

BIBLIOGRAFIA

intrincado mundo del sistema orgánico. Lo más oscuro se torna diáfano de la mano de su autor, cuya extensa formación académica y su larga trayectoria de estudio, son garantía de claridad y profundidad.

El proyecto del libro se centra en el ser como entidad actual. Según este sistema, el mundo es un proceso de devenir de entidades actuales (seres). El devenir se torna el carácter metafísico fundamental de cada ser. Nada persiste. Todo es transición, actividad hacia un logro pretendido. Cada ser es el proceso de aumentar el universo entero de entidades que han concluido su devenir en un nuevo centro de actualidad. Cada proceso busca el logro de un ideal (objeto eterno), que ha recibido de Dios, para convertirlo en un hecho concreto. (Hacerse concreto espacio-temporalmente es la aspiración suprema). Este ideal divino es el principio de novedad de cada entidad naciente. Concluido este aunamiento —«satisfacción»—, la entidad actual muere. Pero morir no es desaparecer, sino convertirse en un punto —«dato»— del universo que será asumido por nuevas entidades nacientes para asociarlo a ulteriores creaciones. Este es un proceso rítmico sin final, por la acción de la creatividad inagotable (categoría última).

También Dios, entidad actual del mismo nivel ontológico que las demás, aunque eterna, se somete al principio del proceso. Dios está en proceso en cuanto que asume de continuo las entidades satisfechas del mundo y se acrece con ellas. Dios presta al mundo los ideales de concreción para acogerlos cuando sean logrados. Dios, de este modo, está a la espera del mundo..., para

integrarlo así. Interesante idea y discutible, no cabe duda, que tanto ha sugestionado a filósofos y a teólogos.

LUIS ANSOAIN

SCHILLER, Friedrich: *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Icaria Editorial, Barcelona 1985, 225 páginas.

Se reeditan en este libro dos ensayos que ya aparecieron en Buenos Aires (1953), traducidos por Juan Probst y Raimundo Lida. Esta traducción es la que se ha mantenido en el texto que comentamos. Al final se añaden unos textos de Kant, Goethe y Hegel sobre Schiller.

El ensayo *Sobre la gracia y la dignidad* fue publicado por Schiller (1793), en discusión con el concepto de belleza expuesto por Kant en la *Critica del juicio*. En esta obra propone Schiller la libertad como condición necesaria de la gracia, equilibrando la dialéctica entre naturaleza y libertad.

El ensayo *Sobre la poesía ingenua y sobre la poesía sentimental* surgió (1795) como resultado de un intercambio de ideas entre Schiller y Goethe. Schiller pretende aquí concebir un arte que, sin negar la abstracción, propone el sentimiento ingenuo como fuente de contenido, aunque sometido a las condiciones de la reflexión.

Es preciso subrayar que las ideas estéticas de Schiller, así como su equilibrado clasicismo, se hallan recogidas fundamentalmente en estos

BIBLIOGRAFIA

ensayos los cuales constituyen un elemento hermenéutico indispensable para entender su teatro y su poesía. A la comprensión global de estos ensayos hay que unir las *Cartas sobre la educación estética del hombre*; obras todas destinadas a la formación del pueblo, en el que se incluyen tanto gobernantes como gobernados.

En tanto que obras superadoras de la Ilustración y equilibradamente receptoras del clima romántico, permanecerán siempre como obligado *Vademecum* para entender esa época de finales del XVIII, en la que el hombre comenzó a preguntarse apasionadamente por sus capacidades.

JUAN CRUZ CRUZ

WAIBL, Elmar: *Ökonomie und Ethik. Die Kapitalismusdebatte in der Philosophie der Neuzeit*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1984, 429 páginas.

El autor se propone destacar algunos hitos históricos del capitalismo, desde una vertiente de ética económica, en la cual aflora una controversia sobre la justificación moral del capitalismo.

Comienza analizando las teorías filosóficas que, como las de Locke y Smith, pretenden legitimar el capitalismo. Y trata en primer lugar de aquellos argumentos con que fueron superadas las direcciones precapitalistas de la economía.

Además, establece el autor la posición crítica de Rousseau, Schiller, los románticos alemanes y Karl

Marx. Afirma que la crítica de estos autores viene motivada por una reactualización de las ideas precapitalistas en la ética económica. Tales ideas, según el autor, han hecho acto de presencia en los actuales movimientos ecologistas; aunque también encuentra antecedentes de ella en la Biblia, en la filosofía antigua y en la filosofía medieval. El autor estima que la presencia de elementos medievales románticos en el pensamiento de Marx obliga a comprender desde un ángulo distinto las posturas del marxismo.

En un primer capítulo, dedicado a la ética económica de la Edad Media, estudia el concepto de «propiedad» en Tomás de Aquino, así como las ideas de valor y pobreza, valor y trabajo, interés... No podemos pasar por alto el unilateral tratamiento del concepto de naturaleza que el autor expone, especialmente en lo concerniente a la idea de integridad moral.

El capítulo segundo recoge una investigación sobre el alcance de la Ilustración (Locke) y sus límites, referentes a la teoría del Contrato social y a la justificación de la recompensa del trabajo. En el mismo sentido se orienta el capítulo tercero, que estudia la apología que del liberalismo económico hizo Adam Smith. El pensamiento de Rousseau (capítulo IV) es tratado como crítica de la sociedad burguesa capitalista; y como crítica, también es planteada la postura de Schiller (capítulo V) a la Ilustración y a la división del trabajo.

El capítulo más extenso (VI), dedicado a Marx (pág. 226-390), se refiere a los rasgos del capitalismo, la teoría de Marx sobre el proceso creador, de valor, de cambio, de re-