

los diferentes géneros abordados, sino por la inclusión de estudios de caso de diferentes países –pese a que el grueso de los trabajos se centran en el ámbito español– que permite apreciar la globalización de ciertos aspectos del discurso político y, más concretamente, del discurso político populista. Además, las continuas referencias a diferentes perspectivas de análisis y problemas metodológicos ofrecen una amplia orientación para futuras investigaciones. Por otra parte, al tratarse de un volumen monográfico, puede resultar de gran interés para quienes se inician en el estudio del discurso político, puesto que la clara estructura de la obra facilita seguir el desarrollo de los análisis.

Edurne Garde Eransus
 Universidad de Navarra
 egarde.5@alumni.unav.es

Nieva de la Paz, Pilar

Escritoras españolas contemporáneas: identidad y Vanguardia. Berlín: Peter Lang, 2018. 410 pp. (ISBN: 978-3-631-74297-6)

A lo largo de las dos últimas décadas, Pilar Nieva de la Paz ha estado al frente de diversos proyectos de investigación de referencia en el estudio de las escritoras españolas contemporáneas. Al último de ellos, el denomina-

do “Escrituras, imágenes y testimonio en las autoras hispánicas contemporáneas (1915-2015)”, se le debe la publicación de su nuevo libro, titulado *Escritoras españolas contemporáneas: identidad y Vanguardia*. Precedidos por un nuevo estudio en torno a los retos de inserción social de las mujeres en el campo cultural y literario, se recogen en él algunos de los artículos de mayor relevancia publicados por la investigadora desde el comienzo de su trayectoria científica. La naturaleza abarcadora del conjunto, articulada en una primera parte a modo de marco conceptual y una segunda donde se recogen los ensayos publicados, facilita la labor de futuros investigadores, que encontrarán recogidos algunos de los trabajos más reseñables sobre la escritura de mujeres en la España de los siglos XX y XXI.

En los cuatro capítulos que componen la primera sección, titulada “Escritoras españolas contemporáneas: retos e inserción social”, se realiza un recorrido por la progresiva profesionalización de las escritoras en España, desde los años veinte del siglo pasado hasta la actualidad. Esta revisión destaca por atender a todas las facetas de la vida literaria, desde los textos hasta los espacios de sociabilidad femenina y, por supuesto, por reparar en los discursos producidos como respuesta a ese lento proceso de inserción a modo de prólogos, rese-

ñas y ensayos de crítica literaria. En este sentido, la introducción a esta primera parte del volumen resulta de especial utilidad para obtener una visión panorámica del largo trecho recorrido hasta la llegada de una normalización en la actividad literaria de las mujeres, ya que en ella la investigadora se ocupa de prácticamente todos los géneros, ofreciendo textos y nombres que han tenido un destacado papel en esa evolución. Nada parece ser dejado al margen en esta breve historia del acceso femenino al campo literario en España, ya que incluso aquellos subgéneros tradicionalmente menos atendidos por la crítica especializada, como la literatura fantástica y la literatura infantil y juvenil, merecen la atención de Pilar Nieva de la Paz.

Con el fin de plantear un análisis exhaustivo de los cambios que se producen en la condición social de las mujeres a lo largo del siglo XX y sus implicaciones en la esfera literaria, la investigadora se retrotrae a las autoras pioneras, aquellas que se insertaron en el panorama cultural a lo largo de las tres primeras décadas del siglo pasado. Así, bajo el título “Cambios y retos identitarios: las pioneras”, se profundiza en la transformación social que desde finales del siglo XIX condujo a la “mujer moderna” de la Segunda República. Tal y como revelan los ejemplos propuestos por Pilar

Nieva de la Paz, la obra de estas escritoras de preguerra está caracterizada por una lucha contra los estereotipos que se manifiesta en el tratamiento en los textos de temáticas como la cuestión educativa, el amor, la maternidad o el derecho al empleo. Esta diversidad a la hora de abordar cuestiones relativas al lugar de la mujer en la sociedad de su tiempo demuestra hasta qué punto escritoras contemporáneas como Isabel Oyarzábal de Palencia, María de la O Lejárraga, Luisa Carnés o María Teresa León expresaron su voluntad de ocupar un espacio activo en el terreno de la producción literaria.

El segundo de los apartados de la primera parte, “Voces y recuerdos: de un «tiempo de silencio» a un tiempo de la memoria”, se ocupa de las escritoras que desarrollaron su trayectoria bajo el franquismo. A pesar de las dificultades impuestas por el retroceso en la situación social de las mujeres durante la dictadura, obstáculo, sin duda, para el desarrollo de sus obras, Pilar Nieva de la Paz opta por tender un puente, a partir de las autoras de posguerra, entre las modernas, estudiadas previamente, y las reivindicaciones que tendrán lugar en España en los años setenta. De hecho, los años cuarenta y cincuenta supusieron un cierto auge editorial en la publicación de novelas escritas por mujeres y en la obtención de algunos de los pre-

mios más importantes de la época. Ana María Matute, Dolores Medio o Elena Quiroga consiguieron obtener cierto reconocimiento en este periodo. Asimismo, para muchas escritoras, la novela rosa, subgénero que alcanzó un gran éxito en las décadas de los cuarenta y los cincuenta, fue un espacio desde el que se aproximaron a la cuestión del matrimonio, así lo prueban los escritos de Carmen de Icaza, Concha Espina o Julia Maura. No falta tampoco la referencia al retraso en la recepción de las creaciones de las escritoras exiliadas, cuyos textos no comenzarán a ser publicados hasta la década de los setenta.

Si tanto las autoras del interior como las del exilio dan cuenta del diverso proceso en la conquista del espacio literario bajo la dictadura, será en la tercera sección de la primera parte donde Pilar Nieva de la Paz se pregunte por los resultados de este largo camino hacia la democracia. “Creadoras y ciudadanas: ¿de pleno derecho?” se ocupa de los retos de inserción de las escritoras en el periodo democrático. La muerte del dictador en 1975 y la proclamación de la Constitución de 1978 supuso el inicio de una serie de reformas que afectarían a las mujeres españolas y propiciarán una revitalización del movimiento feminista. En este contexto, se incorporan al campo literario autoras nacidas en los años treinta y cua-

renta (entre otras, Marta Portal, Ana María Moix, Clara Janés, Cristina Fernández Cubas, Marina Mayoral, Carme Riera, etc.), que demuestran ya una gran diversidad en las formas literarias y las temáticas abordadas. Del humor al testimonio, de la revisión mítica e histórica al renacer de una dramaturgia femenina, estas escritoras revelan un camino imparable hacia la profesionalización definitiva en el siglo XXI. Esta última etapa, analizada bajo el marbete “Un salto al futuro: avances y logros en el nuevo siglo”, se caracteriza por la llegada de políticas públicas que fomentan la inclusión en todos los terrenos, cambios que han de ser considerados al estudiar la literatura de las mujeres de esta fase. Este escenario óptimo permite que se sigan ampliando los intereses temáticos y estilísticos, y que materias como la memoria continúen teniendo un papel fundamental en ciertos géneros como el teatro, como demuestran los ejemplos de Laila Ripoll e Itziar Pascual.

Esta revisión en detalle realizada por Pilar Nieva de la Paz en la primera parte de su monografía revela un paisaje rico y variado a comienzos del siglo XXI, que nada tiene que ver con la condición de la excepcionalidad en la que se desarrollaron las escritoras de las primeras décadas del siglo XX. A la luz de las hipótesis manejadas en esta primera parte del libro, los ensa-

yos previamente publicados tanto en revistas especializadas como en volúmenes colectivos que se recuperan en la segunda sección adquieren una nueva relevancia crítica y metodológica. Mientras que en los anteriores capítulos se ofrecía una visión general de la lenta conquista del espacio público, aquí se analizan con exhaustividad algunas de las obras que resultan ejemplares en este proceso. Se trata de un total de catorce artículos en los que destaca la notable atención que Pilar Nieva de la Paz presta a la narrativa y la dramaturgia, género que ha conllevado especiales dificultades para las mujeres por depender en gran medida del factor empresarial que garantiza la representación.

Si bien se analizan las memorias noveladas de tres escritoras exiliadas en “La memoria del teatro en la narrativa de las escritoras españolas exiliadas”, la selección de trabajos centrados en la novela atiende especialmente a las cuatro décadas de democracia en España. La Transición se aborda de forma panorámica en los artículos “Éxitos de la narrativa española de mujeres durante la Transición política” e “Imágenes en el espejo: la mujer escritora en las novelas de las narradoras de la Transición”, ensayos en los que se considera a autoras de distintas edades (Carmen Conde, Carmen Martín Gaité, Lourdes Ortiz, Montserrat Roig o Rosa Montero, en-

tre otras) cuyas obras obtienen el reconocimiento hacia finales de los años setenta. Las décadas de los ochenta y los noventa aparecen representadas por el estudio, por un lado, de las novelas de Teresa Pàmies y Mercè Rodoreda y, por otro, de las de Lucía Etxebarria y Almudena Grandes, dos de las escritoras que obtienen un mayor reconocimiento al final del milenio. Por último, y en línea con la mirada al futuro planteada en la primera sección, se estudian, en el capítulo final del libro, dos recientes novelas, *Y punto* (2008) de Mercedes Castro y *El silencio de los claustros* (2009) de Alicia Giménez Barlett.

Los artículos recogidos en torno al teatro se ocupan de dramas escritos desde las primeras décadas del siglo XX hasta los últimos años dos mil y se caracterizan por tejer un puente entre las pioneras y las autoras más jóvenes a través de la revisión mítica que ha alimentado las reescrituras de unas y otras y que se refleja especialmente en el ensayo “Los mitos literarios en el teatro de las autoras españolas contemporáneas: una aproximación panorámica”. Además, entre los dedicados a este género, se recogen tres textos fundamentales para acercarse a la desconocida labor de las dramaturgas de preguerra: “Mujer, sociedad y política en el teatro de las escritoras españolas del primer tercio de siglo (1900-1936)”, “Revisando la identidad feme-

nina tradicional: maternidad y matrimonio en el teatro de Isabel Oyarzábal Smith” y “Recreación y transformación de un mito: *La nieta de Fedra*, drama de *Halma Angélico*”, todos ellos de gran importancia para comprender la voluntad de las pioneras de reflejar en la literatura nuevos planteamientos en torno a la identidad, la sociedad y la cultura. También es posible rastrear estos temas en el trabajo que Pilar Nieva de la Paz dedica a M.^a Luisa Algarra, una de las autoras fundamentales para comprender el exilio español en México (“«Mujer moderna», compromiso político y cambio social en *Primavera inútil* (1944), de M.^a Luisa Algarra”). El trazado recorrido en esta genealogía permite comprender mejor la obra de una de las últimas dramaturgas españolas de éxito, Itziar Pascual, a quien se dedica el artículo “Los dilemas morales de las mujeres en el teatro de Itziar Pascual: reivindicación de la autonomía personal y derechos colectivos”.

Es justamente la capacidad de relacionar a las primeras escritoras del siglo XX con los nombres femeninos de más prestigio en la literatura española reciente el mayor de los logros de la monografía de Pilar Nieva de la Paz. Al abordar los hitos más importantes de la escritura hecha por mujeres en España desde la preguerra hasta los últimos años dos mil, no se pasa por alto la complejidad de un mapa

diverso en todas sus facetas, hecho que hace que tanto la primera parte del libro como los ensayos recogidos posteriormente sean una referencia indiscutible para quienes deseen acercarse a la relación de literatura y género en la España contemporánea.

Raquel Fernández Menéndez
Universidad de Oviedo
fmraquel@uniovi.es

Pérez Valle, Raquel

Literatura y periodismo en el siglo XIX: el Museo de las Familias (1843-1870). Madrid: Fundación Universitaria Española, 2018. 584 pp. (ISBN: 978-84-7392-9066)

El análisis de las revistas literarias y, en general, culturales publicadas a lo largo del siglo XIX constituye una tarea de tales proporciones que no cabe vislumbrar el día en que se haya realizado un primer acercamiento a todas las cabeceras. Conforme pasan los años van efectuándose bien índices, como en el caso de *El Artista*, *El Museo Universal* o *El Laberinto*, por poner algunos ejemplos significativos, bien diversas aproximaciones que ofrecen aspectos esenciales de algunas más o menos representativas de las corrientes literarias coetáneas o del quehacer literario o periodístico de determinados autores. Los profesores Alonso