que son tan caros.	
CARNE	¿Mis gustos tienes en poco?	
GULA	Sin duda, Carne, sois flaca.	1060
CARNE	¿Que ya, en fin, no te provoco?	
GULA	Falda sois.	
ENTENDIMIENTO	Dalde matraca.	
ALEGRÍA	Toca, Garabato.	
REGOCIJO	Toco.	

*Cantáronle así.*

	Guarda el coco, niña, guarda, niña, el coco.	1065
	Guardad, Carne, aquesos motes donde no haya resistencia, que está aquí la Penitencia, y os darán dos mil azotes; buscad otros marquesotes, que aquí vive Cristo solo.	1070

	Guarda el coco, niña, guarda, niña, el coco.	
CARNE	Yo traeré quien este día gane estatuas de alabastro.	1075
GULA	Flaca sois, Carne, a fe mía, no sois comprada en el rastro, sino en la carnicería.	

*Entrándose la Carne, salió disfrazado con galas  
a su propósito el Rey de las Tinieblas.*

REY	Vencido mi campo y gente, ya no tengo qué buscar,	1080
	ya no hay remedio que intente, sólo quiero blasfemar de quien la maya consiente, de quien tan bella la hizo que en ella su efigie stampa,	1085
	de aquel que la contrahizo de su bellísima stampa, y en ella se satisfizo. Mirad qué se me da a mí que sea este mundo un mar	1090
	tan alterado por mí, si para poder pasar tanto favor le da aquí. Nave es la Iglesia entretanto:	1095
	velas penitencia son, piloto es Cristo, ¡qué espanto!, su Cruz divina el timón, viento el espíritu santo. ¡Contrastalda dél regida, o querelda combatir!	1100
	¡Ah pesar de mi caída! ¡No pudiera yo morir, para no sufrir tal vida! ¿Qué me quiere agora el cielo?	

ALEGRÍA	¡Oh qué buen galán!	
CONTENTO	Gentil.	1105
REGOCIJO	Límpiale, que trae buen pelo.	
REY	¿Qué me limpias, Cuerpo vil? Harto lo estoy de consuelo.	
CUERPO	¿Quién sois?	
REY	Un vecino soy, que vengo muy enfadado que ocupéis la calle hoy con este enredo trazado de alguien con quien mal estoy. ¿De qué sirve que a la gente detengáis desta manera?	1110     1115
GULA	¿Esto os enoja, pariente?	
REY	Si ésta de mi casa fuera, sufriérala fácilmente.	
CUERPO	¡Qué vecino tan malquisto!	
REY	Si yo hiciera aquesta maya holgara de haberla visto, mas yo no gusto que haya maya de en casa de Cristo. Quitad luego, Entendimiento, la mesa.	1120
ENTENDIMIENTO	Este mal vecino siempre estorba tu contento desde que a la tierra vino del más alto firmamento. No seáis tan mal criado, vecino y Rey de Tinieblas, si el Alma no os ha llamado, ni queráis con vuestras nieblas eclipsar su sol dorado. La maya en su puerta está, y no en vuestra pertenencia.	1125    1130   1135





GULA                   Cristo viene, pon los pies,  
que esperar es barbarismo.                   1170

REY                    Yo apostaré, según es,  
que viene a darse a sí mismo.

*Partido el Rey de Tinieblas y la Gula, salió el  
Príncipe de la Luz, Cristo Nuestro Señor, acom-  
pañado de algunos ángeles.*

PRÍNCIPE            ¿Que tan bien el alma aprueba  
la limpieza de su fe?                           1175

ENTENDIMIENTO   La palma a las mayas lleva.

PRÍNCIPE            Aunque yo todo lo sé,  
custodio me dio la nueva;  
y no es mucho que les lleve  
la palma, si su estatura                       1180  
a ser cual palma se atreve.

El fruto de su hermosura,  
ya es razón que yo le pruebe;  
ya no será justa cosa  
que de olvidada y desierta                 1185  
tengas nombre, amada esposa;

hoy tu habitación es cierta,  
Dios con tu fe se desposa.  
Tu tiempo es tiempo de amantes,  
maya hermosa, y si desnuda               1190  
de mi gracia estabas antes,

llena de temor y duda  
y peligros semejantes,  
hoy tu desnudez abrigo  
y mi capa extendiendo en ti,             1195

hoy juro de ser tu amigo,  
hoy me tendrás todo a mí  
y firmo paces contigo.  
No tienes ya que llorar,  
contigo estoy.

<i>LA MAYA</i>		41
REGOCIJO	Este sí que es galán que puede dar.	1200
CUERPO	¿Luego conocéisle?	
REGOCIJO	Sí.	
CUERPO	Templad, que le voy a hablar. ¿Quién sois, señor?	
PRÍNCIPE	Una vez que aqueso me preguntaron los criados de un juez, cayendo en tierra, callaron.	1205
CUERPO	Sería gente soez. Verdad es que a esa presencia, no yo, que soy una hormiga, pero ni hará resistencia el Mundo.	1210
PRÍNCIPE	¿Quieres que diga de mi valor la excelencia? Pues yo soy omnipotente, Ciencia y Fortaleza soy, todo lo tengo presente, soy quien soy y en todo estoy, mi ser será eternamente. Principio y fin no he tenido. nadie es primero que yo, ni será después, ni ha sido.	1215  1220
CUERPO	¡Qué lindas señas que dio! Cantad, que ya es conocido. Dad para la maya, Hombre y Dios Eterno, más valéis vos solo, que el suelo y el cielo.	1225
REGOCIJO	Vida, recibe contento.	
CONTENTO	Recibe contento.	

ALEGRÍA	Recibo contento, que ya Dios en pan se ha dado, más vale un bocado que el suelo y el cielo.	1230
PRÍNCIPE	Alma mía.	
ALMA	Gran señor, gran Príncipe de la Luz.	1235
PRÍNCIPE	¿Tienesme amor?	
ALMA	Grande amor, aunque vos puesto en la cruz mostráis que el vuestro es mayor. Como Pedro respondiera que vos, Señor, lo sabéis, si yo como Pedro fuera. Ya es tiempo que al alma déis lo que de esa mano espera. No quise del Mundo nada, de la Carne, ni del Rey de Tinieblas, obligada al yugo de vuestra ley, de vuestra sangre comprada.	1240       1245
ENTENDIMIENTO	Ea, señor, tiempo es ya que abráis de vuestra grandeza los tesoros, pues está el Alma con la limpieza que vuestra gracia le da.	1250
ALMA	Señor, sea yo, si se muestra en mí la lealtad jurada para digna de esa diestra, la ciudad que vio adornada San Juan para esposa vuestra.	1255
CUERPO	Señor, pues dais de comer a tantos, que no hay quien vaya que no vuelva con placer, dad que meriende la maya,	1260

que no comió desde ayer.  
 Ea, Alegría dichosa,  
 Regocijo verdadero, 1265  
 alegraos, que es justa cosa,  
 en las bodas del Cordero,  
 que ya está a punto la esposa.

*Cantaron luego así.*

Echad mano a la bolsa,  
 cara de rosa; 1270  
 echad mano al esquero,  
 caballero.

Rosa de rosa nacido,  
 lirio entre espinas hallado,  
 trigo blanco en cruz molido, 1275  
 del dedo de Dios sembrado,  
 echad mano a ese costado  
 y dadnos alguna cosa,  
 cara de rosa.

Echad mano, aunque clavada 1280  
 a la cruz, que es bien que pueda,  
 y aunque del clavo pasada,  
 no se os caiga la moneda.

Dadme una blanca que exceda  
 los tesoros y las joyas, 1285  
 cara de rosa.

PRÍNCIPE Alma, mi gracia te he dado  
 y mi gloria te daré,  
 y echando mano al costado,  
 el tesoro sacaré 1290  
 con llave de amor guardado.  
 Hoy tendrás el galardón,  
 de haberme sido fiel.

ALMA Pues, fortísimo Sansón,  
 sacad el panal de miel, 1295  
 de la boca del león.

PRÍNCIPE	Doyte siete sacramentos de mi ley, Alma querida, Bautismo, Confirmación, y mi santa Eucaristía,	1300
	Penitencia, Extremaunción, Orden, Matrimonio, y mira que los cinco perficionan al hombre, y los dos aspiran a multiplicar la Iglesia,	1305
	y la vida humana imitan, que por la generación nace el hombre, y luego cría por aumento cantidad, y por quien virtud reciba.	1310
	Sustento le es necesario a la virtud, y la vida y la salud, porque enferma, se sigue con mucha estima. Tal se regenera el hombre	1315
	por el Bautismo y imagina, que sin Espíritu Santo y agua, del cielo se priva. La Confirmación le aumenta, porque más perfeto viva,	1320
	que así el Espíritu Santo los apóstoles confirma. Da salud la Penitencia, así David lo decía, y de Alma y Cuerpo la cobra	1325
	con la Extremaunción bendita. La Orden Sacerdotal de espíritu multiplica la Iglesia, y el Matrimonio corporalmente, Alma mía.	1330
	Al Alma da de comer la Eucaristía divina. Este es mi Cuerpo y mi Sangre; Alma, llega, si estás limpia.	

LA MAYA 45

ALMA ¿Cuándo, mi Dios verdadero,  
merecí tanto favor? 1335

CUERPO Yo, que soy Cuerpo grosero,  
si no veo el pan, señor,  
sabed que de hambre muero.

PRÍNCIPE Pues Alma, espérate aquí,  
que quiero enseñarte el pan. 1340

*Entráronse el Príncipe de la luz y los ángeles.*

CUERPO ¿Que el pan va a mostrarnos?

ENTENDIMIENTO Sí.

CUERPO ¡Oh qué famoso galán!  
¿Si habrá harto para mí?

ENTENDIMIENTO No es éste el pan material 1345  
que comes cotidiano,  
que es pan supersustancial,  
pan divino y soberano,  
pan blanco, pan celestial.  
Aquí es Dios el que convida, 1350  
y es Él mismo el que se da  
en tan sabrosa comida.

CUERPO Si Dios en el pan está  
bien se llama pan de vida.

ENTENDIMIENTO Sacerdote y sacrificio 1355  
verás en esta ocasión.

CUERPO ¡Qué divino beneficio!

ENTENDIMIENTO Y un cáliz de bendición  
que da de su hartura indicio.  
Así lo promete Dios 1360  
por su boca.

ALMA ¡Qué contento,  
qué gloria para los dos!  
Cuerpo, está a mirarle atento.

CUERPO Miralde con la Fe vos.

*Descubriéndose una cortina, se vio un cáliz de notable altura y grandeza, a cuyos lados estaban algunos ángeles, y en él una Hostia con dos puertas de la proporción de la medida de un hombre.*

CUERPO                    A fe que es de buen tamaño                    1365  
                                   el pan, bien promete hartura,  
                                   ¡oh cómo es pan de buen año!

ENTENDIMIENTO      Es la carne y sangre pura  
                                   de Cristo.

CUERPO    Milagro extraño.

*Abriéronse a esta sazón las puertas o mitades de la Hostia y viose Cristo sobre el cáliz, vestido como se pinta en la Resurrección, con su manto rojo y bandera, y diciendo así:*

PRÍNCIPE                Alma, yo soy, no podía                                1370  
                                   nadie amar tanto, ni dar  
                                   lo que yo doy este día;  
                                   a mi mesa y a mi altar,  
                                   hoy te convidó, Alma mía.

Aquí estoy como en el cielo,                    1375  
 aquí con una palabra  
 bajo de mi trono al suelo.

ALMA                      Señor, mis sentidos abra                                1380  
                                   la caridad de tu celo.  
                                   Hoy tu grandeza es notoria,  
                                   límpiame de mi desgracia  
                                   para que alcance victoria.

PRÍNCIPE                Aquí te daré mi gracia,  
                                   y allá te daré mi gloria.

*Con este aplauso acabaron el acto y representación referida, y cerrando aquellas mitades o puertas de la Hostia en que quedó cerrado el Príncipe de la luz y alabando unos la acción de*



*los representantes y otros la industria del artífice, cantó la música este baile:*

Dio el novio a la desposada, 1385  
corales y zarcillos y patenas de plata.

Dióle su sangre en corales  
y su cuerpo en la patena,  
y sus palabras reales  
por zarcillos y cadena, 1390  
y en el Jueves de la Cena,  
su mesa, su vida y su alma,  
corales y zarcillos y patenas de plata.