

#### BIBLIOGRAFÍA

reflexión acerca del nihilismo resultante como consecuencia del arte entendido como pura producción subjetiva. En este segundo caso, se podría decir, con palabras del propio autor, que esta historia de la sombra nos brinda “una de las posibilidades de acceder a la historia de la representación occidental” (p. 11).

Cristina L. Arranz

Vetö, Miklos: *Études sur l'Idéalisme Allemand*, L'Harmattan, Paris-Montréal, 1998, 303 págs.

Colección de ensayos publicados ya anteriormente, este libro puede ser entendido como un complemento de *De Kant à Schelling*. Su desarrollo se ordena temática, no cronológicamente. Empieza por una presentación del proyecto idealista alemán, a la que siguen cuatro estudios sobre puntos doctrinales que el autor ha considerado relevantes en la filosofía kantiana: la unidad (en la teoría) de esencia y existencia; la síntesis *a priori* como la esencia común de libertad y tiempo; el centauro y el caballo (una variante de la síntesis *a priori*), y el conocimiento del singular en los juicios de gusto. Siguen luego cuatro ensayos sobre el desarrollo del idealismo postkantiano: uno sobre el yo y el no-yo en la *Wissenschaftslehre nova methodo* de Fichte, otro sobre guerra y conocimiento en Hegel, un tercero sobre memoria y libertad en el idealismo alemán, y un cuarto sobre la ciencia de lo particular, desde Kant hasta el primer Schelling. Finalmente, los tres últimos trabajos atienden a la obra del último Schelling, en la que se pone en cuestión el idealismo absoluto y se recupera la otra vía abierta por Kant: el espacio como ejercicio de «metafísica moral», el fundamento según Schelling, y la primacía de lo práctico según Schelling, son los temas respectivos.

Al tratar problemas unilaterales, esta yuxtaposición de investigaciones especializadas, que han ayudado ciertamente a su autor para llegar al punto de madurez que presenta su pensamiento hoy día, no tienen en directo el mismo atractivo que una obra de síntesis. Sin embargo, leído desde *De Kant à Schelling* este libro resulta interesante no sólo al especialista, para el que desde luego lo es,

#### BIBLIOGRAFÍA

sino también para cualquier amante de la sabiduría, ya que le permitirá enriquecer con más detalles lo que en la obra anterior se puede ver en conjunto.

Ignacio Falgueras

Wirkus, Bern: *Deutsche Sozialphilosophie in der ersten Hälfte des 20 Jahrhunderts*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1996.

Según Bern Wirkus, la *antropología del conocimiento* de la posguerra puso de manifiesto la imposibilidad de evitar la referencia a ciertas nociones básicas, como la propia noción de *a priori*, que a su modo de ver eran inherentes al propio positivismo aunque de hecho se le dé un sentido totalmente distinto. A partir de entonces se conceptualizaron los *a priori antropológicos del conocimiento* como un complejo entramado *sincretista* en donde se entrecruzaban los criterios metodológicos, culturales y los específicamente técnicos. En este sentido las propuestas de todos estos autores condicionaron el uso que posteriormente se hizo de los *a priori antropológicos del conocimiento*, haciendo un uso metodológico enormemente pluralista, sin darle siempre un sentido *neokantiano*.

Por ejemplo, Wilhelm Windelband aportó un tipo especial de *comprensión explicativa* a partir de unas *formas de vida*, concebidas al modo de un *a priori hermenéutico*. Heinrich Rickert propuso una *axiología cultural* de tipo *individualista*, concebida al modo de un *a priori antropológico*. Theodor Litt introdujo un formalismo reflexivo de alcance *transpersonal*, al modo de un *a priori* estrictamente *metodológico*. Karl Löwith inició una fenomenología de las *estructuras de reciprocidad*, al modo de un *a priori social*. Alfred Schütz llevó a cabo un análisis del carácter *semirrecíproco* del *mundo social*; al modo de un *a priori* meramente *epistémico*. Max Scheler llevó a cabo una *jerarquización* fenomenológica de las formas de saber, a partir de un previo análisis *a priori* de sus respectivos intereses subjetivos. Helmuth Plessner desarrolló una antropología de los *mundos compartidos*; a partir de un análisis *a*