

sociedad y la política. Entre las intervenciones se encuentra la de Leon Klenicki, que presenta una consideración del problema desde el punto de vista judío. En ella vierte algunas críticas a lo que él considera el exclusivismo de la religión católica, al presentarse como único camino de salvación, que son discutidas en la introducción por Robert Royal.

En conclusión, la obra presenta desde perspectivas y temas muy distintos la preocupación de una serie de intelectuales por resolver uno de los problemas más importantes de la ciencia y, de un modo muy particular, de la institución universitaria, a la que muchos de los autores pertenecen: reunir de nuevo la vida entera del hombre con sus preocupación científica. Un objetivo que resulta necesario para que no sequen las fuentes de la ciencia y para que, sin perder su rigor y su capacidad de convocar el esfuerzo de quienes tienen convicciones diversas en torno a la trascendencia, el incremento del saber no se limite a aumentar las posibilidades técnicas de la acción humana, sino que aspire también a gobernar la vida del hombre y a transformarse en verdadera sabiduría.



José Ignacio Murillo

SANTA TERESA BENEDICTA DE LA CRUZ (Edith Stein): *Obras completas*, bajo la dirección de Julen Urkiza y Francisco Javier Sancho, vol. I: *Escritos autobiográficos y cartas*; coeditores, Ed. Monte Carmelo, Ediciones El Carmen, Ed. de Espiritualidad, Burgos, 2002, 1766 pp.

Este volumen es el primero de los cinco de que constará la edición castellana de las obras completas de Edith Stein. De los escritos autobiográficos que incluye, el más extenso es la autobiografía (*Aus dem Leben einer jüdischen Familie*), que comenzó a escribir en 1933 y que dejó inacabada, pues la narración se interrumpe en 1916. Esta obra se completa con el breve relato *Cómo llegué al Carmelo de Colonia*, redactado en 1938, en el que describe los meses que transcurren desde su decisión de ingresar en el Carmelo, a comienzos de 1933, hasta que hace efectiva su decisión el 15 de octubre de ese mismo año.

Las cartas, que comprenden la mayor parte del volumen, están divididas en tres secciones: cartas de Edith Stein (678), cartas dirigidas a ella (273) y otros documentos históricos personales de Edith Stein o cartas relativas a ella (60). Los editores de la versión española se han basado en

las ediciones de la *Edith Steins Werke* (ESW) y de la *Edith Stein Gesamtausgabe* (ESGA), y han aumentado en 50 el número de documentos que contiene esta última, en su mayoría simples fragmentos y recordatorios autógrafos (cfr. p. 549), por lo que en la actualidad es la edición más completa de la correspondencia de Edith Stein. En cada sección las cartas están ordenadas cronológicamente y al final se incluye un índice de los autores y receptores de las cartas, además de un índice bíblico. Un exhaustivo índice de nombres (pp. 1709-1766) permite localizar todos los nombres citados a lo largo de la extensa obra.

La versión castellana es correcta y ágil y deja ver la vivacidad de la autora y la espontaneidad del lenguaje epistolar. Las diversas introducciones explicativas están bien estructuradas y sitúan en su contexto histórico las obras que introducen. Se echa en falta una remisión interna de unas cartas a otras, pues las notas aclaratorias que se incluyen a pie de página resultan reiterativas y a veces insuficientes. Tampoco se hace referencia a las cartas que se han perdido y de las que queda constancia en la correspondencia.

Desde el punto de vista filosófico, tanto la autobiografía —ya publicada en castellano bajo el título *Estrellas amarillas*— como la correspondencia son de enorme interés, con valiosas descripciones que ayudan a comprender el momento naciente de la escuela fenomenológica. La simple enumeración de algunas figuras señeras de la filosofía del siglo XX a las que se alude de continuo bastan para confirmarlo: Husserl, Ingarden, Reinach, Scheler, Heidegger, Conrad-Martius, Maritain, etc. La descripción del ambiente filosófico de las Universidades de Göttingen y Friburgo en torno a Husserl y a la “sociedad filosófica” es sencillamente deliciosa, por la maestría de la que hace gala Edith Stein en la caracterización de las personas y situaciones.

La Introducción general incluye una bibliografía de la obra de Edith Stein y de los estudios publicados sobre ella. Esta última se limita a la bibliografía en lengua española. Quizá se podría haber incluido una selección de la bibliografía internacional más relevante y, eso sí, en el apartado dedicado a los estudios sobre Edith Stein en español, habría que suprimir las referencias a los artículos que son meras crónicas periodísticas. Por último, se encuentran algunos errores tipográficos, que en ocasiones se convierten en ortográficos. Es difícil evitar en una obra de esta envergadura que se deslicen erratas, que en los volúmenes posteriores debería evitarse mediante una revisión más detenida del texto. Este último detalle no empaña esta magnífica edición que pone al alcance del público de

lengua castellana la obra de Edith Stein, objeto de una atención creciente y sin duda merecida.

Victor Sanz

TORREGROSA, Marta: *Filosofía y vida de Eugenio d'Ors. Etapa catalana: 1881-1921*, Eunsa, Pamplona, 2003, 319 pp.

---

“Esta obra viene a corroborar el actual reconocimiento de la significación del filósofo Eugenio d’Ors, tras una larga serie de hostilidades personales que solían refugiarse en el silencio” (p. 8). Así comienza Álvaro d’Ors su presentación de esta obra de la que ahora damos noticia. Esta biografía personal e intelectual del ahora reivindicado filósofo catalán, superados ya los malentendidos y animadversiones de que habla su hijo, nos pone ante la disyunción ya clásica de *los dos d’Ors*, del *Xenius* de la primera etapa, catalán, catalanista-europeísta, que escribe en catalán y busca la renovación de Cataluña, y del d’Ors esteta y madrileño, de la Cultura y la política imperialista ... Para algunos, ambas etapas suponen sendos filósofos, menospreciando a este o a aquel para canonizar al otro. La visión que del debate nos da Torregrosa es la de un filósofo unitario, por encima del exilio impuesto de Cataluña, por encima del cambio de temática, cambio aparente, pues en el fondo ni abandona por completo su tarea en el campo científico en la segunda etapa, ni hace estética sólo en Madrid, ni deja nunca de influir en la sociedad a través de sus múltiples intervenciones en los periódicos.

Por razones de necesaria limitación del tema, aborda la autora únicamente la primera etapa de la vida y obra del pensador catalán. Caminará por su biografía personal como eje en el que se inscribe su enorme obra, dividiendo este período, que comprende desde el nacimiento de d’Ors en 1881 hasta su marcha de Cataluña en 1921, en tres partes. La primera es la de su primera formación, con sus estudios primarios en casa y sus lecturas iniciáticas que denotan un precoz interés por el arte y la literatura. Sigue a esto su ingreso en la Universidad y sus primeras publicaciones, influidas por Giner de los Ríos y por su europeísmo, del que tan necesitada estaba Barcelona. Así encuentra el joven d’Ors, en este europeísmo, su objetivo capital, que alcanza cumplimiento con su traslado a París como corresponsal de *La Veu de Catalunya*. En dicho periódico