



MANUAL DE DIBUJO DE LA ARQUITECTURA, etc.

JOSÉ RAMÓN SIERRA DELGADO
INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

305 pags. ISBN 84-88988-19-2

Manual de dibujo de la arquitectura, etc., es una reflexión sobre las raíces, los procesos y los objetivos de la expresión gráfica en general y su aplicación a la arquitectura, en particular, proponiéndose su entendimiento y su práctica sobre tres vías esenciales: como análisis y conocimiento de la realidad del entorno habitable; como ideación, imaginación y formalización de sus modificaciones para adaptarse a las necesidades humanas, y como elaboración de los medios necesarios para ordenar, gobernar y comunicar dicha transformación. Tal reflexión se plantea desde los lugares de su enseñanza y desde los de su aprendizaje.



LAS GRANDES ESTRUCTURAS DE LOS EDIFICIOS: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL GÓTICO

FÉLIX ESCRIG
INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

305 pags. ISBN 84-88988-17-6

De entre las grandes construcciones destinadas a ser habitadas por el hombre, las bóvedas y las cúpulas son las que mejor simbolizan su capacidad de autoafirmación frente a la naturaleza y su dominio de las técnicas y los materiales. Este libro es un relato ordenado de un proceso que detalla la evolución de unas formas que cada vez se liberan más de los condicionantes constructivos y expresan mejor las inquietudes simbólicas del hombre.



EL PROBLEMA DE LAS CONDICIONES ACÚSTICAS EN LAS IGLESIAS: PRINCIPIOS Y PROPUESTAS PARA LA REHABILITACIÓN

JUAN JOSÉ SENDRA, TEÓFILO ZAMARRÓN,
JAIME NAVARRO Y JOSÉ ALGA
INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

305 pags. ISBN 84-88988-17-6

Este texto refleja una parte de los contenidos impartidos en dos cursos del programa de doctorado: Rehabilitación Arquitectónica y Urbana, referidos al problema de la corrección acústica de iglesias. Comprende dos partes claramente diferenciadas. La primera es fundamentalmente metodológica, centrándose en la exposición de las diferentes variables acústicas que deben ser analizadas y valoradas, así como una puesta al día del conocimiento que hoy se tiene sobre las mismas y sus formas de evaluación. La segunda parte ofrece tres ejemplos significativos de rehabilitación de iglesias andaluzas, con objeto de presentar distintas formas de corrección acústica, así como un análisis y valoración de los resultados obtenidos.



LA EVOLUCIÓN DE LAS CONDICIONES ACÚSTICAS EN LAS IGLESIAS: DEL PALEOCRISTIANO AL TARDOBARROCO

JUAN JOSÉ SENDRA SALAS, JAIME NAVARRO CASAS,
INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

107 pags. ISBN 84-88988-16-8

Durante gran parte de sus casi dos mil años de vida, la evolución del tipo eclesial, desde las primeras iglesias cristianas, ha marcado el desarrollo de la historia de la arquitectura. A nuestro entender, la actitud de los arquitectos ante el problema de las condiciones acústicas en las iglesias, no se ha manifestado en toda su amplitud hasta que se ha producido un gran número de fracasos funcionales en sus rehabilitaciones, para adaptarlas a un uso teatral, musical o de sala de conferencias. ¿Cómo es posible que eso pudiese suceder cuando se estaba actuando con bastante pureza, recuperando el espacio eclesial, un lugar que tradicionalmente había sido el "lugar de la música" y que originariamente fue concebido para dar a conocer la "palabra de Dios"?