

nión, si existe es posible que exista; lo actual es a fortiori posible. Para Aristóteles y Tomás de Aquino, por el contrario, el acto tiene la primacía. Cusa se encuadra al respecto en la corriente a la que pertenecen Avicibrón, Escoto y Ockham primando la potencia sobre el acto. "Posse", nombra definitivo atribuido a Dios significa posibilidad total actualizada. En la misma línea se sitúa Leibniz para quien Dios es el ser necesario porque es el ser totalmente posible. Para Cusa Dios es el ser que contiene todas las posibilidades, es decir, que contiene la posibilidad entera. De este modo la actualidad de Dios tiene su fundamento en la posibilidad.

Otro mérito del traductor estriba en la fluidez de la traducción, así como en la riqueza del aparato crítico y contenido de las notas. Fanta, intencionalmente, una crítica gnoseológica a los presupuestos cognoscitivos de Cusa, porque desborda el sesgo metafísico del trabajo. Atendiendo a esta última habría que apuntar que en esta obra, Nicolás de Cusa en buena medida está anteponiendo la verdad, como primer transcendental, al ser; por eso la posibilidad tiene la primacía sobre el acto, porque es lógica. Además, de las dos vías operativas de la razón, a saber, la negativa que versa sobre las ideas de la razón, y la positiva o metafísica que profundiza en el conocimiento de lo real, usa la primera. Sólo así se comprenden afirmaciones como la de que Dios es incognoscible; que de El conocemos más lo que no es que lo que es; que el docto es el que sabe que no puede saber; etc. A este tipo de teología, presente ya en el *De Divinis Nominibus* del pseudo Dionisio, se la llama precisamente por esto, negativa, cuyo auge es coetáneo al autor del *De Possess.*

Juan Fernando Sellés



Forment, Eudaldo: *Lecciones de metafísica*, Rialp, Madrid, 1992, 374 págs.

Bajo el magisterio de R. Orlandis se formaron filosóficamente J. Bofill y F. Canals, que serían los dos primeros catedráticos de Metafísica en Barcelona de la que se denomina ya con nombre propio *Escuela tomista de Barcelona*. Eudaldo Forment es discípulo de Canals y también catedrático de Metafísica de Barcelona.

Ofrece sus *Lecciones de metafísica* como fruto de su actividad docente e investigadora. Forment cuenta con obras como *Fenomenología descriptiva del lenguaje*, *Ser y persona*, *Persona y modo substancial*, *Introducción a la metafísica*, *El problema de Dios en la Metafísica*, *Deu i l'home* y *Filosofía del ser*. Lo que a lo largo de su itinerario investigador ha desarrollado con más amplitud, aparece en esta obra madurado por la profundización del autor en unos temas de indudable valor especulativo.

Desde un punto de vista meramente descriptivo, podemos decir que los tres ejes que vertebran las lecciones son: situación, historia y sistema. Sigue la orientación de la citada escuela, pero desde una actitud de apertura dialogante respecto a la situación presente de la filosofía y, más específicamente, de la metafísica.

Inicia la obra con un análisis de los planteamientos filosóficos que ejercen un mayor influjo en la actualidad: el racionalismo crítico de Popper y la

postmodernidad; ambas corrientes son objeto de un pormenorizado estudio en las lecciones primera y segunda, respectivamente. Tanto en la postmodernidad cuanto en el racionalismo crítico de Popper aprecia Forment una actitud de *retorno* a la metafísica, si bien es cierto que tal retorno es más neto en el racionalismo crítico que en la postmodernidad. Ahora bien, tal actitud no es suficiente para constituir el saber metafísico pues, como ha indicado certeramente Heidegger (a quien Forment acude con frecuencia), el horizonte de la tradición occidental se caracteriza por el "olvido del ser". Pero, tal como muestra Forment, este olvido no se da en metafísica aristotélico-tomista, cuyo núcleo es precisamente la noción de ser como acto, como *energeia*.

Para la *recuperación* de la metafísica es preciso la *aclaración de su esencia*. Y ello implica un rastrear en la historia de la filosofía desde las primeras definiciones aristotélicas hasta la "revolución copernicana".

La teoría del conocimiento desarrollada por el prof. Canals en *Sobre la esencia del conocimiento*, potencia la función activa del entendimiento a la vez que rechaza el esquema dualista sujeto-objeto tal como es entendido desde el intuicionismo platónico, ejerce un notable influjo a lo largo de toda la obra, si bien de un modo especial a la hora de configurar lo que constituyen los fundamentos de la metafísica o, por decirlo de otro modo, a la hora de elaborar de un modo más sistemático lo que constituyen el fundamento, objeto, método y estructura de la metafísica.



Manuel Ballester

Forum für Philosophie Bad Homburg (ed.): *Zerstörung des moralisches Selbstbewusstsein: Chance oder Gefährdung? Praktische Philosophie in Deutschland nach dem Nationalsozialismus*, Suhrkamp, Frankfurt, 1988, 310 págs.

*La destrucción de la autoconciencia moral* describe la situación trágica en la que se encontró la generación alemana de la postguerra, después de sufrir una movilización forzosa, siendo la mayoría todavía estudiantes de bachillerato, con la consiguiente vuelta a casa del soldado sin tener resuelto su inmediato futuro profesional (p. 91-94). Fue también el rasgo común de los protagonistas principales del movimiento de rehabilitación que experimenta actualmente la *filosofía práctica* en Alemania, por cuanto todos ellos trataron de extraer una lección moral de la dolorosa experiencia acaecida durante la hegemonía política del nacional-socialismo. Precisamente esta actitud generalizada de autodenuncia y de autocrítica hace que Wolfgang Kuhlmann en la Introducción se cuestione si se trata de una reflexión verdaderamente *oportuna*, o de una simple *aventura peligrosa* (p. 20).

Precisamente el punto de partida común a todos estos autores son las polémicas más recientes acaecidas en el panorama cultural alemán, como son la "Historikerstreit", el "Wachtungsdebatte", o la "Umerziehungstreit". Así se ha vuelto a plantear lo que se podría llamar el *dilema de la acción iatrogénica*, o *contraproducente*, que surge cuando cualquier manifestación de la