

británica con la lucha contra el fascismo iniciada en España. Sin embargo, para muchos británicos, *su* guerra situó la española muy lejos, pues la realidad propia superó los recuerdos. Tras la derrota de nazis y fascistas, la guerra civil perdió buena parte de su repercusión en la política británica. En el contexto de la guerra fría cundía la idea de que lo ocurrido en España era algo único, una creencia que se apoyaba en tres factores: “first, the ‘black and white’ clarity of the issues at stake, which compelled many individuals to take sides; secondly, the unprecedented breadth of the international political mobilisation in support of the Spanish Republic; and thirdly, the intense emotive power of the Republic’s doomed struggle” (p. 188). Después de 1945 se buscaba la siguiente España y a la vez se veía la ausencia de otra gran causa. Esto hizo que las actitudes hacia la guerra civil griega (1946-9), por ejemplo, fueran muy distintas. Tampoco la situación en China fue similar, pese a las similitudes que se establecieron. A mediados de los cincuenta, la memoria de la guerra civil se fue convirtiendo en una medida inalcanzable del compromiso político, en algo que ya nadie estaba dispuesto a hacer. Tal vez lo único comparable fuese el caso de Hungría, o incluso la reacción ante la guerra del Vietnam. Para los comunistas, haber luchado en España supuso un elemento de mejora en su carrera política, hasta el punto de que hubo quien falsificó esa presencia. Además, la presencia en la guerra fue muy valorada entre diversos dirigentes sindicales como un factor que era recordado en prensa, como refuerzo positivo de una imagen pública. Por el contrario, la actitud de algunos conservadores les trajo consecuencias negativas en su posterior carrera política, en la que se les recordaron sus acciones entre 1936 y 1939. A partir de los sesenta, la referencia a la guerra civil fue retrocediendo paulatinamente, aunque se mantuvo en relación a la situación de Nicaragua o a la guerra de Bosnia e incluso la guerra de Irak en 2005. Ayudó también como elemento para crear una identidad colectiva en Gales cuando se estaba procediendo, bajo el gobierno de Thatcher, al desmantelamiento de la minería.

Tom Buchanan es Reader in Modern History de la Facultad de Historia en la Universidad de Oxford. Autor de *The Spanish civil war and the British labour movement* (1991), *Britain and the Spanish Civil War* (1997), *Europe’s troubled peace: 1945-2000* (2005) y editor de *Political catholicism in Europe, 1918-1965* (1996).

Francisco Javier Caspistegui
Universidad de Navarra

Orduna Portús, Pablo M. (coord.); Álvarez Vidaurre, Ester; Imbuluzqueta Alcasena, Gabriel; Labeaga Mendiola, Juan Cruz; Mariezkurrena Iturmendi, David y Miranda Aliaga, Daniel, *Estudio etnológico sobre la artesanía y su significación cultural en Navarra*, Atun, Fundación José Miguel de Barandiarán Fundazioa, 2006, 202 pp. ISBN 8493468908.

[MyC, 10, 2007, 185-266]

Presentación, Aurkezpena, Agradecimientos, Índice, Introducción, a) Definición de Artesanía y de artesano. Problemática en cuanto a su fijación y alcance. b) Finalidad y objetivos del trabajo. Capítulo 1. Metodología de trabajo. 1.1. Guía de estudio. 1.2. Marco geográfico. 1.3. Selección de informantes. Capítulo 2. La Artesanía en Navarra. 2.1. Clasificación de labores artesanas. 2.2. Figura del artesano. 2.3. Descripción del taller. Estructura y utilidades. 2.4. Materias primas: abastecimiento y usos. 2.5. Producción. 2.6. Ferias y mercados artesanales en Navarra. Capítulo 3. Oficios tradicionales. 3.1. La madera. 3.2. El metal. 3.3. La piedra. 3.4. El cuero. 3.5. Elementos vegetales. 3.6. Los textiles. 3.7. La cerámica. 3.8. El vidrio y las vidrieras. 3.9. Cereros. 3.10. Papel cartón y encuadernación. 3.11. Instrumentos musicales. 3.12. Los molineros. Capítulo 4. Ayer y hoy de la Artesanía en Navarra (siglo XX). 4.1. Primeros intentos de asociacionismo. 4.2. Apoyos gubernamentales al sector artesanal. 4.3. Nuevas tendencias y tecnologías en la Artesanía: ¿Implantación o rechazo? 4.4. Difusión del sector artesanal en la actualidad. Capítulo 5. Valoración final. Anexos. Bibliografía. Resúmenes. Álbum fotográfico. Índice de figuras.

En la actualidad gran cantidad de obras pertenecientes al denominado Arte Popular son el fruto de un arduo trabajo artesanal basado en la técnica y la escuela transmitidas de forma continuada de una generación a otra. Esta actividad ha dado como resultado distintos tipos de material mueble o inmueble, pero en todo caso perdurable, que refleja la adaptación del hombre al medio y a los recursos naturales que le rodean. Por ello, resulta de gran interés su estudio mediante técnicas de trabajo de campo propias de la Etnografía y la Antropología, con el fin de analizar la cultura, entendida como respuesta del ser al mundo y a su trascendencia.

Este libro es el resultado de una investigación etnográfica realizada por miembros del grupo Etniker Navarra bajo la coordinación de Pablo Orduna Portús con el apoyo de la Beca José Miguel de Barandiarán (2003). La investigación se inserta en el proyecto más amplio de la realización del *Atlas Etnográfico de Vasconia* por parte de Etniker Euskalerrria. El objetivo de este trabajo colectivo es el estudio de las artesanías tradicionales del siglo XX y el análisis de las transformaciones sufridas en el sector durante dicho periodo. El propósito final es lograr describir desde el punto de vista antropológico los oficios artesanales y considerar su implicación en la construcción cultural y económica de una sociedad como la navarra. A su vez se pretenden considerar las causas de su transformación o extinción con el devenir de los avances tecnológicos y la industrialización. El estudio de campo ha sido realizado en la Alta Navarra, región de la Europa Occidental situada en la Península Ibérica entre los Pirineos, al norte, y el río Ebro, al sur. Con una extensión de 10.421 kilómetros cuadrados, el territorio tiene una población de 600.098 habitantes.

Los autores han centrado su atención en el sector artesanal de 32 localidades de Navarra. El principal criterio de elección de las mismas se

basa en la diversidad geográfica y poblacional de la región (rural y urbana). La metodología de estudio parte de la *Guía para una encuesta etnográfica* (Grupos de actividad. VI. Artesanía y profesiones varias) publicada por J. M. Barandiarán en 1974 y corresponde específicamente a cuestiones referentes a la Artesanía y al comercio tradicional (un total de 27 preguntas). El itinerario de trabajo ha sido completado con una extensa bibliografía sobre la zona de estudio y con documentación de aquellos lugares seleccionados para el trabajo de campo. El material recogido ha sido ordenado y expuesto de acuerdo con una definición consensuada del concepto de artesanía y del de artesano, así como de sus interpretaciones culturales y de la importancia social dada a sus técnicas.

El análisis de las artes populares comienza con la figura del artesano y continúa con la etnohistoria de las manufacturas navarras. También se aborda el concepto de Artesanía y de la figura del artesano en Navarra, así como la descripción de las diferentes redes de ferias y mercados, las imágenes populares del artesano que trabajan en el país y las celebraciones populares y religiosas. Dos largos capítulos se ocupan del marco concreto de estudio. El primero recoge un listado de artesanos activos hoy en día en Navarra junto a la información que han aportado. El segundo expone una interpretación sobre la situación del artesanado en la actualidad y su etnohistoria (asociacionismo, nuevas tecnologías, etc.). Dos subcapítulos se dedican a las nuevas tendencias en el diseño y a su extensión real. El trabajo termina con una valoración de lo observado en el estudio en la que se evalúan los cambios producidos durante el último siglo y la percepción actual de la Artesanía navarra. Para ello se han tenido en cuenta tanto la cultura tradicional de la región como las modificaciones sufridas en los últimos cincuenta años.

La obra posee un triple valor descriptivo, compilador y analítico. Descriptivo en cuanto se presenta como un trabajo antropológico sobre diferentes técnicas y usos artesanales. Compilador debido a que ha sido necesario realizar un estado de la cuestión de las investigaciones sobre la artesanía en Navarra para poder avanzar en el trabajo de campo, lo que ha permitido lograr una profunda valoración etnológico-histórica de la artesanía. De esta manera se han localizado las particularidades propias de la industria artesanal navarra conservadas desde tiempos remotos en el ámbito familiar y laboral. Estas características locales se han transmitido de forma diacrónica pero no se han librado de pequeñas modificaciones que han sido localizadas, analizadas y valoradas a lo largo del libro. Todo ello ha permitido al equipo de trabajo realizar un balance socioeconómico y un estudio de los diferentes cambios de valores en la relación del artesano y su entorno desde mediados del siglo pasado, momento en el que tuvo lugar la consolidación de la revolución industrial en el territorio. Los autores no se han alejado del carácter plenamente etnológico del trabajo aunque hayan aportado una

pequeña revisión histórica del fenómeno. El libro incluye además un registro de artesanos y vocabulario propio del sector (en euskara y castellano local) y documentos significativos para entender estos oficios tradicionales.

Pablo Orduna Portús (coord.). Secretario técnico de la sección navarra del grupo de investigación etnológica Etniker, actualmente ha realizado su doctorado en la Universidad de Navarra, donde se licenció en Historia en el año 2000. Entre los meses de junio y septiembre de dicho año fue investigador becado del CSIC y durante el curso 2000-2001 ejerció como Lector y Profesor en el Spanish and Portuguese Department de la Universidad de California (Santa Barbara, Estados Unidos). Ha participado en varios congresos y cursos sobre Historia Social y Antropología, presentando diferentes comunicaciones y publicando diversos artículos y monografías.

Julián Díez Torres
Universidad de Navarra

Libros recibidos

