

mejor con el texto y con los vestigios de construcciones sacados a la luz, aboga por trabajar sobre la hipótesis de una israelización progresiva de la población cananea (pp. 20-25). Por su parte, en la introducción a Jueces se dedican algunas páginas a los abundantes rasgos de ironía, que constituyen uno de los aspectos peculiares de su estilo narrativo.

Los comentarios a cada perícopa, orientan bien al lector entre los vericuetos literarios, históricos y costumbristas de cada pasaje. Al final, se ofrece una bibliografía básica que resulta útil a quien desee adentrarse algo más en cuestiones técnicas acerca de estos libros.

Francisco VARO

Fray José de SIGÜENZA, *Declaración del Salmo 50, Miserere mei, Deus*, Estudio de Sergio Fernández López, Edición crítica y notas de Luis Gómez Canseco, Guadarrama (Madrid): Editorial Agustiniiana, 2014, 200 pp., 14,5 x 22, ISBN 978-84-92645-44-2.

El presente libro es, en esencia, la publicación de un breve comentario al Salmo 50, atribuido a Benito Arias Montano (1527-1598) ya desde el primer manuscrito conservado, pero que, en opinión de Sergio Fernández López, es de Fray José de Sigüenza (1544-1606), discípulo del conocido humanista extremeño. A dicho comentario (pp. 105-136) le preceden un extenso estudio preliminar, a cargo de Sergio Fernández López (pp. 9-84), y una breve historia del texto, a cargo de Luis Gómez Canseco (pp. 87-97). El volumen se completa con el aparato crítico (pp. 137-189) y la bibliografía (pp. 191-198).

El estudio preliminar aborda cinco cuestiones: el contexto humanista, la cronología del texto, la presente obra y la biblioteca escurialense, relación de este comentario con el *Dictatum Christianum* y con otras obras montanistas, Fray José de Sigüenza como autor de la *Declaración del Salmo 50*.

El breve comentario al Salmo 50 que ahora se edita, fue escrito en el círculo montaniano y escurialense. Se trata, en opinión de Sergio Fernández, de una muestra de obra sencilla, escrita en romance, en la que no se transmiten complejos

conceptos teológicos, sino que se limita a repetir unas pocas cuestiones básicas, tales como la piedad, la penitencia y el perdón, y a poner de relieve la continuidad entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. En ella se refleja el propósito pedagógico que se perseguía, diverso al de otros textos más profundos y elaborados, escritos en lengua latina. De hecho, esta Exposición al Salmo 50 no es nada erudita; incluso traduce el texto bíblico a partir del latín de la Vulgata, sin hacer comentarios sobre el original hebreo, como sí era habitual en los comentarios bíblicos de más relevancia.

Siempre según Sergio Fernández, puede decirse con bastante seguridad que esta *Declaración*, tanto si es de Arias Montano como si es de José de Sigüenza, fue compuesta en El Escorial, poco antes de 1592. Respecto a la autoría del texto, se trata de una cuestión compleja, ya que el mismo José de Sigüenza, posible autor, no raramente hacía en sus obras auténticas glosas de los textos de Arias Montano. El hecho de que no se haya encontrado hasta la fecha ningún testimonio autógrafo, de puño y letra de Arias Montano, hace posible abrir diversas vías de estudio sobre la auto-

ría; la propuesta del autor del estudio preliminar es que su autor es José de Sigüenza. En apoyo de dicha tesis aporta un estudio detallado del estilo y el contenido de esta *Declaración* en comparación con otras obras de Arias Montano, al mismo tiempo que estudia sus antecedentes y posibles influencias. En su propuesta, Sergio Fernández analiza en detalle las dataciones de los manuscritos más antiguos en los que se atribuye la *Declaración* a Arias Montano, y el valor que tiene la única copia que no lo hace. Por lo demás, existen testimonios que vinculan mejor, tanto el tema como el

contenido de este pequeño tratado, con la labor de José de Sigüenza, el cual, en todo caso, bebió abundantemente de las enseñanzas de su maestro.

Nos encontramos, por tanto, ante un interesante trabajo, obra de dos profesores de la Universidad de Huelva, que nos ayuda a enfocar mejor determinados ambientes del importantísimo siglo XVI en España, concretamente en lo relativo al humanismo español y a sus relaciones con la exégesis hebraizante.

Juan Luis CABALLERO

Gary V. SMITH, *Interpreting the Prophetic Books: An Exegetical Handbook*, «Handbooks for Old Testament Exegesis» (HOTE), Grand Rapids (MI): Kregel Publications, 2014, 214 pp., 16 x 24, ISBN 978-0-8254-4363-3.

El libro forma parte de la colección *Handbooks for Old Testament Exegesis*, compuesta por seis volúmenes dedicados –cada uno– al estudio de los principales géneros del Antiguo Testamento: narración, leyes, poesía, sabiduría, profecía y apocalíptica. Son manuales dirigidos principalmente a estudiantes universitarios (sobre todo de seminarios protestantes) con un doble objetivo: «presentar al lector una mejor comprensión de los diferentes géneros del Antiguo Testamento (principios) y proporcionar estrategias para predicar y enseñar estos géneros (métodos)» (p. 15).

La misma finalidad se aprecia desde el principio en este volumen en el que se analiza de modo didáctico y con un enfoque práctico el género profético: «he escrito este libro para estudiantes del seminario y para pastores que quieran entender y predicar desde los libros proféticos del Antiguo Testamento» (p. 17). El manual es el resultado de los 35 años que el autor, Gary V. Smith, ha dedicado a la docencia de los profetas en distintas universidades y semi-

narios estadounidenses. Sus comentarios sobre Isaías, publicados en la *New American Bible*, así como los dedicados a alguno de los profetas menores (Oseas, Miqueas y Amós) en otras colecciones avalan su competencia en el tema.

El libro, al igual que el resto de manuales de la colección, se divide en 6 grandes apartados: cuatro destinados a una presentación más teórica de los libros proféticos y dos más orientados a cómo predicarlos (y enseñarlos). Todo de modo sencillo, sintético y práctico. Comienza con un capítulo sobre la naturaleza de la literatura profética en donde se analizan aspectos como los tipos de categorías temporales de la profecía, los géneros literarios, los recursos literarios de la poesía profética, el valor de las imágenes y la fuerza persuasiva de los profetas. A continuación se exponen, en una visión de conjunto, los grandes temas de los libros proféticos siguiendo el orden canónico e incluyendo a Daniel. En el siguiente capítulo se abordan algunas cuestiones previas a la interpretación. Son