

LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

Número 3

1999

Las fuentes de la invención en Quevedo

Homenaje a don José Manuel Blecua

*(número monográfico coordinado por
SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA)*

<i>Nota preliminar</i>	11
<i>Dedicatoria a don José Manuel Blecua</i>	13
<i>Bibliografía quevediana de don José Manuel Blecua</i>	17

ESTUDIOS

Antonio AZAUSTRE GALIANA, «La invención de conceptos burlescos en las sátiras literarias de Quevedo»	23
Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN, «El epigrama de Marcial en la poesía de Quevedo»	59
Pilar CARRERA FERREIRO, «Las fuentes de la prosa "religiosa" de Quevedo»	97
Eva María DÍAZ MARTÍNEZ, «Las fuentes del <i>Discurso de las privanzas</i> »	109
Jean-Pierre ÉTIENVRE, «Quevedo <i>ludens</i> : la letra del tahúr»	131
Henry ETTINGHAUSEN, «Austeridad viril vs. consumismo afeminado: Quevedo ante el final del reinado de Felipe II»	143
Beatriz GONZÁLEZ, «Hacia una edición de los <i>Sueños: Desvelos soñolientos</i> »	157

Sagrario LÓPEZ POZA, «La erudición como nodriza de la invención en Quevedo»	171
Valentina NIDER, «Sobre algunos pasajes bíblicos en la agudeza de Quevedo»	195
Carmen PERAITA, «La copia erasmiana y la construcción retórica de la <i>Política de Dios</i> »	209
Fernando PLATA, «Contribución al estudio de las fuentes de la poesía satírica de Quevedo: Ateneo, Berni y Owen»	225
José María POZUELO YVANCOS, «La construcción retórica del soneto quevediano»	249
Victoriano RONCERO LÓPEZ, «Las fuentes humanísticas en la historiografía quevediana: los reyes primitivos en la <i>España defendida</i> »	269
Lía SCHWARTZ, «Un lector áureo de los clásicos griegos: de los epigramas de la <i>Antología griega</i> a las <i>Anacreónticas</i> en la poesía de Quevedo»	293
María José TOBAR QUINTANAR, «La imitación de la <i>elocutio</i> clásica en la poesía de Quevedo»	325
Mónica Inés VARELA GESTOSO, «Algunas fuentes de la <i>inventio</i> en la poesía religiosa de Quevedo»	337
María de la Fe VEGA MADROÑERO, «La musa <i>Clío</i> : temas y tradición poética»	355

VARIA

Encarnación JUÁREZ, «El manuscrito del <i>Lince de Italia</i> de Francisco de Quevedo en la Biblioteca Bancroft»	375
Marie ROIG MIRANDA, «La realidad de la mujer piramidal (estudio del soneto 516 de Quevedo)»	383

Reseñas

Antonio AZAUSTRE GALIANA, <i>Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo</i> , Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1996 (Carlos VAILLO)	397
Luisa LÓPEZ GRIGERA, <i>Anotaciones de Quevedo a la «Retórica» de Aristóteles</i> , Salamanca, ed. del autor, 1998 (Victoriano RONCERO LÓPEZ)	402
Antonio Ramón PONT, <i>Pedro Crisólogo en Francisco de Quevedo</i> , Alicante, Servicio de Publicaciones de la	

Universidad de Alicante, 1997 (Elena GONZÁLEZ QUINTAS)	407
Francisco de QUEVEDO, <i>Los Sueños</i> , ed. de Ignacio Arellano y M. Carmen Pinillos, Madrid, Espasa-Calpe, 1998 (Juan Manuel ESCUDERO)	410
Francisco de QUEVEDO, <i>Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas</i> , ed. de Ignacio Arellano y Lía Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998 (Victoriano RONCERO LÓPEZ)	413
Elias L. RIVERS, <i>Quevedo y su poética dedicada a Olivares</i> , Pamplona, Eunsa, 1998 (Victoriano RONCERO LÓPEZ).....	422
Lía SCHWARTZ y Antonio CARREIRA (coords.), <i>Quevedo a nueva luz: escritura y política</i> , Málaga, Universidad de Málaga, 1997 (Mónica Inés VARELA GESTOSO)	425

NOTICIAS

∅ Coloquio «Aspectos de Quevedo» (Madrid, Casa de Velázquez, febrero de 1999)	439
∅ III Jornadas sobre Quevedo y su época: «Quevedo: las huellas en el tiempo» (Villanueva de los Infantes, agosto de 1999)	439
∅ Congreso «Anotar a Quevedo» (Pamplona, Universidad de Navarra, noviembre de 1999)	440
∅ Novedades bibliográficas	441
∅ Anejos de <i>La Perinola</i>	442
∅ Premio de investigación <i>La Perinola</i>	443
SUMARIO analítico / Abstracts	447