

BIBLIOGRAFÍA

González-Ayesta, Cruz: *El don de sabiduría según santo Tomás. Divinización, filiación y connaturalidad*, Eunsa, Pamplona, 1998, 208 págs.

El presente trabajo se centra en el estudio del *don de sabiduría* en el pensamiento de Tomás de Aquino. La autora, doctora en teología y licenciada en filosofía, ha querido que el estudio siga con la máxima fidelidad posible los textos del Aquinate sobre el tema (dejando en un segundo término las relecturas, y mediaciones, de la tradición posterior). Ese acercamiento ha permitido descubrir en Tomás de Aquino a un pensador muy actual por cuanto su planteamiento resulta muy cercano al modo como hoy en día la teología y antropología cristianas están abordando las cuestiones más relevantes de la existencia humana..

El análisis de la teoría de los dones en el pensamiento de Tomás de Aquino muestra cómo el autor ha logrado una síntesis superadora de ideas anteriores (son claras las influencias de la patristica, del agustinismo medieval –de modo especial la teoría de la contemplación para el tema que aquí se trata–, o del aristotelismo) sin ser en modo alguno mera repetición de sus planteamientos. Por relación a este último, en el estudio de los dones, la filosofía de Tomás de Aquino realiza una revisión del intelectualismo aristotélico al defender que la razón humana, lejos de cerrarse en sí misma, *ha de abrirse*, sabedora de sus límites, *al misterio*.

El libro se ha estructurado en dos grandes bloques temáticos, el primero, de carácter *histórico*, establece el marco general en el que se inserta el tratamiento de los dones en el siglo XX, reconstruye la tradición interpretativa de los textos, encontrando su fuente en los *Comentarios* que hiciera Juan de Santo Tomás. El segundo, de carácter *sistemático*, aborda distintas cuestiones: la inserción de los dones en una teoría de las virtudes teologales y las misiones divinas (en resumen la *inhabitación* y la *divinización* en el hombre); la relación del *don de sabiduría* con la virtud teologal de la fe y (especialmente) con la caridad; la relación de este don con la *contemplación*, el conocimiento por connaturalidad o la teoría de la filiación divina.

La actualidad del pensamiento de Tomás de Aquino se destaca en este estudio por cuanto el tratamiento de los dones en el pensa-

BIBLIOGRAFÍA

miento de este autor va reflejando y apoyándose en una *visión integral* del hombre (y en consecuencia una visión integradora de *moralidad y espiritualidad*) como la propuesta desde el *Concilio Vaticano II* (frente a quienes no cejan en presentarlas de modo disociado, cfr. p. 11). De este modo los planteamientos teóricos de Tomás de Aquino resultan muy cercanos a las inquietudes expresadas recientemente por el Papa Juan Pablo II en su encíclica *Fides et Ratio* (1998) (cfr. nn. 23, 33).

Idoya Zorroza

Llano, Alejandro: *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid, 1999, 303 págs.

El presente libro supone una sugerente reconstrucción histórica del problema de la representación. Según el autor, Aristóteles distinguió dos formas posibles de conocimiento: el *mediato*, *intencional* o *representativo*, que posibilita la apertura cognoscitiva a la realidad representada, pues remite a algo distinto que él mismo (a nivel sensible o conceptual); y, el *intuitivo* o *inmediato*, válido por sí mismo, aunque susceptible de una profundización más exhaustiva. A este respecto la *representación* o conocimiento *mediato*, se sitúa entre dos extremos del conocimiento *intuitivo*, el sensible y el intelectual, sin dejar de remitirse al primero como su condición de sentido.

En opinión del autor, el *realismo metafísico*, el *análisis empírico* y el *idealismo transcendental* presentan muchas semejanzas en el modo de abordar el *enigma de la representación*, aunque también numerosas discrepancias. Sin embargo, según el autor, el *realismo aristotélico* presupone algo que Kant y el *empirismo* nunca aceptaron: la referencia a un *conocimiento intuitivo* de tipo sensible y conceptual, cuya validez se afirma por ser una condición de sentido del propio realismo.

La publicación se divide en 17 capítulos. En los siete primeros se comparan las propuestas del *idealismo transcendental* y del *realismo clásico* estudiando las paradojas de la representación entrevistas por Wittgenstein y Heidegger, el tema de la representación moderna y su crítica contemporánea, los niveles de representación y verdad en Platón, las semejanzas entre la *aprehensión*