

nina tradicional: maternidad y matrimonio en el teatro de Isabel Oyarzábal Smith” y “Recreación y transformación de un mito: *La nieta de Fedra*, drama de *Halma Angélico*”, todos ellos de gran importancia para comprender la voluntad de las pioneras de reflejar en la literatura nuevos planteamientos en torno a la identidad, la sociedad y la cultura. También es posible rastrear estos temas en el trabajo que Pilar Nieva de la Paz dedica a M.<sup>a</sup> Luisa Algarra, una de las autoras fundamentales para comprender el exilio español en México (“«Mujer moderna», compromiso político y cambio social en *Primavera inútil* (1944), de M.<sup>a</sup> Luisa Algarra”). El trazado recorrido en esta genealogía permite comprender mejor la obra de una de las últimas dramaturgas españolas de éxito, Itziar Pascual, a quien se dedica el artículo “Los dilemas morales de las mujeres en el teatro de Itziar Pascual: reivindicación de la autonomía personal y derechos colectivos”.

Es justamente la capacidad de relacionar a las primeras escritoras del siglo XX con los nombres femeninos de más prestigio en la literatura española reciente el mayor de los logros de la monografía de Pilar Nieva de la Paz. Al abordar los hitos más importantes de la escritura hecha por mujeres en España desde la preguerra hasta los últimos años dos mil, no se pasa por alto la complejidad de un mapa

diverso en todas sus facetas, hecho que hace que tanto la primera parte del libro como los ensayos recogidos posteriormente sean una referencia indiscutible para quienes deseen acercarse a la relación de literatura y género en la España contemporánea.

Raquel Fernández Menéndez  
Universidad de Oviedo  
fmraquel@uniovi.es

---

Pérez Valle, Raquel

*Literatura y periodismo en el siglo XIX: el Museo de las Familias (1843-1870)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2018. 584 pp. (ISBN: 978-84-7392-9066)

El análisis de las revistas literarias y, en general, culturales publicadas a lo largo del siglo XIX constituye una tarea de tales proporciones que no cabe vislumbrar el día en que se haya realizado un primer acercamiento a todas las cabeceras. Conforme pasan los años van efectuándose bien índices, como en el caso de *El Artista*, *El Museo Universal* o *El Laberinto*, por poner algunos ejemplos significativos, bien diversas aproximaciones que ofrecen aspectos esenciales de algunas más o menos representativas de las corrientes literarias coetáneas o del quehacer literario o periodístico de determinados autores. Los profesores Alonso

Seoane, Freire López, Marta Palenque, Romero Tobar, Rubio Cremades, Simón Palmer, entre otros, han efectuado, desde distintos enfoques, estudios de algunas como *Semanario Pintoresco Español*, *La Crónica*, *La Risa*, *La Ilustración Española y Americana*, *El Cisne*, *El Siglo*, *Diario Literario-Mercantil*, *Revista de Galicia* y, poco a poco, va engrosándose el número de tesis doctorales y de equipos de investigación en torno a algunas de ellas o a temas, autores, secciones o géneros concretos que resaltan en sus páginas.

*Museo de las Familias* contaba hasta hoy con unas pocas alusiones, diseminadas en trabajos dedicados a otras publicaciones periódicas con las que guardaba alguna relación, centrados en la actividad de alguno de sus directores, Francisco de Paula Mellado y José Muñoz Maldonado, o en la de alguno de los autores que colaboraron en ella a lo largo de sus veintisiete años de historia.

Pero apenas se contaba con trabajos que tomaran como objeto esta publicación: en 2015 la misma autora de esta tesis había publicado un artículo, referente al público infantil y juvenil de esta revista y, anteriormente, solo Esperanza Cobos en 1991 y Marta Giné en 2004 se habían adentrado algo más en sus contenidos, en concreto a los autores franceses publicados en ella. Entre los factores para este escaso interés aparente cabe destacar,

por supuesto, la ingente tarea que queda por realizar en este ámbito, pero sin duda alguna también el que los años de su publicación no se corresponden con los más relevantes del Romanticismo ni del realismo, como así mismo sus colaboradores más habituales no fueron los autores más nombrados y afamados de estas corrientes decimonónicas, aunque quedan por examinar otros posibles motivos.

Adentrarse por primera vez en un estudio exhaustivo de una publicación como *Museo de las Familias* supone un desafío. El carácter heterogéneo de sus materiales, el número de años y entregas con que cuenta, la variedad de sus colaboradores, las circunstancias sociales, políticas, económicas implicadas, incluso los objetivos implícitos y más o menos explícitos y su público potencial, con las consecuencias que tales caracteres imprimían en sus contenidos, suponen aspectos sobre los que no caben conclusiones precipitadas, ni siquiera del todo posibles en una primera aproximación. Todos esos elementos invitan a no centrarse exclusivamente en el contenido de las páginas del *Museo de las Familias*, sino a procurar documentar en la medida de lo posible cuantas figuras y circunstancias intervinieron en su fundación y evolución, para una historia de la revista que contribuya a completar la historia de la literatura en la prensa de la época.

El libro de Pérez Valle aquí reseñado es un examen inicial, descriptivo, de los rasgos generales de esta revista por lo que al contenido literario se refiere. Se inicia con la descripción física de su formato, los números de que constó, las series, etc.; pasa luego la investigadora a ofrecer algunas pinceladas biográficas de su fundador, Francisco de Paula Mellado, y de quien la dirigió durante más de quince años, José Muñoz Maldonado. A continuación, Pérez Valle revisa las obras españolas publicadas en sus páginas en los distintos géneros literarios y en sus distintas formas ficcionales, con la mención y algunos ejemplos de los grabados que los acompañaban en ocasiones. Un tercer apartado se centra en las traducciones. El trabajo se acompaña tanto de un índice onomástico de autores, como de otro temático, que facilitan la tarea de lectura y consulta. Además, se reproducen los índices que la propia revista publicó durante muchos años, al igual que otras en su época.

Por tanto, quedan, en general, fuera del estudio los artículos de carácter no ficcional, como los resúmenes históricos, las noticias de tipo arqueológico, geográfico, artístico, los apuntes biográficos. Sí se detiene la investigadora en los artículos costumbristas, como los de Antonio Flores, en los de costumbres históricas, en los recuerdos de viajes o en las “visitas” a ciu-

dades o monumentos con contenido personal o subjetivo, es decir, en aquellos artículos que podrían entrar en la clasificación de “Artículos literarios”. Un ejemplo analizado lo constituye un artículo de Muñoz Maldonado sobre una expedición científico-diplomática al Pacífico realizada en 1862.

Los apartados dedicados a las composiciones en verso y a las obras teatrales breves insertas en *Museo de las Familias* ocupan un espacio proporcional a su escasez relativa en esta publicación, pese a la presencia de firmas como las de Carolina Coronado o Gómez de Avellaneda, a las que Pérez Valle dedica mayor atención.

Por lo que respecta a los textos traducidos, Pérez Valle repasa fundamentalmente los géneros narrativos, los autores y los traductores, con lo que ahonda en los trabajos anteriores de Giné y Cobos, a los que añade los nombres de autores no franceses, como Andersen, Schiller, los hermanos Grimm, entre otros, aunque reconoce que el número de los galos aventaja a los de otros países.

Esta tesis no pretende sino mostrar al lector interesado un primer bosquejo que sugiera la necesidad de profundizar en alguno de sus múltiples apartados, autores, temas o géneros, o que permita la localización de alguna colaboración de relieve por los motivos que sean. Por ejemplo, las obras de los distintos géneros narrati-

vos se clasifican y describen teniendo en cuenta la ambientación, el tipo de personajes, los asuntos tratados y el tono, con lo que el lector encuentra, de modo sintético, lo que solo tras ojear durante largas horas los números del *Museo de las Familias* podría calibrar. No obstante, Pérez Valle se adentra en algunos textos publicados y los reseña con cierto pormenor para, a modo de calas, ejemplificar características frecuentes en otros de índole similar.

Así se aprecia también, con cierta rapidez, cuáles fueron los autores que más repetidamente participaron en esta publicación, el tono y los temas más habituales, los subgéneros más frecuentes. Por lo que respecta a los autores, destacan las personas cercanas a los directores, muchas de ellas por motivos familiares, como el cuñado de Mellado, Juan Leguey, o el hijo del conde de Fabraquer, Muñoz y Gaviria. Igualmente, llama la atención una cierta nómina de autores nacidos al otro lado del Atlántico, como José María Díaz, Heriberto García de Quevedo, Ventura de la Vega, Gómez de Avellaneda o Magariños Cervantes, por citar solo los más conocidos y estudiados. Quizás por no alargar el estudio o evitar un farragoso trabajo bibliográfico al alcance más o menos fácil del especialista, la investigadora prescinde de citar los archivos y otras fuentes consultadas donde pueden

encontrarse los datos y otros apuntes sobre sus respectivas biografías o sobre los estudios previos realizados en torno a cada uno.

Pérez Valle subraya un aspecto característico de toda la prensa del siglo XIX del que *Museo de las Familias* no escapa: el número mayoritario de textos sin firma, que dificulta su adscripción al grupo de obras originales, al de traducidas o al de adaptadas, enigmas que quizás solo en algún caso quizás podrán resolverse en el futuro con la consulta de archivos o con la casual aparición de documentos referentes a esta revista.

La longevidad de la revista supone un índice inequívoco de su éxito de público en la época. Su declive también queda justificado por Pérez Valle, en una de las más significativas conclusiones de su estudio: los relatos históricos, tan del gusto de los románticos, habían sido durante muchos años una de las marcas más señaladas de la publicación, pero en la década de los años sesenta, los gustos fueron progresivamente inclinándose hacia los relatos ambientados en la vida contemporánea.

Una vez se examinen más exhaustivamente sus contenidos y asimismo los de otras revistas coetáneas, para luego compararse y establecer los indudables diálogos entre unas y otras, esto es, una vez que se haya avanzado más en el examen de la literatura en la

prensa decimonónica, tal vez cabrá llegar a conclusiones de relieve que redondeen la visión del mundo cultural en la España del momento. Pérez Valle ha proporcionado a este panorama una contribución necesaria y más de una vez solicitada en reuniones y congresos de especialistas, y ha procurado a la comunidad investigadora una herramienta utilísima.

Ana Isabel Ballesteros Dorado  
Universidad San Pablo-CEU (Madrid)  
ballesteros@ceu.es

---

Sánchez, Mariela

*Mala herencia la que nos ha tocado: oralidad y narrativa en la literatura sobre la Guerra Civil y el franquismo*. Santiago de Compostela: USC Editora, 2018. 300 pp. (ISBN: 978-84-16954-612)

Los estudios de la memoria, que han experimentado un rápido desarrollo en los últimos años, han encontrado en el caso español un excepcional caldo de cultivo para la reflexión sistemática sobre la Guerra Civil. En efecto, el final del siglo pasado y el inicio de este han sido testigos de una preocupación creciente por la conceptualización, evocación y recuerdo de los eventos vinculados a la contienda, lo cual ha originado una publicación desmedida tanto de obras literarias que tematizan la Guerra Civil, como

de un igualmente amplio conjunto de reflexiones teóricas que las interpretan y analizan.

En este contexto se publica *Mala herencia la que nos ha tocado: oralidad y narrativa en la literatura sobre la Guerra Civil y el franquismo* a cargo de Mariela Sánchez, una versión actualizada de su tesis doctoral “Transmisión oral en la narrativa española contemporánea. Un recurso para la construcción de la memoria de la Guerra Civil y el franquismo”, defendida en la Universidad Nacional de La Plata en 2012 y disponible en línea. La labor investigadora de Sánchez, que incluye intereses como la memoria de la guerra civil, la convergencia entre oralidad y escritura, el tratamiento literario del pasado traumático y el diálogo cultural España-Argentina, se desarrolla en el Centro de Estudios de Teoría y Crítica de la UNLP donde también es fundadora y directora de la Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallegas.

Según la autora, el objetivo de su estudio es analizar la oralidad como recurso para la construcción de la memoria en la narrativa española actual, explorar la utilización de medios propios de la historia oral por parte de la literatura y problematizar ciertas perspectivas sobre el testimonio y el diálogo intergeneracional desde el campo de la narrativa. La obra se estructura en cinco partes de extensión desigual: