presente que estamos ante una obra divulgativa, no académica, a la cual podemos permitir ciertas veleidades. Resulta sumamente divertido de leer, y las continuas menciones al presente y alusiones al lector logran que éste participe y se implique en la lectura del libro.

Liza Picard (1927), abogada, investigadora independiente especializada en la historia social de Londres. Con anterioridad ha publicado, también en Weidenfeld & Nicols, *Elizabeth's London* (1997), *Restoration London* (2000) y *Dr Johnson's London* (2003).

Santiago Santiño
Universidad de Navarra

Yayo Aznar y **Diana Wechsler** (comps.), *La memoria compartida. España y la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950),* Buenos Aires, Paidós, 2005. ISBN: 950-12-6549-8. Págs. 337. 18€

Los autores. Introducción: una memoria compartida. PARTE I: *Representación histórica, representación imaginaria*. Capítulo I: La enseñanza de la historia. Capítulo II: Lazos de bronce y mármol. España y la Argentina en los monumentos de la ciudad de Buenos Aires. Capítulo III: La maquina retórica. Construcciones de género, resistencia y sabotaje de las cinematografía argentina y española. PARTE II: *Coleccionismo, mercado y exposiciones*. Capítulo IV: Terreno de debate y mercado para el arte español contemporáneo: Buenos Aires en los inicios del siglo XX. Capítulo V: Espacios de representación de la memoria. Argentina en España. Museos y Exposiciones (1892-1971). Capítulo VI: Eva Perón, icono de la hispanidad. Capítulo VII: El segundo "desembarco". La Exposición de Arte Español Contemporáneo (Buenos Aires, 1947). Capítulo VIII: Los envíos internacionales de arte: acerca de los hilos invisibles que tejen los vínculos entre países. PARTE III: *Viajes, migraciones y exilios*. Capítulo IX: Los "gallegos", el arte y el poder de la risa. El papel de los inmigrantes españoles en la historia de la caricatura política en Buenos Aires (1880-1910). Capítulo 10: Bajo el signo del exilio. Bibliografía general. Índice onomástico.

El presente libro reúne un conjunto de estudios sobre la formación de una memoria cultural construida y compartida entre España y la Argentina, desde fines del siglo XIX a mediados del siglo XX. Las autoras de los textos, de ambos lados del Atlántico, son especialistas en historia del Arte.

El libro se presenta dividido en tres partes. En la primera parte "Representación histórica, representación imaginaria" se incluyen tres trabajos. El primero de ellos, de Yayo Aznar, aborda cómo se construyó la versión oficial, en España, de la historia de América tanto historiográfica como visualmente. Discursos e imágenes que se mantuvieron con cierta continuidad en las décadas siguientes. En el segundo trabajo, Marina Aguerre, muestra la participación de artistas españoles en la construcción de monumentos conmemorativos en la ciudad de Buenos Aires a fines del siglo XIX, con la mira puesta en los festejos del primer centenario de la revolución

de mayo, sin embargo muchos de los monumentos se concretaron con bastante posterioridad a la fecha prevista. En el último capítulo de la primera parte María Ruido realiza un breve estudio de las relaciones del peronismo y del franquismo con el cine, a través del análisis del NO-DO, "Sucesos Argentinos", melodramas y dramas históricos, prestando especial atención a algunas películas del cineasta español Benito Perojo, quien realizó parte de su producción en la Argentina. A su vez, se detiene en el análisis del papel de la mujer propuesto y divulgado por ambos regímenes en sus producciones cinematográficas.

En la segunda parte del libro "Coleccionismo, mercado y exposiciones" se incluyen cinco capítulos. En el primero de ellos María Isabel Baldasarre reconstruye cómo el arte español contemporáneo llegó a consolidarse en el horizonte de gusto de los consumidores y coleccionistas de arte de Buenos Aires durante la primera década del siglo XX. Las exposiciones fueron rentables económica y culturalmente en una tierra donde llegaban millares de inmigrantes españoles. En el segundo capítulo María Ángeles Layuno, desarrolla la construcción y transmisión de la imagen o identidad cultural de la Argentina en los espacios expositivos y museísticos españoles, tales como la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) como el Museo de América de Madrid, monumento del franquismo, y su Sala Argentina. En el siguiente capítulo "Eva Perón, icono de la hispanidad" Raquel Pelta recupera uno de los acontecimientos más significativos política y propagandisticamente del idilio de las relaciones entre Francisco Franco y Juan Domingo Perón, acontecimiento que es un recuerdo vivo en la memoria de muchísimos españoles.

En el séptimo capítulo Talía Bermejo analiza la recepción de la Exposición de Arte Español Contemporáneo exhibida, en octubre de 1947, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. La apertura de la exposición coincidió con la celebración del Día de la Raza o de fiesta de la Hispanidad, teniendo en cuenta la intensidad de la amistad hispano – argentina por aquella fecha la exposición fue ampliamente publicitada por el gobierno argentino. Sin embargo, la exposición suscitó debates, plasmados en la prensa, por la falta de pintores de renombre internacional como Picasso y Miró.

El último capítulo de esta Segunda Parte, María Teresa Constantín parte de considerar cómo las muestras internacionales de arte son espacios en que los países se exhiben frente al resto tal como se imaginan. Su estudio aborda específicamente dos envíos de producciones artísticas que la Argentina realizó a España, en concreto El *Salón Universitario de La Plata*, en 1925-1926, cuyas obras se presentaron en Madrid, y la participación argentina en la *Primera Bienal Hispano Americana de Arte* en 1951, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica.

En la tercera parte del libro "Viajes, migraciones y exilios" se incluyen dos trabajos. En el primero de ellos Laura Malosetti Costa, aborda la participación de inmigrantes españoles –Eduardo Sojo, Manuel Mayol y José María Cao- en el desarrollo de la caricatura política en Buenos Aires a fines del siglo XX y primera década del siglo XX, a partir de la consideración de la revista *Don Quijote*. En el último estudio del libro Diana B. Wechsler recupera fragmentos de las experiencias narradas sobre el "viaje" y el exilio en alguno de los artistas plásticos exiliados en Buenos Aires. Se detiene en el análisis de sus producciones simbólicas, las cuales estuvieron atravesadas por la política y la problemática del exilio y de sus prácticas de resistencia.

El libro tiene la ventaja de reunir un conjunto de investigaciones -muchas de las cuales han sido publicadas con anterioridad- sobre las relaciones culturales hispano-argentinas. Las autoras del libro se propusieron indagar en los indicios, huellas o memorias que unen a los dos países. Se puede observar cómo los vínculos que se tejieron entre España y la Argentina no se limitaron a las relaciones oficiales, no carentes de conflictos en ciertos momentos, que fueron mucho más limitadas en comparación a los recurrentes y permanentes intercambios culturales y simbólicos que se produjeron en las décadas analizadas. Intercambios que permiten hoy percibir, en las ciudades españolas como en la capital argentina, elementos de identificación de esta tradición histórica común que une a estos dos países. Se hecha en falta la selección de alguna investigación que rastreara la presencia de esta memoria compartida en otras ciudades argentinas, ya que todos los trabajos están centrados en Buenos Aires.

Yayo Aznar es Doctora en Historia del Arte. En la actualidad es profesora titular del Departamento de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Su último libro publicado ha sido *El Guernica* (Madrid, Edilupa, 2004) y además ha escrito numerosos artículos sobre arte contemporáneo en revistas como *Fragmentos o Kalías*.

Diana B. Wechsler es Doctora en Historia del Arte. Actualmente es investigadora del CONICET radicada en el Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro" (UBA). Es profesora de Sociología y Antropología del Arte, FFyL (UBA) y de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano contemporáneo (IADES-UNSAM). Su último libro publicado, en colaboración con M.T. Constantin ha sido *Los surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América* (Buenos Aires, Longseller, 2005).

Carolina Cerrano
Universidad de Navarra

Laura Ruiz Jiménez, *La Argentina con porvenir. Los debates sobre la democracia y el modelo de desarrollo en los partidos y en la prensa (1926-1946)*, Madrid, Biblioteca Nueva Fundación Ortega y Gasset, 2006. Págs. 252. ISBN:84-9742-471-9. Precio: 18€.